

مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، فصلية  
علمية محكمة، العدد ٧٧، شتاء ١٤٠٤ هـ. ش،  
٢٠٢٥م؛ صص ١١١-١٤٠

## The Use of Interrogation in Expressing Psychological Tension and Emotional Turmoil in the Poetry of Fawzi Karim Article Type: Research

*Abd Ali Majid Abd Ali Al-Badiri<sup>1</sup>, Mousa Arabi<sup>2\*</sup>*

### *Abstract*

This study explores the psychological significance of interrogative structures in the poetry of the contemporary Iraqi poet Fawzi Karim. Through the application of psychological and descriptive-analytical methodologies, the research aims to uncover how interrogative forms are employed not merely as rhetorical devices but as reflections of deep emotional and psychological states. Karim frequently uses interrogative particles such as 'a (hamza), hal, and limādhā (why) to express inner turmoil, personal questioning, and emotional fragmentation. These forms often convey a sense of confusion, protest, existential doubt, and longing—sentiments rooted in his complex life experience, marked by political unrest, exile, and alienation. His poetic voice reflects a tension between homeland and displacement, reality and aspiration, loss and hope. By analyzing the psychological layers behind his questions, the study highlights how Fawzi Karim's interrogative language functions as a mirror of the self—revealing hidden desires, emotional wounds, and unfulfilled dreams. His distinctive poetic style, characterized by refined imagery and rhetorical sensitivity, further enriches the psychological depth of his work, making his use of interrogation a powerful tool of self-expression and literary innovation.

**Key words:** Psychological Significance, Interrogation, Alienation, Fawzi Karim.

---

<sup>1</sup>. PhD student in Arabic Language and Literature, Shiraz University, Shiraz, Iran. [orcid.org/0009-0000-8892-2816](https://orcid.org/0009-0000-8892-2816).

<sup>2</sup>. Corresponding author, Associate Professor in Arabic Language and Literature, Shiraz University, Shiraz, Iran. [orcid.org/0000-0002-2195-7464](https://orcid.org/0000-0002-2195-7464),  
*Email: moosaarabi@yahoo.com*

## 1 .Introduction

This introduction highlights the fundamental connection between human behavior, psychological dynamics, and literary expression. It explains that individuals constantly interact with their environment, adapting and modifying their behavior to overcome challenges using intelligence and learned strategies. Psychology, as the scientific study of behavior and mental processes, is closely linked to literature, particularly poetry, which reflects the inner self and emotional states of the poet. Fawzi Karim's poetry, rich in expressive and rhetorical tools—especially interrogative forms—demonstrates how language can channel psychological tension and subjective experience. His frequent use of interrogatives not only serves rhetorical functions but also evokes emotional responses, emphasizing the psychological depth and communicative power of poetic discourse.

### Research Question(s)

To guide the framework of this study, a set of preliminary questions has been formulated as entry points for deeper exploration. Central among these are: What distinguishes the poetic experience of Fawzi Karim in terms of its psychological significance? And to what extent has the poet succeeded in employing interrogative forms to convey and reflect these psychological meanings? These and other related questions serve as clear keys to approach the research topic and structure the analysis in light of the answers they elicit.

## 2. The Literature Review

Among the notable rhetorical devices employed in modern Arabic poetry, the use of interrogative forms stands out as a powerful psychological tool, particularly in the works of Fawzi Karim. His use of questions transcends mere stylistic function; it reflects deep psychological tension, internal conflict, and existential inquiry. These interrogatives often reveal the poet's inner struggles and his quest for identity, truth, and meaning in a fragmented world. Thus, analyzing the psychological significance of interrogation in Fawzi Karim's poetry not only enhances our understanding of his poetic voice but also sheds light on the broader human concerns embedded within his work.

## 3. Methodology

The study employs a psychological approach combined with a descriptive-analytical method to explore the poetic works of Fawzi Karim. By applying psychological criticism, the research delves into the poet's inner emotions, conflicts, and mental states, as reflected in his frequent use of interrogative forms. The study examines how questions-formed with tools like "hal", "ma", "limadha", and others—are used not just for inquiry but to express deeper psychological meanings such as longing, suffering, alienation, and rebellion. The descriptive-analytical method supports this by closely analyzing selected verses to uncover how these interrogatives shape the emotional and psychological texture of the poems.

#### 4. Results

We conducted a study on the psychological features in the use of interrogation in the poetry of Fawzi Karim, the contemporary Iraqi poet who was deeply affected by difficult psychological conditions resulting from the wars and tragedies he witnessed in his country. Our study led us to several key findings, outlined as follows:

Fawzi Karim's poetry is filled with numerous psychological traits. When he speaks through the poetic self (*al-ana al-shi'riyya*), he reflects many of its psychological states, especially due to what he observed in his people— anxiety, suffering, and long winters caused by repeated wars and catastrophes. One of the most prominent psychological messages conveyed by the poet is the expression of desires—such as his longing to return to a homeland free of fear and suffocation, the return of national spring, and soldiers coming home from war. He also expresses his suffering and anguish over internal conflicts and the spread of hatred among the people, as well as their deprivation of a happy life. Furthermore, he voices his rebellion against difficult and oppressive circumstances in which people live in a suffocating and fear-ridden reality—a life he utterly rejects. He also expresses his fragmentation and confusion in distinguishing between friends and enemies, his blurred sense of guilt shaped by terrifying circumstances, and the unknowns that he symbolically refers to as the "shadow of a snake."

Fawzi Karim, through his refined poetic style, effectively employs interrogative tools to express these psychological dimensions. The most frequently used interrogative particles are *hamza* (ʾa), *hal*, *ma*, *man*, and *limādhā* (why). These tools are sometimes used in their primary meanings, but more often appear with secondary and metaphorical functions. The addressee is not expected to answer the poet's questions directly, except in cases of internal dialogue or monologue, where the poet poses questions and answers them himself—instances where interrogation retains its literal sense.

Karim frequently uses *limādhā* (why) in psychologically charged contexts to express negation, distance from the subject, or to reflect his confusion and fragmentation. *Hal* often departs from its literal meaning to convey denial, indicating his psychological collapse and rejection of a bitter reality. *Ma* is used to belittle or diminish what is being questioned. At times, *hal* is also used imperatively—though it appears as a question, it actually conveys command, especially when the poet is desperate for an end to suffering or wishes to affirm a truth. The particle *man* is employed to create suspense or to express desire and yearning.

## توظيف الاستفهام في بيان التوتر النفسي والاضطراب الشعوري

في شعر فوزي كريم

نوع المقالة: أصلية

عبدعلي ماجد عبدعلي البديري<sup>١</sup>، موسى عربي<sup>٢</sup>\*

١. طالب دكتوراه في اللغة العربية وآدابها، جامعة شيراز، شيراز، إيران.

٢. أستاذ مشارك في اللغة العربية وآدابها، جامعة شيراز، شيراز، إيران.

تاريخ استلام البحث: ١٤٠٤/٠٥/٢٠ تاريخ قبول البحث: ١٤٠٤/٠٨/١٤

## الملخص

يحظى مفهوم السيكلوجيا بمكانة بارزة في الدراسات الأدبية والنقدية، لما يكشفه من أبعاد خفية في الذات الإنسانية، من مشاعر، وأفكار، وصراعات داخلية. ويُعدّ أسلوب الاستفهام من الأدوات البلاغية التي تُستخدم بمهارة في النصوص الأدبية للتعبير عن التوتر النفسي والاضطراب الشعوري. في شعر فوزي كريم، الشاعر العراقي المعاصر، يظهر الاستفهام بشكل متكرر كوسيلة للكشف عن القلق الوجودي، والحيرة والاعتراب. فهو يستخدم أدوات مثل "هل"، "الهمزة"، و"لماذا" ليس من أجل الاستفهام الحقيقي، بل من أجل التعبير عن معاناة داخلية وألم نفسي عميق. وتُجسّد هذه الأسئلة الشعورية صراعاته النفسية الناتجة عن تجربة المنفى، والانفصال عن الوطن، والشعور الدائم بالخذلان والرفض. وكما تعكس رغباته المكبوتة وأمنيته التي لم تتحقق، إلى جانب إحساسه الدائم بالتشتت والضيق. لقد أثرت تجربته الطويلة بين الوطن والمنفى في تشكيل رؤيته الشعورية، فغدت نصوصه مرآة لذاته المنكسرة، ووسيلةً للتنفيس عن انفعالاته ومواقفه. وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لرصد بنية الاستفهام ودوره في بناء الدلالة أعماق شخصية الشاعر، كما استعانت بالمنهج الوصفي التحليلي لرصد بنية الاستفهام ودوره في بناء الدلالة السيكلوجية للنص الشعري، وتأثيره في توصيل الموقف الشعوري الذي يمر به الشاعر في لحظاته المختلفة. ولقد تبيّن البحث بأنّه هناك العديد من الملامح السيكلوجية التي تعرّف شخصية الشاعر في مواقف مختلفة في بلده أو منفاها، وحالاته النفسية التي أبرزتها أحياناً في الجملات الاستفهامية باستخدام بعض من أدوات الاستفهام خاصة الهمزة، هل، لماذا في معناها الأولية والثانوية ليعبّر عن أسباب وعلل مشاعره تجاه ما يحسّ به من المعاناة، التشتت، والرفض، كما يعبّر عن أمنياته ورغباته التي لم تتحقق.

الكلمات الرئيسية: الدلالة، السيكلوجية، الاستفهام، الاعتراب، فوزي كريم.

## ١. المقدمة

الإنسان يعيش في بيئة ومن حوله الأشخاص والأشياء، وهو يسعى فيها ويكاد لإشباع رغباته، ولإرضاء حاجاته المادية والمعنوية المختلفة، ولبلوغ أهدافه يجد موانع، وعقبات وصعوبات مادية واجتماعية شتى، ويجد نفسه على الدوام مضطرا إلى التوفيق بين مطالبه وإمكانات البيئة المحيطة حوله، وإلى تعديل سلوكه حتى يلائم مع ما يعرض له من ظروف جديدة، وذلك عن طريق التفكير والتقدير واستخدام ذكائه، وابتكار طرق جديدة، أو تعلّم واكتساب طرق جديدة متنوعة يستعين بها على حلّ مشكلاته، كما يجد نفسه مضطرا إلى التقييد أو الامتثال لما تفرضه عليه البيئة - وخاصة البيئة الاجتماعية المحيطة - من قيود والتزامات (راجع، ١٩٨٤: ٤). ومن دراسة هذا السلوك وأسلوب تعامل الشخص مع من حوله نصل إلى السيكولوجية؛ حيث تعني السيكولوجية مجال علمي يدرس السلوك الإنساني والعمليات الذهنية مثل الإدراك، والانفعال، والتفكير، والتعلّم، بهدف فهم أسبابها وآلياتها والتنبؤ بها وضبطها.

ويرجع الإنتاج الأدبي إلى العملية العقلية للإنسان ومادام الأدب نتاج العقول، فإن هناك علاقة بين علم النفس والأدب، "وللشعراء أسلوب قيم في التعبير عن التصرفات واكتشاف القيم الجوهرية لحقائق الأشياء فيقومون بالبحث من خلال ميادين ومجالات مختلفة لاتصل بالهدف اتصالا مباشرا. فالشاعر حين تحدّثه عمّا بداخله يستخدم كثير من الأدوات كالاستفهام؛ حيث هذه الأدوات تساعده على تنسيق مشاعره وعواطفه من خلال ما تثيره فيه من إثارات. وبما إنّ الناس ليسوا نمطا واحدا فليس من الضروري أن تثير الصورة في نفس شخص ما أثارته عند شخص آخر وهم مختلفون في مكوناتهم النفسية. وبما إن شعر هو نتاج نفس، وذات وانعكاس لنفسية الشاعر فنرى الأنا الشعري في الشعر بوصفه الموضوع المهم فيه وعلى حد قول دومينيك مانغوغو "إنّه لا يكاد يعتذر الحصول على نص لانستشف فيه حضور الذات الناطقة به، إن هذه الأخيرة تسجل دائما حضورها في ملفوثها، بيد أنّ هذا الحضور قد يكون مرثيا إن قليلا أو كثيرا (حديث، ١٩٨٣: ٢٥).

وأما أسلوب إنشائي طلب حطي بمساحة واسعة في أشعار فوزي كرم، إذ يستعين به للتأثير في نفس المتلقي وإعطاء الفاعلية للنص الشعري، ولعل أسلوب الاستفهام من أكثر الأساليب وقوعاً في شعره لتعدد أدواته، ومن ثم كثرة وظائف هذه الأدوات من ناحية وتنوع المعاني المجازية التي تخرج إليها من ناحية أخرى. فالاستفهام يعدّ من الأساليب البلاغية التي تُستخدم في النصوص اللغوية،

وهو ليس مقتصرًا على طلب المعرفة الغير معلومة فحسب، بل قد يستخدم لأغراض ثانوية أخرى تتعلق بالتقريب، أو الإنكار والتأكيد أو حتى إثارة الانفعالات والعواطف لدى السامع، ويمكن استخدامه في مختلف السياقات لـ "تحقيق أهداف مختلفة من خلال البيانات التي تُفهم من الجملة الاستفهامية وما يُنقل بها من معاني وأفكار" (القرظيني، لانا، ج: ١، ٢٣٤).

### ١-١. هدف البحث

يهدف هذا البحث إلى كشف الأبعاد السيكولوجية الكامنة في توظيف الأسلوب الاستفهامي في شعر فوزي كريم، من خلال تحليل كيفية استخدام أدوات الاستفهام للتعبير عن الانفعالات النفسية المتعددة مثل الحيرة، الغربة، المعاناة، التمرد، والرفض. كما يسعى إلى إبراز العلاقة بين البنية اللغوية والسياق النفسي، وبيان كيف أن الشاعر يستخدم الاستفهام ليس فقط كوسيلة للاستفهام الحقيقي، بل كأداة بلاغية تعكس حالته الشعورية وتجربته الحياتية. ويهدف البحث أيضًا إلى تقديم قراءة جديدة تجمع بين النقد الأدبي والتحليل النفسي، تُسهم في فهم أعمق لشعر فوزي كريم وللظروف الذاتية والاجتماعية التي شكّلت تجربته الإبداعية.

### ١-٢. أسئلة الدراسة:

وللولوج إلى سير الدراسة عمدنا إلى تدوين أسئلة مُفترضة، نحاول من خلالها الإجابة عنها، ومحاولة بناء الدراسة عليها، ومن ثم طرحنا عدة أسئلة عن ذلك، أهم تلك الأسئلة التي تُطرح:

- ما التجربة الشعرية المتميزة ذات الدلالات السيكولوجية في أشعار فوزي كريم؟
- ما مدى نجاح الشاعر في توظيف أسلوب الاستفهام لعكس وتوصيل هذه الدلالات السيكولوجية؟

تلك الأسئلة وغيرها ستكون مفاتيح جليّة، للدخول إلى الدراسة، ومن ثم الخوض فيها على ضوء الإجابة عن تلك الأسئلة.

### ١-٣. الدراسات السابقة

هناك عدد ليس بكثير من الكتب والدراسات حول سيكولوجية الأدب نشير إليها فيما يلي:

- ناغش عيدة (٢٠١٢): رسالة عنوانها "أسلوب الاستفهام في الأحاديث النبوية دراسة نحوية بلاغية تداولية" لناغش عيدة والتي ناقشها سنة ٢٠١٢ في جامعة مولود معمري للجمهورية الجزائرية. والباحث قام بدراسة الاستفهام ومعانيه البلاغية وأغراضه المتعددة في الأحاديث النبوية كاشفا عن

تنوع توظيفه لأغراض الدعوة، وتعليم الأمة وإرشادها وإقالة عثرتها وغير ذلك، كما تميز الاستفهام في ضوء المنهج النبوي بمزايا تربوية كالشمول، والتنوع، والتوجيه إلى القضايا المهمة خاصة العقائدية منها.

-فريدة ابراهيم (٢٠١٦): ومن الدراسات في هذا المجال "البعد السايكولوجي في رواية أحلام مدينة" رسالة ماجستير، بجامعة محمد خضير بسكرة، وقد احتوت دراستها على مدخل وفصلين، فالمدخل جاء تحت عنوان "نحو تحديد المصطلحات والمفاهيم" وأما الفصل الأول فعنوانه "تجليات الأثر السيكولوجي في البنية السردية" وذلك بدراسة الشخصية، والزمان، والمكان وعلاقة ذلك بالجانب السيكولوجي. وفي الفصل الثاني ويحمل عنوان "المظاهر السيكولوجية في الرواية" تطرقت الباحثة إلى دراسة الحلم، والكابوس، وأثر تيار الوعي، والتداعي الحرّ والاضطراب النفسي. وأما فيما يخص فوزي كريم فهناك بحوث منها:

-مازن عبدالحسين (٢٠١٢): بحث "النسق الدرامي في شعر فوزي كريم" للباحث مازن عبدالحسين مشكور الظالمي المطبوع في مجلة اللغة العربية وآدابها في العراق، فقد سعى الباحث إلى استجلاء النسق الدرامي الموجود ضمن النسيج الدرامي الشعري لفوزي كريم في محاور متعددة من المنولوج، والحوار، والتعدد الصوتي والجوقة، ناتجا أنّ الشاعر استطاع الإفادة من الإمكانيات الدرامية المتعددة بما أضافته إلى النسق الدرامي، وأسهمت في تدعيمه شكلا ومضمونا.

-شهد منصور مجيد (٢٠٢٢): رسالة لنيل الماجستير عنوانها "الهوية في شعر فوزي كريم" لشهد منصور مجيد في كلية التربية للعلوم الإنسانية في جامعة المثنى؛ حيث قام الباحث بدراسة مفهوم الهوية في الدراسات الفلسفية والنفسية، والهوية المجتمعية، الهوية التجيلية وغير ذلك، وقد وصل إلى أنّه تشبعت قصائد فوزي بمشاعر الاغتراب النفسي والمكاني بسبب شعوره الواضح بعدم الاندماج مع الوضع السياسي والاجتماعي، كما كان للفكر الوجودي الحظ الأوفر في تشكيل هويته، فنجد علامات الوجودية من حزن وخيبة وتشاؤم في نصوصه.

ومن الملاحظ أنّه لم يوجد بحث علمي مطبوع عن دراسة سيكولوجية أشعار فوزي كريم ودراسة أشكال تعبيره، لهذا فأخترنا هذا الموضوع للدراسة آملا توفير المكتبة العربية بمثل هذه الدراسات. أفادتنا الدراسات فيما يلي:

تتمثل فوائد الدراسات السابقة في البحث الأكاديمي في عدة جوانب أساسية، حيث تساعد الباحث على تجنب التكرار من خلال الاطلاع على ما تم تقديمه سابقاً في مجال بحثه، كما تكشف عن الفجوات البحثية التي لم يتم تغطيتها، مما يتيح له فرصة تقديم إضافة جديدة. بالإضافة إلى ذلك، توفر هذه الدراسات إطاراً نظرياً متكاملًا يمكن البناء عليه، وتثري منهجية البحث من خلال الاستفادة من الأدوات والطرق التي استخدمها الباحثون السابقون. على سبيل المثال، في دراسة شعر فوزي كريم، أشار الباحث إلى عدم وجود دراسات سابقة تناولت الجانب السيكلوجي في استخدام الاستفهام، مما مكنه من تحديد الفجوة البحثية وملئها بدراسته الجديدة. كما ساهمت الدراسات السابقة في إثراء الإطار النظري للبحث وتطوير منهجيته التحليلية.

## ٢. حياة فوزي كريم

فوزي كريم شاعر، ورسام، وروائي وصحفي عراقي من مواليد بغداد عام ١٩٤٥م، وهو شاعر من الجيل الستيني في العراق، كان أحد الشعراء الأربعة الموقعين على البيان الشعري، الذي صدر في آذار ١٩٦٩م وهم فاضل العزاوي وسامي مهدي وخالد علي ومصطفى وفوزي كريم. هاجر بعد تخرجه من قسم اللغة العربية في كلية الآداب من جامعة بغداد عام ١٩٦٧ إلى بيروت، وعاد إلى موطنه عام ١٩٧٢ ثم غادرها ثانية عام ١٩٧٨ إلى لندن، وحصل على الجنسية البريطانية. له ٢٢ مجموعة شعرية كما له كثير من الكتب في ميادين النقد، والموسيقى، والقصة، والرواية وغيرها. توفي شاعرنا الكبير في لندن عام ٢٠١٩م بعد ٧٤ من عمره.

## ٣. الإطار النظري

### ٣-١. الدلالة

الدلالة لغة: للفعل (دلّ) الثلاثي صور صرفية متعددة بفتح حرف (الدال). دلّه على الطريق يدلّه بالضم (دلالة) بفتح الدال وكسرهما و(دلولة) بالضم، والفتح أعلى (فيروزآبادي، ١٩٨٣م، ج ٣، ٣٧٧). والدلالة اصطلاحاً: يقصد بها الكيفية التي يتم فيها استعمال المفردات ضمن سياق لغوي معين، وبيان علاقاتها بالعملية الذهنية (زوين، ١٩٨٦م: ٨٨). ومن هنا، تتجاوز الدلالة حدود كونها مجرد إحالة لغوية، لتغدو أداة لفهم البنية العميقة للنصوص، وكشف الترابط بين المعنى الظاهر والحركات الذهنية الكامنة. فهي الجسر الذي يصل بين اللغة كنسق شكلي والفكر كفضاء توليدي للمعنى.

### ٣-٢. السيكلوجية:

اصطلاح علم النفس (سيكولوجيا) فينبثق من كلمتين إغريقيتين: "سيكو" وتعني بالنفس، و"لوجيا" وتعني علم (وغو سلوكي وآخرون، ١٩٩٧، ص ٥). ويعرّفه محمد عويضة بأنها تعني السيكولوجية علم النفس الذي يهتم بالدراسات العلمية للسلوك والعقل والتفكير والشخصية، ولهذا العلم تعريفات كثيرة أهمّها: "العلم الذي يبحث في سلوك الناس وتصرفاتهم وأعمالهم من حيث هي مظهر للظواهر النفسية" (محمد عويضة، ١٩٩٦: ٥). وتتسع دائرة هذا العلم لتشمل فهم العمليات العقلية الكامنة وراء السلوك الإنساني، وربطها بالعوامل البيولوجية والاجتماعية والثقافية التي تشكّل شخصية الفرد. فهو الإطار الذي تلتقي فيه دراسة الظاهر السلوكي مع استكشاف البنية النفسية العميقة.

### ٣-٣. الاستفهام

كلمة الاستفهام تتكون من الحروف الأصلية والحروف الزائدة. فالحروف الأصلية في هذه الكلمة هي (ف - هـ - م)، وأما الحروف الزائدة فيها (ا - س - ت - ا). فمن المعلوم أن الكلمة العربية إذ يتقدمها حرفان زائدان (الألف والسين) في بداية الكلمة، فدلّت على الطلب، ولذا اعتبر معنى كلمة "الاستفهام" هو طلب الفهم (حينكه الميراني، ١٩٩٦م: ص ٢٨٥). وبذلك يعدّ مصطلح "الاستفهام" إطاراً لغويّاً يعكس البنية العقلية في البحث عن المعرفة، ويجسّد علاقة اللغة بعملية الإدراك والفهم.

### ٤. المنهج السيكولوجي وأغراض الاستفهام الثانوية لها في شعر فوزي كرم

علم السيكولوجيا أو علم النفس يعني العلم الذي يدرس العقل والسلوك، أو كما يعرفه شريف الأمانة هو علم يهتم بدراسة سلوك البشر وتفكيرهم ما يعنى بدراسة عمليات الإدراك الحسي، والتفكير، والتعلم، والانفعالات والدوافع، كما يدرس تكوين الشخصية والسلوك غير الطبيعي عند الإنسان (شريف الأمانة، ٢٠١٤: ٢٤). وإنّ المنهج النفسي في دراسة النصوص لا يقتصر على وصف الظواهر السلوكية أو رصد الانفعالات، بل يسعى إلى النفاذ إلى البنية العميقة التي تتحكم في هذه المظاهر، حيث تُصبح النفس البشرية ميداناً تتقاطع فيه المدركات الواعية مع الدوافع الخفية. وهنا يبرز دور منهج التحليل النفسي الذي طوّره سيغموند فرويد، إذ أضاء على عالم اللاوعي باعتباره المحرك الخفي لكثير من السلوكيات والتصورات، فاتحاً أفقاً جديداً لفهم الإنسان في أبعاده الشعورية واللاشعورية. و"يستمدّ هذا المنهج آلياته النقدية من نظرية التحليل النفسي التي أسسها سيغموند فرويد في مطلع القرن العشرين فسّر على ضوءها السلوك الإنساني برده إلى منطقة اللاوعي - اللاشعور" (وغليسي، ٢٠٠٧: ٢٢)؛ حيث قسّم في نظريته (نظرية التحليل النفسي) الجهاز النفسي الباطني للإنسان

إلى ثلاثة مستويات: المستوى الشعوري، (أو ما يسمي الهو ويمثله الجانب البيولوجي)، ما قبل الشعور (أو الأنا ويمثله الجانب السيكلوجي)، اللاشعور (أو الأنا الأعلى ويمثله الجانب الاجتماعي أو الأخلاقي) (مختاري، ١٩٩٨: ١١).

فقد أشار فوزي كريم في شعره بكثير من الجوانب السيكلوجية كرسالة بيان الأمنيات، والمعاناة، والتشتت والضبابية، والرفض والتمرد بوصفه المرسل إلى المتلقي الذي يقرأ أشعاره بوصفه المرسل إليه. وقد قام الشاعر كثيرا ما لبيان هذه الجوانب بتوظيف أسلوب الاستفهام، ويعني الاستفهام في معناه الحقيقي: "طلب العلم بشيء لم يكن معلوما من قبل، وهو الاستخبار الذي قالوا فيه أنه طلب خبر ما ليس عندك أي طلب الفهم" (المخزومي، ١٩٨٦: ٢٦٤)، لكن الشاعر في كثير من الأحيان لا يستخدمه في هذا المعنى ولا غرو فيه لأنّ الشعر لا يلائم طلب المعرفة كثيرا، والمتلقي والقارئ ليس أمام الشاعر حتى يجيب بطلبه؛ فإذا استخدمه الشاعر غالبا في معانيه الثانوية، كما له أهمية بالغة في اللغة العربية حيث "تكمن أهميته في الدور الذي يؤديه في عملية التواصل بين البشر ووظيفته التبليغية والحجاجية، وإذا كان معلوما أنّ التواصل لا يتمّ إلا استنادا إلى تخاطب، فإنّ الاستفهام أبرز أدوات هذا التخاطب؛ لأنّه يجسد دورة التخاطب حيث يتوافر على مرسل ومرسل إليه ورسالة (عبدة، ٢٠١٢: ٣٣)، ههنا نحدّد أهمّ هذه المعاني فيما يلي:

#### ١- توظيف أسلوب الاستفهام للتعبير عن الأمنيات

ومن الأبعاد السيكلوجية الموجودة في شعر فوزي، بحثه عن الأمنيات للأنا الشعري؛ حيث تمثل كثير من أشعاره أمنياته ورجائه في الحصول على الاستقرار، والراحة والابتعاد عن القسوة والخطوب، وهو يقول في مقطع من شعره:

يغادر كل الضيوف

وترجع عبر النوافذ رائحة البحر

تثقلني بالرطوبة،

وفوق الرفوف تحطّ النوارس، في الأسطوانة أسمع صوت ارتطام المياه.

تُرى يدخل البحر؟

هل تستجيب النوارس للموجة العابرة؟

وتسقط ثانية قطرات الندى؟

ويلي ندائي التخيلُ البعيدُ (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ٣٢٥)

ملأت هذه الأبيات بشعور بالبؤس الذي يعيشه الأنا، والقلق الذي يسبب أن يفصح عنه فوزي ويخاطب متلقي شعره والمرسل إليه فهو يحسن بالحيرة ويقول هل تسمع النوارس في دجلة هذه الأمواج المرتدة من بحر الغربة؟! ويستمر ويقول هل يلبي النخيل البعيد ندائي؟ الشاعر فقد استخدم للتعبير عن غربته وشعوره بالتمرد بعض الرموز والكنائيات؛ حيث يعدّ من خصوصيات الخطاب الشعري غناؤه بالرموز؛ على سبيل المثال يوظف البحر، والبحر رمز للحرية والسعة، ويرمز الندى للشوق والفرح، ويكّي الضيوف عن الغرباء، ويكّي النخيل البعيد عن الوطن، كما يكّي الرطوبة عن الاختناق وشعور بالانزعاج وعدم استطاعة الشاعر أن يتنفس مرتاحاً. فأما عن استخدام "هل" في الأبيات المدروسة فيجب القول بأن الشاعر يعبر عن أمنياته ويرجي أن تستجيب النوارس للموجة العابرة وتسقط قطرات الندى لكنه لا يطمئن على الحصول إليها؛ فإذا لقد وظّف "هل" في معناه الحقيقي أي طلب المعرفة.

يتمنى الشاعر أن يخرج من الوحدة ويعود كل الجندي إلى موطنه فيقول في قصيدة "الجندي المجهول":

- "صدى خطوات الجنود، أ تعرفها؟

إنّ ذاكرتي مطفأة.

ورائحة النخل؟ أحسب أنّ الربيع يعود..

- أتسمع طرقة على الباب؟ سمعي ثقيل

وأشعر بالبرد. هذا شتاء طويل (كريم، ٢٠٠١، ج: ١، ٢٣٦)

يتشكل المقطع من حوار بين صوتين بين من يبادر بالسؤال ومن يجيب؛ حيث انطفت ذاكرة السائل وسمعه ثقيل ويجس بأن الشتاء صار طويلاً. فالشاعر (المرسل إليه) يشير في الأبيات أعلاه إلى السمة البارزة له يعني الحزن المستمر بوصفه من الشعب العراقي المصاب بكثير من الظروف الاجتماعية والسياسية الصعبة؛ حيث شاهد الشعب الصراعات العديدة التي أعقبت ثورة ١٩٥٨ ثم انقلاب ١٩٦٨ وسقوط بغداد عام ٢٠٠٣ في الوضع المتأزم. وهذه الانفعالات الشعورية النفسية بوصفها مجموع الحالات الوجدانية رقيقها وغلظها من خوف، وغضب، وفرح وحزن أو الشعور الهادئ عند تأمله لمنظر جميل أو قراءة كتاب أو الشعور المنفر من مثل رؤية منظر بشع أو غيرها من الأشياء التي تنفر الفرد (راجع، ١٩٨٤: ١٢٧)، كإحساس الشاعر بشتاء طويل في بلده تفضي إلى إبداعه الشعري. وقد استخدم فوزي في هذه الأبيات حرف "أ" في معناه الحقيقي، وهدفه هو المعرفة

عن حقيقة رجوع الجنود وتطرق الباب؛ الأمر الذي يعبر عن انتهاء الحروب والويلات. فيقول في قصيدة "محنة مدينة":

كم ستسلخ جلدها من أجل آخر؟

كم تعاود بعثها، باسم استجابتها لذاك الاسم، مجتهدة؟

وكم يعلو على أنفاسها لحن حزين من رثاء النفس؟

رغبة أن تقاوم اسمها الخالد

من أجل أن تصفو مع الموت الصريح،

حتى تريح وتستريح! (كريم، ٢٠٠١، ج ١: ٣٣)

يسأل الشاعر عن زمن توقف هذه الظروف فيسأل بـ"كم" المستخدم ههنا في معناه الحقيقي أي الاستفهام عن العدد، عن كثرة تكرار خضوع أبناء شعبه، ومتى ستنهض من رمادها آملا المستقبل الأفضل؟ حيث صار تكرار ألحان الحزن وصفو الرثاء واضحا في المجتمع العراقي. فالشاعر صار متعبا من أجل اكتساب ما لا يراه إلا في المنام والأوهام، فهو اجتهد مرارا وتكرارا لكي يبقى اسمه خالدا ويقاوم الصعاب من أجل أن يريح يوما ما.

افجرت نفس الشاعر بسبب ما رأت في زوال الكرامة العراقية من انهدام الأماكن وانتشار الفوضى فسرى فيها ديب اليأس والإبحاط، فيطلب ويتمنى الخروج من المعاناة ويتمنى أن يرى يوما يحس فيه العراقيون بالسعادة والفرح بعد ما رأى الدمار، والخربة والوقائع المرة يأتي واحدا تلو الآخر فيقول:

وأقول عراقيون

بيت من طين في منحدر السيل.

تطرحنا ريح في سورات البحر

وريح في حافات اللاندري.

من يجمعنا،

ويلم شتات مضاجعنا

في نوم آمن؟ (كريم، ٢٠٠١، ج ١: ٧٣)

يصور الشاعر للقارئ واقع حياة شعبه المرير حيث يسكنون بيت من طين في منحدر السيل، والسيل يرمز إلى الدمار فالماء يتحول في لحظات وجيزة إلى شيء مدمر (علي، -: ٢٣٠) وكأنهم في تراكم الخطوب مندورون للوقائع المرة التي تكرر بعد حقبة من الزمن. فيتمنى فوزي الخروج من هذه المعاناة

والنشئت في منام الشعب واجتماعهم مرة أخرى في نوم آمن لا رعب ولا وحشة فيه وفي أمل تنثره الرياح، واستخدامه حرف "من" يدلّ على تشويق ليأتي شخص أو عدة أشخاص ويجمعهم مرة أخرى؛ حيث قد خرج الاستفهام عن معناه الحقيقي ووظّف في المعنى الثانوي أي التشويق والترغيب.

## ٢- توظيف أسلوب الاستفهام للتعبير عن المعاناة

إننا نجد الشاعر كثيراً ما يناجي الله ويتحدث معه عمّا في داخله من الصراع حتى يشكوه عن غربته، ووحده، وفقدان فجر الشمس في حياته، ولا يقتصر هذا الصراع في باطن الشاعر بل يتعدى إلى أبناء شعبه ويدعو في قصيدة "ضغائن الناس" إلى الوعي بخطورة الصراع الداخلي داعياً الصلح بين الشعب ونبذ الضغائن قائلاً :

إنّ قلبي خال من الحب، يا ربّ  
وهذي ضغائن الناس تسعى  
مثلما تنشد السلاحف ماء البحر.  
هل ارتضيك أنت ملاذا؟  
فبساطي رمل، ومتكأي ملح،  
وبيتي مما تحوك العناكب.  
أم ألي نداء ربّ سواكا (كريم، ٢٠٠٥: ١٠)

الشاعر يعاني من صراع مع الذات؛ حيث لا يفهم أين سبيله وبأي عروة يمكنه أن تمسك؟! أيرتضي ربّه ملاذا أم يلي نداء سواه في دمه؟ فهو لا يأمل بالمستقبل المشرف مع هذا لا يرتضي أن يلوذ بغير ربّه فيعني "هل" معنى النفي. والحيرة واليأس هما ميزتان غالبان على هذه الأسطر من شعر فوزي؛ حيث يرى نفسه خالية من الحب، وبدله مملوءة من الضغن، ولا يجد أداة للراحة، فالرمل بساطه والملح متكأه وبيته كبيوت العناكب لا يدخل فيه أحد.

وهكذا يستمر فوزي ويقول في قصيدة "ابتعد مأخوذاً بالضوء:

يبدأ من الرمل جلساء، يهتكون عذرة  
الخطوط بحفواقم.

"هل حدّق بك الوالي يا فراش الملدات؟"

"هل أجهض طفلك المريض وراء حوافر الخيول؟"

"هل كتبت القصيدة الممزقة؟"

"ما اسمك؟ تخضني!"

"متى تحبّ، وراء الحب؟! (كريم، ٢٠٠١، ج٢: ١٢٢)

أراد الشاعر أن يعمق الغرض المطلوب فكّر حرف "هل"، وهل هنا استخدم في معنى تأكيدي ك"قد"، فيريد المرسل التعبير عن حجم الوحشة والخوف فيسأل عن الجلساء عدة أسئلة ب"هل"، ولا يعني "هل" ههنا إلا "قد"؛ كأنه قال قد حدّق بك الوالي يا فراش الملذات. قد أجهض طفلك المريض وراء حوافر الخيول .. إذ يخاطب الشاعر جلساء (المرسل إليه) في مشهد خيالي ويسأل عنه عن طفله المريض الذي أجهض بحوافر الخيول ويسأل عن حاله المشوش وقصائده الممزقة وعن اسمه وعن الحب المفقود في حين يخشى جلساء أن يجيب بأسلته مع إن الشاعر يعرف إثبات هذه الجملات وسبب صمت جلساء الذي يدلّ على سيطرة الخوف والوحشة عليه.

في أبيات أخرى يرى الشاعر الحبّ كطائرة في السماء يحسها في دمه لكن رياح الأيام والخطوات المتعددة انتهت إلى ابتعاده عن الشاعر حيث لم يفهم ماذا كانت تريد أن تقول له:

طائرة من ورق حلقت

في دمي

وحيثما اشتدت رياحي وأرعدت غيومي

وارتبكت في رثي الفصول

إتقطع الخيط ولم يبق للطفل

سوى مقلة

وشفة تجهل ماذا تقول؟! (كريم، ٢٠٠١، ج١: ١٨٦)

يشير الشاعر إلى الحب الذي يعلو بعواطف الإنسان ويحملها في فضاء الخيال، كما لو كانت طائرة من ورق تتأرجح بين مدّ الرياح وجزر الغيم بوصفها "صفة نفسية ثابتة مكتسبة لها أثر كبير في تكوين الشخصية" (زيدان، ١٩٧٩، ج١: ١٨٦)، ومشاعره كطائرة تحلق عاليا في دمه، لكنه تمبّ رياح الأيام والخطوب فسرعان ما تبتعد عن الشاعر لتحلق في السماء فلا يتمكن له الإمساك بها لكي يدرك ماذا كانت أن تقول له، و"ماذا" استخدم ههنا في معناه الحقيقي يعني الطلب لمعرفة كلام الطائرة، فالشاعر يحسّ بالحرمان، والفقدان والعجز فترتّبك الفصول التي تعني سنين عمره التي عاشها وحيدا ومغتربا.

وفي أبيات أخرى يظهر الأنا الشعري الظاهر بشكل الغائب يأسه وحزنه عبر بعض التساؤلات التي تدلّ على القلق وانتظار الموت عنده وعند من حوله فيقول:

ما الذي ينتظر المقعدُ في المقهى

أمام الواجحة؟

خطوات رطبة تعثر في الماء وقد كان جليداً؟

أم وجوها تائهة؟

أم تري، يرعى المصاييح التي تطفأ،

والنجم الذي غادر أحلام السماء التافهة؟

إنه فاتحة الظلمة، إذ ينتظر الموت المؤجل (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ١١٠)

يشتمل المقطع المذكور مجموعة الأسئلة تدور حول المقعد عما الذي ينتظره في المقهى باستخدام "ما" في معناه الحقيقي الدال عن طلب المعرفة عن حقيقة الشيء، والمقعد يرمز الشاعر، وحالته النفسية ومن مثله الذين ينتظرون مصيرهم المأساوي بتوظيف ألفاظ ك (الرطوبة، الوجوه التائهة، الانطفاء، النجم المغادر، فاتحة الظلمة، الموت المؤجل). والمقعد جالس في المقهى، والمقهي بوصفه المكان المغلق يرمز الحزن و كما يعتقد "تساوي فيه حالة الانتظار مع حالة الموت" (زامل، ١٩٧٩: ٨٥ و ٨٦) وتدلل تحول الماء بالجليد على الانزلاق وسيطرة البطش على الأشخاص. وهكذا يستطري الشاعر عن حالة الحزن النفسية في قوله المصاييح التي تطفأ والنجم الذي غادر أحلام السماء بالمصير المأساوي للمستقبل وانطفاء الرغبات والميول بسبب شيوع العنف والقسوة ويختم المقطع بأن هذه الظروف بداية الظلمة للمقعد الذي ينتظر الموت المؤجل. فأحيانا الأديب يطرح بعض الأسئلة عن العبثية لكي يحث على عكسها، فالذات الوجودية تحمل أعباء الألم التي تحفزها مفاعيل السلطة، وتحاول التخلص من العنف السلطوي من خلال ترسيخ فكرة العبثية واللاجدوي من الحياة والتطلع للمصير المأساوي كمصير حتمي ومخلص للذات (هويدي، ٢٠١٨: ٥٠).

من سمات أخرى تصوّر معاناة الشاعر الحزن حيث قد خرج من كونه انفعال نفسي بشري إلى سمة من سمات العراقيين بسبب الظروف القاسية الصعبة التي مرّت على أهالي العراق وكثرة القتل والعتقال والتعذيب فهذا البلد. فيشير فوزي رمارا وتكرار إليه حيث يقول على سبيل المثال:

من يقتفي حزن العراقيين،

من يصغى إلى النوح المبكر في أغانيهم، هناك

في كل منحدر كئيب،

في كل باب مشرع للرمل،

في زمن البداوة، يستعيد مع المغيب

سلطانه (كريم، ٢٠٠١، ج ١: ١٧٠)

يعتقد فوزي كريم بأنه "يسرد حكاية حزن هذا المجتمع، فيتوغل فيه ويعاين أوجاعه محاولا استشارة حماس القارئ عبر أدواته الواقعية مثل (الأعداء، والقهر والظلم) ولا يقدر إنسان أن يتملص من تأثيرها لا بسبب الشعر وحده، بل بفعل الروح الثورية والشعور بالمسؤولية المجتمعية الذي يشغل عقل الإنسان العراقي وروحه في خارطة هذا الوطن سيء الطالع" (كريم، ٢٠١٧: ١٥٢). فيكرر اسم "من" الدال على الاستفهام ليعبر عن وحدة أبناء شعبه وتعمقهم في الحزن مؤمنا بأنه ليس هناك أحد يقتني حزن العراقيين ولا يصغى أحد إلى النوح والهّم في أغانيهم؛ يعني قام الشاعر بتوظيف الاستفهام في معناه الثانوي أي النفي وهذه دلالة على يأسه عن الخروج من هذه المعاناة بسبب كثرتها وعمق ويلاتها.

يعاني الشاعر من الخوف قبال الآخر مهما كان وهذا ردّ فعل طبيعي حينما لا يراه الإنسان من يعتمد به ويتكئ إليه كما هو ردّ فعل طبيعي عند الإنسان حين يشعر أن هناك ما يهدد سلامته وأمنه (حبيب، ١٩٨٩: ٩)، فهيمن الخوف على الشاعر كأنه صار مخفيا بين ثيابه و لا يريد الخروج منه خوفاً ويأساً فيقول الشاعر:

إن بغداد على شرفة بابك،

وطيور الخوف - هل تذكرها؟- تخرج من بين ثيابك،

لمدى الصرخة،

والصرخة في

كل البيوت؟

لم تعد محنة البحث رموزاً لغيابك (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ٤٠)

أفضى التبعية وخضوع الشاعر بمثابة جميع شعبه للآخر وهيمنته إلى الخوف ومعاناته، والخوف الذي أحاطه من الغدر لتكون صرخة الظلم في كل البيوت وانطبع في ملامح وجهه وفي داخل ثيابه حيث أصبح التبعية للآخر رمزا لوجوده ودون هذا الخضوع تغيب ذات الشاعر. جاء "هل" في هذه الأبيات بمعنى الأمر وحينما يقول هل تذكرها؟ في الحقيقة يريد من المخاطب أن يتذكر طيور الخوف والصرخات التي ملئت بغداد.

٣- توظيف أسلوب الاستفهام للتعبير عن الرفض والتمرد

تعود ظاهرة الرفض والتمرد إلى الزمن القديم في الأدب العربي، حيث نجد أول ملامحها عند شعراء الصعاليك الذين خلعتهم قبائلهم لكثرة جرائمهم وهم رفضوا القبيلة وغادروها. ولها دوافع عديدة كالنفسية، والحزبية، الاجتماعية وغيرها، وأكثر ملامها في العصر الحديث يقتصر في الرفض السياسي بسبب كثرة الحروب والقتل، وأما في شعر فوزي كريمة تظهر المشاعر السيكولوجية أكثر فيرفض الشاعر الحياة في تاريخ يقيده فهو يميل إلى حياة بسيطة دون أي إجبار والقسوة ولإجل الحصول علي مثل هذه الحياة غادر مولده عراق سنة ١٩٧٨ إلى لندن وبقي هنا حتى نهاية عمره فيقول بشأن تمرده للحياة التي لا بيت له وكأنه دخان متشتت في كل الأمكنة:

في الشاحنة شباب مكتهل

يختلس النظر إلى

يكثرث بأسئلتي ويوارب.

-من أنت؟

-دخان

\_ومدارك؟

-هذا الجبل وهذا البحر

وبينهما (ناس الغيوان)

عائلي في التجول،

وبيتي في كل مكان (كريم، ٢٠٠١، ج١: ٣٥٩ و٣٦٠)

من الظواهر السيكولوجية في الأدب تمسك الأديب بالحوار الخيالي لإيصال غرضه إلى المرسل إليه، يدور هذا المشهد الحوارية في شاحنة، والشاحنة يدل على الحياة الخائفة المقيدة المملوءة بالخوف والمكان الذي يعكس بناء على اعتقاد بطرس الحلاق الحالة الإنسانية المعذبة، ويعني من الشباب المكتهل الشباب الذي تعب الحياة وصار متلاشياً. فيسألوا الشباب في سؤال حقيقي يطلب المعرفة من أنت فيقول الدخان والدخان يدل على التشتت في الدوام والنظرة السلبية حيث لا مكان له ولا استقرار حيث أحياناً يعيش في البحر وأحياناً في الجبل وبينهم ناس الغيوان وناس الغيوان فرقة موسيقية تسبب أن يشعر الإنسان باستماعها بالحزن مرة ومرة أخرى يشعر بالقوة والسعادة، وهذا التشتت جعل الشاعر يستشعر بأنه منهم وينتمي إليهم في معاشه في المناهي المتعددة والغموض.

في مقطع آخر الشاعر يبرز اهتمامه بالصمت متمرداً رافضاً ثورته بوجه الحياة قائلاً:

ما الذي أستعيد من الأمس؟

لا شيء.

هذي سنين تمرّ على حافة الكأس

إني مدين لصمتي

وحاشيتي قنوات ركدن

وأسيجة تتآكل تحت المطر

وأنا معتم كلحاء الشجر

وعميق (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ٣٩)

يستفهم الشاعر عن ماضيه ويسأل ما أستبعد منه ولا يعني من "ما" طلب المعرفة بل استخدمه في معناه الثانوي ويقصد التحقير؛ إذ لا يجد في أمسه ما يحقّ الاسترجاع، فالقصيدة المذكورة تعكس عجز الشاعر وصمته منعكسا الانتظار والترقب حيث هو يخاف من الماضي ولا يحبّ أن يتذكره كما يخاف من الحاضر. فالإنسان ابن وقعه يؤثر فيه ويتأثر به وعندما يصبح هذا الواقع موضع للتساؤل من قبل الفرد وعندما يكشف زيفه تبدأ مرحلة الضياع ويدرك انفصاله عنه، ويحس بالهوة الفاصلة بينه و بين غيره (بوطان، ١٤١٣: ٤٦) فهناك دلالات كثيرة في المقطع تدلّ على التشتت عند الشاعر منها (قنوات ركدن) و (الأسيجة المتآكلة) كما عبّر عن هذا التشتت بشكل مباشر في قوله (أنا معتم) حيث لا أمل في حياته كما يرمز (لحاء الشجر) وهو أنسجة الشجرة الميتة إلى ذات الشاعر المتهالكة والمنكسرة.

الشاعر يكرر أحيانا تمرده للظروف الواقعة في مجتمعه باستحضار الشخصيات الأسطورية بين من تدعو إلى مقاومة الخوف والمعاناة و من تدعو إلى الاستمتاع بالحياة كيفما كانت، فهو في الأبيات التالية يوظّف أسطورة كلكامش لبيان فحوى كلامه فيقول:

كلكامش هل تذكر الديدان؟

حلمنا مريع وآياتنا باطلة.

يلتفت الشعراء الستينيون إلى أسطورة كلكامش حيث كان لها حضور بارز في نتاجهم الشعري (حسين عودة، ٢٠٢١: ١١٧)، فيشير الشاعر إلى هذه الأسطورة التي تبحث عن الحياة المثالية وحياة لاتطوّلها يد الظلم فيسأل عن كلكامش في سؤال حقيقي يعبر عن عجزه من الخطوب وتحذّته مع الأساطير هل يذكر الديدان ويعني من الديدان الظروف الصعبة من الظلم والقهر التي بددت أحلامه المريعة فهو يرى واقعه المرير في اليقظة كما يرى في النوم حلما ملحا فيتمنى زوال هذه الظروف إذ لا يمتلك المقدرة

على تغيير عبثية الواقع. وهنا نلمح اتصال الشاعر بماضيه واسترجاعه؛ هذه المرحلة التي تتصل ماضيا حزيننا بآخر مستقبل يجتر فيه فوزي هذه الذكريات المرة مع الواقع الأليم. وتوظيف الأسطورة له دلالة خاصة في الشعر، كأن الإنسان المعاصر قد صار يواجه الحياة مرة أخرى بالوجه نفسه الذي رآها به في البداية يوم بدت له لغزا كبيرا ويرا رهيبا وعند ذلك أحس الإنسان المعاصر بحاجته إلى المنهج الأسطوري القديم في وضع المعادلة الجديدة التي تجعل الحاة بالنسبة له مقبولة ومفهومة (إسماعيل، ١٩٨٣: ٢٢٤). ليست الحياة بشكل يشعر الشاعر فيها بالفرح والاطمئنان فيرفضها ويتمنى الموت وخلوه من الحياة، فيحلم في قصيدة "حلم ديموزي المريع" ويهرب إلى الموت آملا بانبعث جديد حينما رأى الموت خصب والحياة مجدبة فيقول:

غدا عدت ثانية/ هل تُرى تعشب الرغبات/.. هل يتوقف نرف الضحايا؟ وأي صديق سأؤثر لو عدت؟/ من غادر النفس أو غدر النفس/ أو من طوى السر في لغة لاتين وعنق عبر قناع الأكاذيب/ أفنعة الآخرين؟! (كريم، ٢٠٠١، ج: ١، ٢٩٠ و ٢٩١)

قام فوزي بتوظيف شخصية ديموزي إله الخصب والحياة الذي قدمته إينانا ضحية للآلهة وعند تسليمه جفت الأرض؛ حيث يرفض الشاعر الحياة وما يراه في معيشه من التضحية، والغدر، والأقنعة والأكاذيب. فقد حاول الشاعر الانتقال إلى عالم رحب من السيادة والاستقلال؛ حيث "الضغط على حرية الإنسان أفقده جزءا مهما من حياته دفعه إلى محاولة التخلص من هذا الكابوس وإن كان سبيل ذلك هو الموت (عزالدين، ١٩٦٥: ١٢٧). فتسأل في هذه الأبيات في حوار داخلي مملوء بالرفض والتمرد والشكوك عن كيفية الحياة ثانية هل ينبعث الأمل من جديد في ولادة جديدة؟ وهل سيتوقف نرف الضحايا وأعرائه ومن سيؤثر من الأصحاب عند رجوعه مرة أخرى من غادر نفسه في دفاعه عن الحق والإنسانية أو من رافق الظلم وغدر نفسه؟ وفي النهاية يسأل عن من يحتفي خلف أقنعة الآخرين الكذبة ليبنى مستقبله ولو بحياة بعيدة عن الشرف والعلو. واستخدام فوزي في الأبيات المدروسة عدة من أدوات الاستفهام منها "هل" وهل ههنا استخدم في معناه الحقيقي حيث الشاعر لا يدري ماذا سوف يقع في الحياة ثانية ويسأل حقيقتنا هل يتوقف نرف الضحايا والأبرياء أم لا؟. ويستمر الشاعر هذا الرفض للحياة وواقعه المرير ويتوسل إلى طائفة العنقاء في توظيفه الدلالة الأسطورية ليعبر عن جدلية الموت والانبعث قائلا:

أيها الطائر/ كم تحجيني عنك نداءاتي، ولاتدخل/ لي نافذة، تألف صوتا واحدا،../ من يجرؤ أن يغفل تخدين  
نهارين لم تبلغهما الرغبة،/ جنحين أيها صارية في مرفأ يحجبه الفجر./ لماذا أيها الطائر لا تدخل!/.. هل تدخل  
عشا من مغيب الشمس/ قل لي/ أهما الطائر؟! (كريم، ٢٠٠١، ج: ١، ١٣٦)

ينادي الشاعر الطائر الذي يرمز إلى الحرية لكن نداءاته محجوبة لاتسمع وهناك نافذة لا رجاء بها،  
وللهند ارتباط بالطبيعة وهو النهد الفتى الصغير الذي يرتبط بالولادة الجديدة، وهذا يدل على إنَّ  
"جوهر الأسطورة وبؤرتها الحقيقة تكمن في أساطير الخليقة والنشوء لأنها تشير إلى الأول دائما  
(الكون والعالم الأول) الآلهة الأولى، الإنسان الأول، ولذلك توجج هذه الأساطير الشوق إلى معركة  
الأصول، وهو شوق أصيل في الروح الإنساني ونزعة من نزعاته القوية" (الماجدي، ١٩٩٨: ٦٥) ففوزي  
يكرر كلمة (لاتدخل) الدالة على خيبة الأمل والرجاء باحضار البعث من الغيب. ويستخدم "هل"  
في معناه غير الحقيقي حيث إنَّ الشاعر يائس عن دخول الطائرة وفي سؤاله لا ينتظر الجواب إذا يعني  
هل، النفي لبيان انكساره ورفضه للواقع المرير، كما نشاهد استخدام "لماذا" في معناه الحقيقي لإرادة  
الشاعر عن سبب عدم الخول الطائر لغرفته، فنجد أن الرفض والتمرد سيطر على حجم كثير من  
أشعاره وغايته من الرفض هي التحول وتغير الواقع نائرا السطوة والهيمنة عليه وعلى شعبه العراقي.

#### ٤- توظيف أسلوب الاستفهام للتعبير عن التشتت والضبابية

تعدّ الحيرة والضبابية والتشتت (الغربة، الضياع، ...) من أبرز خصائص الشاعر النفسية فنراه في  
أبيات متعددة يشير إلى هذا التشتت والصراع بداخله إذ لقد أصبح الوجود الإنساني في هذا العالم  
يمتاز بكونه حاضرا متشتتا متشظيا، كما يشير في مونولوج داخلي مباشر إلى الغربة وضياعه وضياع  
أبناء شعبه:

في "أيرلس كورت" رأيت نديما أعرفه

مطعونا بالشبهات.

- "من يتبع ظلي حتى هذا الحد؟

- "من يُطعم لحم أخيه محالب موطنه المرتد؟

- "من يُطلق كلّ ينامي الطير من القفص الأسود؟

من خوفي لم أبرأ بعد!

لكني حين رأيت

في "أيرلس كورت" نديما أعرفه

ولّى مرتابا من وجهي وأنا وليت.

من يتبع من؟

من يخشى من؟ (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ١٠)

لقد ازداد صنعة التكرار على جمالية الأبيات ودعت القارئ إلى التعمق في مغزاها فقد كثر فوزي اسم "من" في معني حقيقي يدل على طلبه للمعرفة وحيرته عن الجواب؛ حيث لقد أفضى الخطوب والظروف الاجتماعية والسياسية في العراق إلى نكران الأفراد بعضهم للبعض وصار كل فرد من الشعب آخرًا أجنبيًا، وحينما يرى فوزي في "أيرلس كورت" شخص يعرفه يبدأ بتسأل بداخله عن هويته ليكشف للمتلقي عن ضبابية أفكاره حول ذلك النديم حيث يعرفان بعضهما البعض لكنهما ولا متحيرا. كما يقول في قصيدة "الذنب":

هل اقترفت الذنب؟

بضعة أحرف نبتت على شفتي كالأشواك.

بضعة أنجم سقطت، ولم آبه،

وتلك نبوءة الأفلاك.

لم أقل للمنشدين بما احتالت حناجرهم،

وبالريات أخفيتم مراقدهم عن الأنظار (كريم، ٢٠٠٥: ٥)

استخدم الشاعر ههنا "هل" في معناه الحقيقي لإبراز عدم المعرفة بذنبه المجهول في مونولوج داخلي؛ فيسأل عن نفسه كيف ظروفه إذ اقترف ذنبا ثم كأنه يجب بنفسه لايهم فلم يفعل شيئا إلا نبتت الأشواك على شفتيه كما سقوط بضعة أنجم أمر معتاد بناء على طبيعة الأفلاك.

فلم تكن آلام الشاعر ومعاناته لتنتهي وهو ينتقل إلى قصائد أخرى تتصاعد معه فيها نغمة الإحباط والألم النفسي من شدة ما يراه حوله من الهم والحروب، فقول في قصيدة "الراعي (حوارية)":

-من أنت؟

-راعي غنم أبحث عن ظل. ومن تكون؟

-راع للأرواح الذين قتلوا في الحرب.

أمسح عن

كل لسان عقدة السؤال

عما جرى.

-في الحرب؟

-فيها وعلى مدارها

-لكنني لم أر ما يتركه الأموات من أثر

على امتداد بصري؟

-إبحث تجد

-كيف؟

- في الفراغ لأنه بعيد ذكرى ما.

-إلى ذاكرتي؟

-إلى دمك

-وكيف أصبحت لهم راعيا؟

-لأنني

لم أكتب النشيدَ باسم بعثهم ثانية (كريم، ٢٠٠١، ج٢: ٣٤٣).

كثيرا ما يتكوّن أشعار الشاعر مشاهد حوارية وههنا تدور هذه الحوارية بين راعي الأغنام وراعي الأرواح وكلهما يعرفان تكوينه النفسي ورؤياه تجاه القتلى والشهداء وهذا يدلّ على اهتمام الشاعر بهم و بكل من جاهد وقتل في سبيل حرية وطنه. ويتساءل كل واحد عن الآخر بعض الأسئلة والأسئلة قد طرحت في معناها الحقيقي حتى تصل هذه التساؤلات قمتها حينما يسأل راعي الأغنام عمّن يخاطبه كيف صرت راع للأرواح وهو يقول أنا ما جعلت نفسي تحت رؤية أيديولوجية خاصة حتي أكتب لهم بعض الأناشيد بشكل أعمى باسم بعثهم. فمن المشاهد وصل الشاعر إلى أعلى درجات النضج الشعري مع أعلى درجات الانفعال النفسي، و"من الثابت لدى أحدث النظريات النفسية أن الإبداع يرتبط ارتباطا وثيقا بالانفعالية والتوتر النفسي" (ناجي، ١٩٨٤: ١٧). فمن المشاهد لقد استخدم "كيف" في معناه الحقيقي الدال على طلب المعرفة عن الأحوال ولهذا أجاب به الشاعر.

ومن الملاحظ إن المجتمع العراقي لا يتذكر حياته دون الحرب حيث شهد هذا المجتمع على مدى تاريخه السياسي المتنوع ازدياد في الحروب والنزاعات، إذ كانت الصراعات السياسية والاجتماعية تعجز عن ضبط إيقاعاتها الداخلية ضمن الحدود السلمية أو الأطر التي لاتحدد وحدة الجماعة بالتمزيق فكانت الحروب تعبر عن الشكل الاجتماعي للعشب العراقي (الحيدري، ٢٠١٣: ٢٤٣).

لماذا أولد بين احتمالين هذا اليقين

وأرغب من دون طائل؟

وإني بعيد،

لماذا ححلتُ بهذي المدينة  
 وكأن الشوارع فيها سؤال،  
 لماذا أجوبُ الشوارعَ أسألُ عن ظلٍ أفعى  
 من الشمس تسعى  
 بهذي المفاصل؟  
 أهذي المدينة منحدرى؟

وقميصي الذي يتوزعه الموجُ في كل ساحل (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ٢٠ و ٢١)؟

تنبع سيل هذه الأسئلة الحيرة الموجودة وعذاب الشاعر و عدم التحامه في بغداد وشعوره بالاغتراب الداخلي حيث يشعر بالقلق والاضطراب إذ هو يشعر بمرارة المنفى وقهر الوطن في آن واحد، فقد يسأل الشاعر كل هذه الجمل الاستفهامية بـ "ماذا" الذي يدلّ على حياته، وتشظيه وضبابية حياته وتعامله، كما تظهر الأسئلة خوفه من المجهولات التي يرمز إليها الشاعر بظل أفعى، فيوحي الظل صراع الذات ومواجهتها للآخر والوجود، وهو القلق والخوف الدائم نتيجة المطاردة بين الذات وظلّها (طلاب، ٢٠١٤: ٣٢٥). كما يعني الشمس الوضوح والشفافية في حين يدلّ الليل المجهول. وفي المقطع الأخير يستخدم الشاعر مفردة الموج حيث يدلّ على الانقلاب وعدم الثبات وهذا ما يدور في باطن الشاعر من التشتت والضبابية. كما يشكو من هويته المتشظية وكيانه المتجزأ فيقول:

لماذا توهمت وجهك بين المرايا وجوها  
 وها أنت تفقد جزءاً فجزءاً.

جميع الخلايا (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ١٠٥)

فيسأل فوزي مخاطباً نفسه (والنفس ههنا المرسل إليه) لاثما توهمه بأنها ذات كينونة مستقلة في حين تفقد شخصيته وخلاياه جزءاً فجزءاً فالصحيح بأن "للإنسان وجوها كثيرة وأن هويته إن هي إلا وجوهه المختلفة وأقنعتة المتبدلة" (حرب، ١٩٢٩: ٤١). لكن الشاعر فقد هذه الهوية وسلبتها الظروف السياسية أو شعوره بالوحدة والتشتت، ويعني عن سؤاله بـ "لماذا" غير المعنى الحقيقي لهذا الإسم الاستفهامي بل يقصد عنه النهي والابتعاد عن مثل هذا التوهم.

يصوّر الشاعر حاله ونفسيته دوما بتوظيف مفردات ذات دلالة الضبابية ومن أهمّها الدخان حيث كرّرها في عديد من قصائده فيقول في مقطع من شعره:

من أي خرق يخرج الدخان  
 رؤية أموات على الطريق

إليك يا عامورة؟

أي شهيد لم يعد بعد، ولم يفسح له مكان

سوالك يا صديقي،

في هذه الخديقة المهجورة (كريم، ٢٠٠١، ج ٢: ٣٣)؟

يخاطب الشاعر عاموره المكان الذي قد كثر فيه القتل والموت بوصفه المرسل إليه قائلاً كم من الأموات في طريقك وكم من الشهداء سلبت أرواحهم وأجسادهم وانتشرت الدخان والتنكيل والفوضى فينا متسائلاً بـ"أي" في معناه الحقيقي عن الحرق الذي يخرج منه الدخان وعن الشهيد الذي لم يعد. فقد وظّف الشاعر لبيان حالته النفسية واضطرابه رمز المكان لإثارة القارئ وعكس سطوة المكان حين يكون عدائياً فيختلس دور البطولة ويسلب من الإنسان راحته وسكينته (جريدان، ٢٠١٢: ١٤١).

فتدلّ مفردة الدخان على كثير من المعاني النفسية خاصة العنف والتنكيل و"شحوب الرؤية وقوة المنع، وكثرة الأسوار، وابتعاد القريب، وغموض المشهد، ووضوح المؤجل... فالدخان يشمل معنى الصخب، معنى الهجرة، معنى الغربة، معنى العودة.. معنى عدم الوضوح، معنى موت الأصدقاء معنى الضياع" (نصير، ٢٠١٧: ٣٣). وهكذا يغدو الدخان في تجربة الشاعر ليس مجرد صورة حسّية عابرة، بل علامة وجودية تختزن صراع الفرد مع محيط يضيق عليه منافذ الحياة. وإنه الضباب الذي يربك البصيرة، ويحيل المكان إلى ساحة اختبار قاسية تكشف هشاشة الروح أمام جبروت الواقع.

### ٣. النتائج

لقد قمنا بدراسة الملامح السيكولوجية في توظيف الاستفهام في أشعار فوزي كريم الشاعر المعاصر العراقي المصاب بكثرة الظروف النفسية الصعبة بسبب ما رأى من الحروب والويلات في بلده، وقد وصلنا في دراستنا إلى بعض النتائج نذكرها فيما يلي:

ملاً شعر فوزي كريم بالعديد من الملامح السيكولوجية فهو حينما يتحدث عن الأنا الشعري يبرز كثير من حالاتها النفسية بسبب ما رأى في أبناء شعبه من القلق والمعاناة والشتاء الطويل نتيجة كثرة الحروب والويلات في بلده. وأبرز الرسائل السيكولوجية عند الشاعر المرسل هي التعبير عن الأمنيات؛ كرجته في العودة إلى الوطن والوطن خال من الوحشة والاختناق، وعودة الربيع الوطني والجنود من الحروب، والتعبير عن معاناته وهمّه بسبب الصراعات الداخلية وكثرة الضغائن بين الشعب وحرمانهم من الحياة السعيدة، والتعبير عن تمرده تجاه ظروف صعبة والخطوب حيث يعيش الشعب

في كل الأمكنة في الحياة الخائفة والمقيدة بالخوف فالشاعر يرفض هذه الحياة السخيفة، والتعبير عن تشنته وحيرته في معرفة أصدقائه وأعدائه، وضبابية ذنوبه التي وقعتها في هذه الظروف المرعبة، والمجهولات التي يرمز إليها الشاعر بظل أفعي.

ولقد قام فوزي كريم في أسلوبه الممتاز بتوظيف أدوات الاستفهام ليعبر عن هذه الملامح والأبعاد السيكولوجية، وأكثر الأدوات المستخدمة هي الهمزة، وهل، وما، ومن ولماذا التي أحيانا استخدمت في المعاني الأولية، وكثيرا ما استخدمت في المعاني الثانوية؛ إذ لا مجال للمرسل إليه أن يجيب بأسئلة الشاعر إلا ما نراه في الحوار الداخلي والمونولوج؛ حيث يتسائل الشاعر بعض الأسئلة وتجب نفسه بها وفي هذه الحالات تستخدم الاستفهام في معناه الأول. لقد استخدم فوزي "لماذا" في أغلب حالاته السيكولوجية للتعبير عن النهي والابتعاد عما يسأل عنه، وبيان حيرته وتشظيه، كما يخرج "هل" في أشعاره من معناه الحقيقي للتعبير عن النفي لبيان انكساره ورفضه للواقع المرير، وقام بتوظيف "ما" لتحقير ما يسأل عنه، وقد استخدم "هل" للأمر إذ يأمر في الحقيقة ولو ظاهر الكلام يدل على السؤال، كما يدل على النفي حينما يأس الشاعر عن انتهاء المعاناة، وعلى التأكيد على فحوى كلامه، كما استخدم "من" للتشويق والترغيب.

## المصادر والمراجع

### أ. الكتب

- ابن قتيبة، (١٩٦٧م)، «الشعر والشعراء»، تح: أحمد محمد شاكر، د ط، القاهرة: دار المعارف.
- إسماعيل، عزالدين، (١٩٨٣م)، «الشعر العربي المعاصر، قضاياها وظواهره الفنية والمعنوية»، ط ٣، دار الفكر العربي.
- بوطران، محمد هادي، (١٤١٣)، «الاغتراب في الشعر العربي الرومانسي»، د ط، القاهرة: دار الكتاب الحديث.
- بوغو سلوكي، ف وآخرون، (١٩٩٧م)، «علم النفس العام»، ترجمة: جوهر سعد، د ط، دمشق: منشور وزارة الثقافة.
- حبنكه الميراني، عبدالرحمن، (١٩٩٦م)، «البلاغة العربية»، الجزء الأول، دمشق: دار القلم.
- حبيب، صموئيل، (١٩٨٩م)، «الخوف»، الطبعة الأولى، دار الثقافة للنشر والتوزيع.
- حرب، علي، (١٤٢٩)، «خطاب الهوية - سيرة فكرية»، ط ٢، لبنان: الدار العربية للعلوم ناشرون.
- الحيدري، إبراهيم، (٢٠١٣م)، «الشخصية العراقية، البحث عن الهوية»، بيروت: التنوير للطباعة والنشر والتوزيع.
- حيدوش، أحمد، (١٩٨٣)، «الاتجاه النفسي في النقد العربي الحديث»، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.
- جريدان، إيمان، (٢٠٢١م)، «هوية المكان وتحولاته قراءة في رواية طوق الحمام»، ط ٢، دارالكافي للنشر والتوزيع والترجمة.
- راجح، أحمد عزت، (١٩٨٤م)، «أصول علم النفس»، ط ٧، القاهرة: دار الكاتب العربي للطباعة والنشر.

- زامل، صال، (٢٠٢٠)، «الشغف بالهوية، دراسات ومقالات في السرد»، ط ١، بغداد: دار ومكتبة عدنان للطباعة والنشر.
- زوين، علي، (١٩٨٦)، «منهج البحث اللغوي بين التراث وعلم اللغة الحديث»، دار الشؤون الثقافية العامة.
- زيدان، مصطفى، (١٩٧٩م)، «معجم المصطلحات النفسية والتربوية»، ط ١، السعودية: دار الشروق للطباعة والنشر والتوزيع.
- شريف الإمارة، أسعد، (٢٠١٤م)، «سيكولوجية الشخصية»، ط ١، مكتبة العلامة المحلي للنشر والتوزيع.
- طلاب، علي هاشم، (٢٠١٤م)، «خطاب الآخر في الشعر العراقي السبعيني التلقي والتأويل»، ط ١، دار صادر.
- عزالدين، يوسف، (١٩٦٥م)، «الشعر العراقي الحديث وأثر التيارات السياسية والاجتماعية فيه»، القاهرة: الدار القومية للطباعة والنشر.
- العزاوي، فاضل، (٢٠٠٣م)، «الروح الحية (جيل الستينات في العراق)»، ط ٢، دمشق: دار المدى.
- علي، فايز، (٢٠١٨م)، «الرمزية والرومانسية في الشعر العربي»، د ط، د ن.
- فيروزآبادي، محمد بن يعقوب، (١٩٨٣)، «القاموس المحيظ»، بيروت: دار الفكر.
- القزويني الشافعي، (لا تا)، «الإيضاح في علوم البلاغة، الطبعة الثالثة»، بيروت: دار الجليل.
- كريم، فوزي، (٢٠٠٥)، «آخر العجرج»، ط ١، سوريا، دمشق: المدى للثقافة والنشر.
- \_\_\_\_\_، (٢٠٠١م)، «الأعمال الشعرية»، الجزء الأول، ط ١، دمشق، دار المدى للثقافة والنشر.
- \_\_\_\_\_، (٢٠٠١م)، «الأعمال الشعرية»، الجزء الثاني، ط ١، دمشق، دار المدى للثقافة والنشر.
- \_\_\_\_\_، (٢٠١٧م)، «شاعر المتاهة وشاعر الراية- الشعر و جذور الكراهية»، ميلانو: منشورات المتوسط.
- الماجدي، خزعلي، (١٩٩٨م)، «متون سومر (التاريخ، الميثولوجيا، اللاهوت، الطقوس)»، ط ١، الأردن: الأهلية للنشر والتوزيع.
- مختاري، زين الدين، (١٩٩٨م)، «المدخل إلى نظرية النقد النفسي - سيكولوجية الصورة الشعرية في نقد العقاد (نموذجا)»، د ط، دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- المخزومي، مهدي، (١٩٨٦م)، «في النحو العربي نقد وتوجيه»، بيروت: دار الرائد العربي.
- ناجي، مجيد عبد الحميد، (ل)، «الأسس النفسية لأساليب البلاغة العربية»، ط ١، المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر والتوزيع.
- ناغش عيدة، ناغش، (٢٠١٢)، «أسلوب الاستفهام في الأحاديث النبوية دراسة نحوية بلاغية تداولية» رسالة ماجستير، جامعة مولود معمري للجمهورية الجزائرية.
- النصير، ياسين، (٢٠١٧)، «المرايا والدخان، دراسة في شعر فوزي كريم»، ط ١، بغداد: الاتحاد العام للأدباء والكتاب في العراق.
- وغليسي، يوسف، (٢٠٠٧م)، «مناهج النقد الأدبي»، ط ١، الجزائر: جسور للنشر والطباعة والتوزيع.
- هويدي، محمد عبد الحسين، (٢٠١٨)، «تمثلات السلطة ومرجعياتها الثقافية في روايات فؤاد التكرلي»، ط ١، البصرة: دار شهريار.

ب. الرسالة

- حسين عودة، دعاء، (٢٠٢١م)، «خطاب السلطة في الشعر العراقي الستيني عقد التأسيس اختياراً»، رسالة ماجستير في كلية التربية للعلوم الإنسانية، جامعه المثنى.

**References**

- Al-Azzawi, Fadel. (2003). The Living Spirit (The Sixties Generation in Iraq) (2nd ed.). Damascus: Dar Al-Mada.
- Al-Makhzumi, Mahdi. (1986). In Arabic Grammar: Criticism and Guidance. Beirut: Dar Al-Ra'id Al-Arabi.
- Boutarn, Mohamed Hadi. (1993). Alienation in Arabic Romantic Poetry (Unnumbered ed.). Cairo: Dar Al-Kitab Al-Hadith.
- Bougu Slouki, F., et al. (1997). General Psychology (Translated by: Jawhar Saad). Damascus: Publications of the Ministry of Culture.
- Fairouzabadi, Muhammad ibn Ya'qub. (1983). Al-Qamoos Al-Muheet. Beirut: Dar Al-Fikr.
- Habib, Samuel. (1989). Fear (1st ed.). Dar Al-Thaqafa for Publishing and Distribution.
- Habankah Al-Mirani, Abdul Rahman. (1996). Arabic Rhetoric, Part One. Damascus: Dar Al-Qalam.
- Harb, Ali. (2008). Discourse of Identity – An Intellectual Biography (2nd ed.). Lebanon: Al-Dar Al-Arabiya for Sciences Publishers.
- Haydari, Ibrahim. (2013). The Iraqi Personality, The Search for Identity. Beirut: Al-Tanweer for Printing, Publishing and Distribution.
- Haydush, Ahmed. (1983). The Psychological Trend in Modern Arabic Criticism. Algeria: University Publications Office.
- Howaidi, Muhammad Abdul Hussein. (2018). Representations of Authority and Its Cultural References in the Novels of Fuad al-Takarli (1st ed.). Basra: Dar Shahriyar.
- Ibn Qutaybah. (1967). Al-Shi'r wal-Shu'ara' (Ed.: Ahmad Muhammad Shaker). Cairo: Dar Al-Ma'arif.
- Ismail, Izz al-Din. (1983). Contemporary Arabic Poetry, Its Artistic and Semantic Issues and Phenomena (3rd ed.). Dar Al-Fikr Al-Arabi.
- Izz al-Din, Yusuf. (1965). Modern Iraqi Poetry and the Effect of Political and Social Currents on It. Cairo: Al-Dar Al-Qawmiyya for Printing and Publishing.
- Jreidan, Iman. (2021). The Identity of Place and Its Transformations: A Reading in the Novel "The Dove's Necklace" (2nd ed.). Dar Al-Kafi for Publishing, Distribution and Translation.
- Karim, Fawzi. (2001). Collected Poetical Works, Part One (1st ed.). Damascus: Dar Al-Mada for Culture and Publishing.

- Karim, Fawzi. (2001). Collected Poetical Works, Part Two (1st ed.). Damascus: Dar Al-Mada for Culture and Publishing.
- Karim, Fawzi. (2005). The Last of the Gypsies (1st ed.). Damascus, Syria: Al-Mada for Culture and Publishing.
- Karim, Fawzi. (2017). The Poet of the Labyrinth and the Poet of the Banner - Poetry and the Roots of Hatred. Milan: Al-Mutawassit Publications.
- Majeedi, Khaz'ali. (1998). Sumerian Texts (History, Mythology, Theology, Rituals) (1st ed.). Jordan: Al-Ahliyya for Publishing and Distribution.
- Mukhtari, Zayn al-Din. (1998). Introduction to the Theory of Psychological Criticism – The Psychology of the Poetic Image in the Criticism of Al-'Aqqad (as a Model). Damascus: Arab Writers Union.
- Nagash 'Idah, Nagash. (2012). The Interrogative Style in the Prophetic Hadith: A Grammatical, Rhetorical and Pragmatic Study. Master's Thesis, University of Mouloud Mammeri, Algerian Republic.
- Naji, Majid Abdul Hamid. (n.d.). The Psychological Foundations of Arabic Rhetorical Styles (1st ed.). The University Foundation for Studies, Publishing and Distribution.
- Nassir, Yassin. (2017). Mirrors and Smoke: A Study in the Poetry of Fawzi Karim (1st ed.). Baghdad: The General Union of Writers and Authors in Iraq.
- Qazwini Al-Shafi'i. (n.d.). Al-Idah fi 'Ulum al-Balaghah (3rd ed.). Beirut: Dar Al-Jeel.
- Rajih, Ahmed Izzat. (1984). Fundamentals of Psychology (7th ed.). Cairo: Dar Al-Katib Al-Arabi for Printing and Publishing.
- Sharif Al-Imarah, Asaad. (2014). Psychology of Personality (1st ed.). Al-Allamah Al-Mahalli Library for Publishing and Distribution.
- Talab, Ali Hashim. (2014). The Discourse of the Other in Seventies Iraqi Poetry: Reception and Interpretation (1st ed.). Dar Sader.
- Tibataba'i, Muhammad Husayn. (n.d.). The Balance in the Similitude of the Quran) .Note: This entry appears to be an error, as the provided text lists حنكه الميراني for the next entry. The translation below reflects the correct author from the original Arabic list(.  
 - Waghleesi, Yusuf. (2007). Methods of Literary Criticism (1st ed.). Algeria: Jusoor for Publishing, Printing and Distribution.
- Zaidan, Mustafa. (1979). Dictionary of Psychological and Educational Terms (1st ed.). Saudi Arabia: Dar Al-Shorouk for Printing, Publishing and Distribution.
- Zamil, Sal. (2020). The Passion for Identity, Studies and Articles in Narrative (1st ed.). Baghdad: Dar and Maktabat Adnan for Printing and Publishing.

- Zwayn, Ali. (1986). The Method of Linguistic Research Between Heritage and Modern Linguistics. Dar Al-Shu'un Al-Thaqafiya Al-'Ammah.
- Master's Thesis:
- Husayn 'Awda, Doaa. (2021). The Discourse of Authority in Iraqi Sixties Poetry: The Founding Decade as a Case Study. Master's Thesis, College of Education for Human Sciences, Al-Muthanna University.

## به کارگیری استفهام در بیان تنش روانی و آشوب عاطفی

در شعر فوزی کریم

نوع مقاله: پژوهشی

عبدعلی ماجد عبدعلی البدیری<sup>۱</sup>، موسی عربی<sup>۲\*</sup>

۱. دانشجوی دکتری زبان و ادبیات عربی دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

۲. دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه شیراز، شیراز، ایران

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴/۰۸/۱۴

تاریخ دریافت: ۱۴۰۴/۰۵/۲۰

### چکیده

رویکرد روان‌شناختی یکی از چشم‌اندازهای مؤثر در مطالعات ادبی است که امکان واکاوی ابعاد پنهان شخصیت و تجربه درونی شاعر را فراهم می‌سازد. این پژوهش با اتکا به این رویکرد و در چارچوب روش توصیفی - تحلیلی، کارکرد ساختار استفهام را در شعر فوزی کریم بررسی می‌کند؛ شاعری که تجربه ممتد زیست میان وطن و تبعید، جهان شعری او را آکنده از اضطراب، سرگشتگی، احساس گسست و ناکامی ساخته است. کاربرد مکرر ابزارهای استفهامی همچون «همزه»، «هل» و «لماذا» در شعر وی نه در جهت تحقق پرسش واقعی، بلکه برای بازنمایی رنج‌های روانی، حیرت وجودی، احساس طردشدگی و آرزوهای تحقق‌نیافته به کار می‌رود. یافته‌های پژوهش نشان می‌دهد که جملات استفهامی در سطوح معنایی مختلف، نقش مؤثری در تبیین کشمکش‌های درونی شاعر و برجسته‌سازی دلالت‌های روان‌شناختی متن ایفا می‌کنند. بر این اساس، ساختار استفهام در شعر فوزی کریم از کارکردی بلاغی فراتر رفته و به یکی از ابزارهای اصلی انتقال حالات روانی و بازتاب هویت متزلزل شاعر در مواجهه با تجربه وطن و تبعید تبدیل شده است.

**کلید واژه‌ها:** دلالت روان‌شناختی، استفهام، غربت، فوزی کریم.

\* نویسنده مسئول: moosarabi@yahoo.com