

The chaos of the event narrative in the novel "Al-Amir al-Tha'ir" by Sheikh Sultan Al Qasimi based on chaos theory

Article Type: Research

Hossein Masoudian¹, Rasoul Balavi*², Mohammad Javad Pourabed³,
Hosein Mohtadi⁴, ali khezri⁵

Abstract

This behavior carries within it an unexpected and unpredictable system. This theory attempts to explore the hidden system underlying this randomness. The novel of Al-Amir Al-Tha'ir is a narrative that draws its fabric from the essence of the reality that occurred in the important era and place, namely the 18th century in the province of Bushehr, southern Iran, and during the European colonial era. It tells the story of a person named Al-Amir Mahna Al-Zaabi, the Prince of Bandar Al-Ragha, who fought against European colonization. The writer, Sultan bin Mohammed Al-Qasimi, documented the novel based on historical documents, with an enjoyable and engaging narrative. This research is conducted through the descriptive-analytical method, aiming to study the novel of Al-Amir Al-Tha'ir according to the Shuashi theory, which studies the necessary conditions that led to unexpected and significant changes in the end. It also reveals the manifestations of this theory in the novel of Al-Amir Al-Tha'ir and its important effects on historical reality. One of the

¹. Ph.D. student, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. mowood0632@gmail.com

². Corresponding author, Professor of Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. r.balavi@scu.ac.ir

³. Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. m.pourabed@pgu.ac.ir

⁴. Associate Professor, Department of Arabic Language and Literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. mohtadi@pgu.ac.ir

⁵. Associate Professor, department of Arabic language and literature, Persian Gulf University, Bushehr, Iran. alikhezri@pgu.ac.ir

most important findings of this study is that the writer intended to instill the spirit of pride and dignity in Arab societies, urging them to reject and fight against colonization by employing historical Arab and Gulf figures who are close and relatable to the community. Additionally, it is evident in several paragraphs how a leader can overcome their greatest enemies with the help of their soldiers and allies.

Key words: Chaos Theory, butterfly effect, Sultan bin Mohammed Al-Qasimi, novel of Al-Amir Al-Tha'ir, Al-Amir Mahna.

1. Introduction

Since ancient times, humans have believed in the existence of clear causes for every event they witness, leading them to seek systems and laws governing the universe and society. The concept of science has been associated with order, organization, and the logical and sequential arrangement of terms and concepts in nature. However, in the 20th century, this equation changed with the emergence of the theory of "chaos" or "disorder," which presented a new perspective: that chaos itself contains unexpected patterns. This theory suggests that even a small change can lead to a subsequent, unpredictable chain of events. Born from observations of weather patterns, this theory has four main characteristics: 1) sensitivity to initial conditions, 2) strange attractors, 3) fractal dimensions, and 4) determinism and chance, which we will explore in detail, along with their representations in the novel. One example is the idea that the flap of a butterfly's wings in the Amazon rainforest can cause a hurricane on the other side of the world. Subsequently, this theory has been applied to various sciences. The characteristic of strange attractors suggests that significant events, whether in social life or elsewhere, become attractors that draw people and events towards them. The fractal dimension characteristic asserts that parts resemble the whole, and the whole resembles its parts, indicating that parts, goals, and aspects of life are interconnected and influence each other. The theory of chaos is prominently represented in Sultan bin Muhammad Al Qasimi's novel "The Rebellious Prince." In this work of art, the author revisits past historical events, citing

influential incidents that have left their mark on the present and future. He sheds light on events that forever changed the course of history and the fate of the region, demonstrating how a prince from a small area like Bandar Lengeh in southern Iran could confront the interventions of great powers like the Dutch and the British. Ultimately, the author addresses the enduring relevance of this topic by suggesting that individuals similar to Prince Mehna still exist in our time. We have sought to apply the theory of chaos to excerpts from "The Rebellious Prince," such as the expulsion of the Dutch and British from the Persian Gulf, the alliances and deals struck between the King of Persia and foreigners, and their impact on historical events, the role of political stability in economic prosperity, the policy of inciting strife and hatred among local rulers to ensure the continued presence of foreigners, and finally, the assassination of Prince Mehna and its subsequent impact on Karim Khan, King of Persia's, attack on Basra. In this study, we aim to answer the following question:

How is the theory of chaos represented in "The Rebellious Prince"? The theory of chaos examines the significant impacts arising from small changes. This theory is manifested in numerous passages of the novel, such as the presence of British and Dutch colonialism in the Persian Gulf and its impact on the economy of commercial ports, the impact of alliances and deals struck between the King of Persia and foreigners and their effectiveness on historical events, the impact of political stability and its result in economic prosperity, the impact of the policy adopted by foreigners to incite strife and hatred among local rulers to ensure their continued presence, and finally, the impact of the assassination of Prince Mehna and its role in King of Persia's subsequent attack on Basra.

2. Results

The novel "The Rebellious Prince" is a work of historical fiction set in the 18th century in Bushehr Province, southern Iran. Its protagonist is Prince Mehna al-Zuba'i, a central figure who fought valiantly to keep foreigners from encroaching on his land. Through his determination, he succeeded in defeating invaders. Author Sultan bin Muhammad Al Qasimi has placed particular emphasis on the elements of time, place, and characters within the novel. The characteristics of chaos theory, such as "sensitivity to initial conditions," "strange

attractors," "fractal geometry," and "determinism and chance," are evident throughout the narrative. Countless small events, reflecting the "butterfly effect," led to significant and unexpected outcomes. Furthermore, the novel explores how inspiring characters influenced the protagonist and altered the course of history, as well as the intricate interplay of social issues such as displacement, citizenship, and political, social, and cultural conditions, all shaped by the principles of chaos theory. Given that history is a reflection of events that have unfolded within human societies and beyond, with all their positive and negative consequences, the author felt a sense of identification with the novel's protagonist, Prince Mehna. By invoking historical figures, the author successfully conveyed a deliberate message to the reader: a ruler who enjoys the support of the people can achieve the seemingly impossible. Moreover, he aimed to instill a spirit of pride and dignity in Arab societies, encouraging them to reject and combat colonialism.

فوضوية الحدث السردي في رواية "الأمير الثائر" للشيخ سلطان القاسمي في ضوء

نظرية الشواشية

نوع المقالة: أصلية

حسين مسعوديان¹ رسول بلاوي^{2*} محمد جواد پور عابد³ حسين مهتدي⁴ علي خضري⁵

1. طالب دكتوراه في فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة خليج فارس، بوشهر، إيران
2. أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشمران أهواز، أهواز، إيران
3. أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة خليج فارس، بوشهر، إيران
4. أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران
5. أستاذ مشارك، قسم اللغة العربية وآدابها في جامعة خليج فارس، بوشهر، إيران

تاريخ استلام البحث: ١٤٠٢/٠٩/١٨ تاريخ قبول البحث: ١٤٠٣/٠١/٢١

الملخص

نظرية الشواشية هي النظرية التي تدرس نوعاً من السلوك العشوائي، وهذا السلوك يحمل في داخله نظاماً غير متوقع وتحاول هذه النظرية أن تستكشف النظام الخفي المضمّر في هذه العشوائية ورواية الأمير الثائر رواية استلهمت نسيجها من صلب الواقع الذي حدث في حقبة زمنية ومكانية مهمة أي في القرن الثامن عشر في محافظة بوشهر جنوب إيران وفي حقبة الاستعمار الأوروبي عن شخص يدعى الأمير مهنا الزعابي أمير بندر الرق، الذي ناضل وكافح الاستعمار الأوروبي. وقد وثق الكاتب سلطان بن محمد القاسمي أحداث الرواية حسب الوثائق التاريخية وبسرد ممتع وشيق للأحداث. جاء هذا البحث عبر المنهج الوصفي التحليلي يهدف إلى دراسة رواية الأمير الثائر حسب نظرية الشواشية التي تدرس الشروط البدئية التي أدت إلى أحداث وتغييرات غير متوقعة وكبيرة في نهاية المطاف كما أنه يكشف عن تمثّلات هذه النظرية في رواية "الأمير الثائر" وأهمّ تأثيراتها على الوقائع التاريخية ومن أهمّ النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة هي أنّ الكاتب قصد أن يبيّن الدور البارز للدول المستعمرة في الصراعات السياسية وقبضتها الكبرى على اقتصاد

* الكاتب المسؤول: r.balavi@scu.ac.ir

المنطقة وأن يضحّ روح العزّة والكرامة في المجتمعات العربية لنبذهم ومحاربتهم للاستعمار وذلك بتوظيفه شخصيات تاريخية، عربية، خليجية تكون قريبة ولمموسة للمجتمع كما أنه بيّن في فقرات عديدة أنّ كيف لقائد يمتلك ثقة جنوده وأعوانه أن يتغلّب على أكبر الأعداء.

الكلمات الرئيسية: نظرية الشواشية، أثر الفراشة، سلطان بن محمد القاسمي، رواية "الأمير الثائر"، الأمير مهنا.

١. المقدمة

منذ القدم، اعتقد الإنسان بوجود أسباب واضحة لكل حدث يشهده، مما دفعه إلى البحث عن أنظمة وقوانين تحكم الكون والمجتمع كما أنّ مفهوم العلم ارتبط في الذهن بالنظام والتنظيم وترتيب المصطلحات والمفاهيم في الطبيعة بطريقة منطقية ومتسلسلة لكن في القرن العشرين تعيّنت المعادلة وجاءت نظرية "الشواش" أو "الفوضى" برأي جديد وهو أنّ الفوضى أيضاً تحمل في داخلها نظاماً غير متوقع ولا يمكن إحداث إي تغيير صغير بدون أن يُحدث ذلك تغييراً متسلسلاً غير متوقع. ولدت هذه النظرية من خلال ملاحظة أنماط الطقس وتمتلك أربع سمات وهي: ١- الحساسية للظروف الأولية ٢- الجواذب الغريبة ٣- الأبعاد التكرارية ٤- الحتمية والمصادفة والتي سنتطرق إلى خصائص كل واحدة من هذه السمات وتمثّلاتها في الرواية فيما يلي ومنها أنّ خفقان جناح فراشة في غابات الأمازون ممكن أن يسبب إعصاراً يضرب مكاناً آخر في العالم، وفيما بعد طُبقت هذه النظرية على سائر العلوم، وفي سمة الجواذب الغريبة، الأحداث المهمة سواء في الحياة الاجتماعية أو غيرها تتحوّل إلى جواذب تجرّ الأشخاص والأحداث إليها أو في سمة الأبعاد التكرارية لنظرية الشواشية تصرّح بأنّ الأجزاء تشبه الوحدة الكلية والوحدة الكلية تشبه أجزاءها وفيها تشابه الأجزاء والأهداف وتشابك أمور الحياة وتؤثر وتتأثر بها.

تمثّلت نظرية الشواشية في رواية "الأمير الثائر" لسلطان بن محمد القاسمي بامتياز ففي هذا العمل الفني نرى أنّ الكاتب يسترجع الوقائع التاريخية المنصرمة ويستشهد بالأحداث المؤثرة التي تركت بصمتها في الحاضر والمستقبل ويسلط الضوء على الأحداث التي غيرت مجرى التاريخ ومصير المنطقة للأبد وكيف لأمير منطقة صغيرة كبندر الرق في جنوب إيران التصدي لتدخلات

القوى العظمى كالمولنديين والإنجليز وفي النهاية إنّه يتطرق لهذا الموضوع أنّه ما زال أشباه الأمير مهناً موجودين في زمننا الحالي ولقد سعينا إلى تطبيق نظرية الشواشية على المقبوسات المستلّة من رواية الأمير الثائر كإخراج المولنديين والإنجليز من خليج فارس، والتحالفات والصفقات التي عقدت بين ملك فارس والأجانب وتأثيرها على الأحداث التاريخية، دور الثبات السياسي في الازدهار الاقتصادي، سياسة إثارة الشحنة والبغضاء بين الحكّام المحليين لبقاء الأجانب وفي الأخير مقتل الأمير مهناً وتأثير ذلك في هجوم كريم خان، ملك فارس على البصرة فيما بعد. في هذه الدراسة نحاول أن نجيب عن السؤال التالي:

- كيف تمثّلت نظرية الشواشية في رواية "الأمير الثائر"؟

نظرية الشواشية تدرس التأثيرات الكبيرة التي تنشأ من التغييرات الصغيرة فهذه النظرية تمثّلت في العديد من فقرات الرواية كتواجد الإستعمار البريطاني والهندي في خليج فارس وتأثيره على اقتصاد الموانئ التجارية، تأثير التحالفات والصفقات التي عقدت بين ملك فارس والأجانب وفعاليتها على الأحداث التاريخية، أثر الثبات السياسي ونتيجته في الازدهار الاقتصادي، تأثير السياسة التي اتخذها الأجانب لإثارة الشحنة والبغضاء بين الحكّام المحليين لاستمرار بقائهم، وفي الأخير تأثير مقتل الأمير مهناً ودوره في هجوم ملك فارس على البصرة فيما بعد.

١-١. خلفيّة البحث

إنّ نظرية الشواشية أخذت حظاً كبيراً علمياً كبيراً سيّما في الساحة الأدبية وهناك أبحاث كثيرة تطرقت إلى هذا الموضوع ومن الدراسات التي سلّطت الضوء على نظرية الشواشية في الأدب العربي نذكر منها أطروحة مقدّمة لنيل دكتوراه العلوم في الأدب العربي عام ٢٠١٩م عنوانها "نظرية الفوضى وتمثّلاتها في الرواية الجزائرية المعاصرة" للسيدة سعاد بن ناصر في جامعة الأخوة منتوري في الجزائر، ناقشت فيها نظرية الفوضى وتفرداتها وجمالياتها عند بعض الكتاب العرب والأجانب وتوصّلت إلى اكتشاف "نظرية الفوضى" بجوانبها العلمية وأبعادها المتعددة في الرواية العربية لاسيما الجزائرية وتقديم مفاهيمها ومبادئها .

كما أنّ هناك مقالاً منشوراً في جامعة المنصورة في مصر عام ٢٠١٤م وعنوانه "الاستفادة من بعض عناصر الفنّ الشعبي المصري في إثراء المشغولة النسيجية باستخدام نظرية الفوضى" لبسمة علي السيد زلط، هذه الدراسة محاولة جادة لإثراء المشغولة النسيجية وتعتمد بذلك على نظرية الفوضى، وخلال التطور الحديث الذي يؤثّر في الفنّ ويتأثّر به، تطرّق هذا البحث في دراسة رموز الفن الشعبي وتطبيق نظرية الفوضى واستخدام بعض الأساليب الفنيّة ويصل إلى هذه النتيجة أنّ المشغولة النسيجية اليدوية قد تميزت بتوافر عنصر الفن الشعبي ثم إتباع نظرية الفوضى، والعمل الفني مبتكر ذو حيوية متكاملة ينتجها الإنسان مستعيناً بأدوات مناسبة لإخضاع بعض الخامات المختارة المتوفرة.

أيضاً هناك مقال بالفارسية موسوم بـ "نظريه آشوب در تقويت سويه‌هاى پسامدرن داستان همنوايى شبانه اركستر چوبها" لمحمّد رياض رئيسي ومحمد علي محمودي وعبدالعلي اويسي منشور في مجلة "پژوهشنامه نقد ادبي و بلاغت" نشرت عام ٢٠٢٠م ومن النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة هي أنّ نظرية الشواشية برزت في هذه الرواية شكلاً ومضموناً والأحداث التي تدور على الشخصيات تُبعث من سمات الشواشية كالجاذب الغريبة والأبعاد التكرارية وغيرها ولسمة أثر الفراشة الدور الأبرز في أحداث هذه الرواية.

ومن الأبحاث التي تطرقت إلى النظرية الشواشيّة مقال نُشر عام ٢٠٢٢م في مجلة "نقد ادب معاصر عربي" وعنوانه "تحليل رمان حرب الكلب الثانية بر اساس نظريه آشوب" كتباه مسلم خزلي وييمان صالحى ويستنتج الكاتبان منه الصورة الشواشيّة للرواية وأحداثها الغير متوقّعة والتي تبرز فيها سمة الحساسية للظروف الأوّليّة التي خلقها كاتب الرواية "إبراهيم نصرالله" والرواية رغم تبعثر أجزائها تحمل في نفسها نظاماً خفيّاً.

ومن الدراسات التي عالجت موضوع الرواية تجدر الإشارة إلى مقال منشور في "مجلة التواصلية" عام ٢٠٢٢م وعنوانه "المرجعية التاريخية في رواية الأمير الثائر لسلطان بن محمد القاسمي" كتبه رسول بلاوي وحسن الهيارى ومن النتائج التي توصلت إليها هذه الدراسة هي سرد الأحداث حسب الوثائق التاريخية البعيدة عن الخيال وعنصر المقاومة الذي يبرز في الشخصية

الرئيسة أي "الأمير مهنا" وصموده بالرغم من الانكسارات والإخفاقات ويتركز الكاتب على عنصرَي الزمان والمكان واستدعاء عدد كبير من الشخصيات والأماكن التاريخية واستطاع "القاسمي" من خلال توظيفه للشخصيات التاريخية، إعادة انبعائها من جديد.

وهناك مقال نُشر في مجلة "مطالعات تاريخ انتظامي" عنوانه "نقش مير مهنا در تحولات امنيتي خليج فارس" كتبه محمد أنزغ وقد درسَ فيه الصراعات التي خاضها الأمير مهنا مع الهولنديين والإنجليز ودور التحالفات في التجارة البحرية آنذاك. وكما نلاحظ لم تُدرس نظرية الشواشية في رواية الأمير الثائر من قبل، وهذه الدراسة تُعتبر الأولى والرائدة في هذا المجال.

٢. نظرية الشواشية/الفوضى

برزت في القرن السابع عشر نظرية نيوتون حول الميكانيكا الكلاسيكية وإمكانية التنبؤ والتوقع انطلاقاً من قوانين محكمة ثابتة وحتمية، أما في القرن العشرين تغيرَ الوضع وظهرت في الساحة العلمية نظريات حديثة أطاحت بنظرية نيوتن «فلقد ضربت نسبية أينشتاين وهم نيوتن عن مكان وزمان مطلقين وأطاحت الفيزياء الكمومية بحلم نيوتن في التوصل إلى القياسات الدقيقة الحاسمة وبددت نظرية الكاينوس (الفوضى) خيال نيوتن عن إمكان التوقع المحكم والحتمي». (غليك، ٢٠٠٨: ١٩) في النظرة الأولى كان يُصوّر أنّ نظرية الفوضى تعني أموراً ترتبط بالشواش وفقدان السيطرة والاضطراب والخروج عن الأنظمة السائدة «وباستخدام البيانات الكافية والصالحة والموثوقة والتحليل الصحيح واستخدام الإحصائيات الدقيقة فإنه من الممكن إيجاد حل رياضي محدد لأي مشكلة» (Eve, 1997: 27-29) ولهذا فقد رافق المفهوم السلبي الشائع نظرية الفوضى «غير أنّ الحظ العاثر لكلمة الفوضى بدأ يتغير عندما اكتشف العلماء السمات الحقيقية لنظرية الفوضى وتبين أنّ الفوضى تختلف عن العشوائية والاضطراب، الأمر الذي جعل النظرية أكثر سلاسة وقبولاً لدى الفئات الغير متخصصة» (بن ناصر، ٢٠٢٠: ٥) وأما من أشهر التعاريف وأكثرها قبولاً في الساحة العلمية التعريف المقدم في كتاب "في أعقاب الفوضى" الذي قدّمه "كيلرت" وصرح فيه بأن نظرية الفوضى هي: «الدراسة النوعية للسلوك غير المستقر في الأنظمة الديناميكية الحتمية غير الخطية» (kellert, 1994: 02) كما أنّ الأدبية "نانسي كاترين هايلز" وسّعت الرؤية عن نظرية الفوضى وقالت عنها: «جبهة بحثية متعددة التخصصات تشمل العمل

في مجالات مثل الديناميات غير الخطية والديناميكا الحرارية غير العكسية، والإرصاد الجوية وعلم الأوبئة، بشكل عام يمكن فهم نظرية الفوضى على أنها دراسة الأنظمة المعقدة حيث يتم التركيز على المشكلات غير الخطية التي حيرت معاصري "بوانكاريه" في حد ذاتها، بدلاً من اعتبارها انحرافات غير مريحة عن الخطية.» (Hales, 1991: 09)

ولم يكتف العلماء بهذا القدر من التعريف فقد حدّد عالم الإرصاد "إدوارد لورينز" مفهوم الفوضى على النحو الآتي: «الفوضى تعني عندما يحدد الحاضر المستقبل لكن الحاضر التقريبي لا يمكن أن يحدد تقريباً المستقبل» (المصدر نفسه: ٩) أي أنّ للمعطيات الأولية تأثير كبير على النتائج «والنتائج البعيدة المدى غير ممكنة إذا كانت الظروف الأولية غير معروفة بالتدقيق، فالدقة في التنبؤات راجعة إلى الدقة في المعطيات الأولية وإذا كانت هذه الأخيرة تقريبية فقط، فإنّ النتائج ستكون صادمة وهذا ما سمي لاحقاً بـ"تأثير الفراشة" إذ يسعى مطبق النظرية للوصول إلى تنبؤات محسنة عن التنبؤات التي كانت سابقة قبل ظهور النظرية، أما التنبؤ على المدى الطويل والحتمي اليقيني فهذا ما تنفي النظرية إمكانية حصوله» (henk, 2011: 9) وهكذا ذاع صيت هذه النظرية بأنّ كيف لأحداث وتأثيرات صغيرة أن تتسبب بتغيرات كبيرة. «أما في الرياضيات يتم تعريف الفوضى بأنّها عشوائية ناتجة عن أنظمة حتمية بسيطة» (Geoffrey, 2013: 6) الأنظمة التي تُعيد نظم نفسها دون أي عوامل خارجية وهذا بسبب ديناميّة الأجزاء والأعضاء وهذه العشوائية «تنتج عن حساسية النظم الفوضوية للظروف الأولية، ومع ذلك لأنّ الأنظمة حتمية فالفوضى تتضمن بعض النظام، هذا المزيج المثير للاهتمام من العشوائية والنظام يتيح للباحثين والعلماء اتباع منهج مختلف في دراسة العمليات التي كان يُعتقد أنّها عشوائية تماماً.» (Tsonis, 1992: 3)

لقد غيرت نظرية الفوضى النظرة السلبية السائدة عليها، «فلقد سمحت بالتعمق أكثر في آراء كانت تبدو مستحيلة سابقاً كما غيرت الأبحاث المنشورة عن هذه النظرية ولاسيما المقدمة بلغة علمية، المفهوم السائد عن هذه النظرية» (بن ناصر، ٢٠٢٠م: ٢) فتحوّلت نظرية الشواش من مفهوم الفوضى العارمة إلى عشوائية ناتجة عن أنظمة «وأنتجت تلك البحوث رؤى جديدة دلّت على إمكانية تغيير النظرة إلى العالم الطبيعي» (غليك، ٢٠٠٨م: ١٦) كما أنّ غليك يشير إلى اعتقاد المرء بأنّ «الأحداث التي غيرت العالم كانت أموراً على شاكلة قنابل مدمرة وسياسيين مهوسين

وزلازل مروّعة وهجرات سكانيّة ضخمة لكننا أدركنا الآن أنّها وجهة نظر قديمة جدّاً يتمسك بها الناس البعيدون كل البعد عن الفكر الحديث، الأشياء التي تغيّر العالم وفقاً لنظرية الفوضى هي الأشياء الصغيرة. فراشة صغيرة ترفرف بجناحيها في الغابة الأمازونية وينتج على إثرها عاصفة تدمّر نصف أوروبا» (المبطيني، ٢٠١٩: ٢) فهذه النظريات جعلت نظرية الفوضى أكثر سلاسة وقبولاً في الأوساط العلمية وكذلك بين العامة، الفئات غير المتخصصة.

٢-١. نظرية الشواشية في الأدب

يبدو أن معظم الأحداث الطبيعية والاجتماعية والسياسية تسير وفق قواعد ثابتة لا تتغير وتتبادل فيها المعلومات وتتفاعل الواحدة منها مع الأخرى لكن جاءت نظرية الفوضى لتقلب الطاولة وتثبت بأنّ الفوضى تحمل في طياتها نظاماً ينتج عن أنظمة حتمية بسيطة، ومع ذلك فهي غير قابلة للتنبؤ وغير متوقّعة كما في الأختيارات الاقتصادية والثورات السياسيّة والكوارث البيئية، وكلّ ما تقدّمت عقارب الساعة أثبتت هذه النظرية مصداقيتها أكثر ووسّعت نطاقها لتخضع الأدب أيضاً فبفضلها «اقتربت لغة العلم من لغة الأدب والثقافة وهذا ما جعل الأدب يقترب أكثر إلى الواقع، كما أنّه يطرّوّر وينتج فهماً جديداً». (polvinen, 2008: 73) وهكذا أخذت نظرية الشواش تجتاح العلوم بسماتها وتحوّلت من نظرية تدرس حالات الطقس إلى نظرية تدرس الأدب والفن والهندسة والرياضيات وغيرها. «كما أنّ هناك تشابه آسر بين الأساليب التي يمكن للرياضيات اللاخطية عن طريقها تفسير التركيب في الكون والأساليب التي يتّخذها المفكّرون في الأدب للتمكّن من التركيب في النص الأدبي، والصلات المجازية المستمدّة من تلك الأساليب يمكن أن تصبح مصادر إلهام للمفكّرين في أي من الحقلين». (العبودي، ٢٠١١: ٤٣) ونظرية الفوضى ليست جديدة في الأوساط العلميّة والفنيّة، إنمّا يتم إلّا مؤخراً تجميع أدلّة كافية لتوضيح رؤيتها للعالم، فهذا القاص والناقد الأمريكي "جون بارث" يدلي برأيه في أصول نظرية الفوضى الشرقيّة، حيث تتعدّى نظريته نطاق حادثة الشواش وتوسّع الإطار إلى البعد الزمني القديم والذي لا ينحصر على الأدب فقط بل يشمل الإبداع الإنساني في كافّة الفنون الأخرى «المتّثل في تصاميم السجاد الشرقي التي تقوم على وحدات زخرفية صغيرة من خطوط وانحناءات متكرّرة تمثّل بتكرارها الشكل الهندسي العام للسجادة المحدّدة بإطار رئيسي يحيط بأشكال صغيرة مكرّرة». (العبودي، ٢٠١١: ٤٠)

ومن وجهة نظر "جون بارث" «ينعكس فن الزخرفة الإسلامية الشرقية في أدبه القصصي، ورباعيات الخيام وكتاب ألف ليلة وليلة ودليل ذلك، حيث توجد وحدات قص متكررة يحدّها إطار عام تتداخل فيه أطر أخرى مترابطة ببعضها» (بن ناصر، ٢٠٢٠م: ٤٩) ويصرّح بارتباط علم الفوضى والأدب وعدم التناسب وصعوبة التنبؤ بين الأحداث ونتائجها.

من أبرز من ساهم في تطبيق نظرية الفوضى على الأدب الأمريكي هي "نانسي كاثرين هايلز" في كتابها "الفوضى ونظام الديناميكيات المعقّدة في الأدب والعلم" «الكتاب الذي سعت كاثرين هايلز من خلاله إلى أن تحدّد خصائص العمل الأدبي المنتمي لهذه النظرية فكرياً وأدبياً وتقنياً، كما حدّدت العديد من المصطلحات النقدية الجديدة المتعلقة بالنظرية وتسهيل استعمالها في قراءة العمل الأدبي» (بن ناصر، ٢٠٢٠م: ٢) كما صرّحت هايلز بأن التعريف الأول والأصلي للفوضى قدّمه الشاعر اليوناني "هسيود" في نصّه "ثيوغونيا" حيث قال: «في البدء كانت الفوضى، لا شيء سوى الخواء والهيوالة والفراغ غير المحدود» (المصدر نفسه: ص ٤) ومن الأعمال الأدبية المتأثّرة بنظرية الشواش يمكن الإشارة لرواية "٦٣/٢٢/١١" للكاتب ستيفن كينغ المثال الكلاسيكي لكيفية ارتباط كل شيء في العالم ببعضه بعضاً فبطل القصة قرّر أن يعيش في الماضي حتى عام ١٩٦٣م حتى يتمكن من منع اغتيال الرئيس الأميركي جون كينيدي، معتقداً أنّ هذا التغيير سيُفيد البشرية بشكل كبير وبعد سنوات من المطاردة، تمكّن جايك من منعه إطلاق النار على كينيدي وعند عودته إلى الحاضر، توفّع أن يجد العالم قد تحسّن نتيجة ذلك، لكن ما حدث كان العكس. تعمّ الكوارث في كل مكان، ويجد منزله القديم مدمراً، وجزءاً كبيراً من العالم قد دُمّرت الحرب النووية. أو كما في القصة الأمريكية التي ذكرها "غليك" في كتابه عن الفوضى: «لعدم وجود مسمار ضاعت الحدود، لعدم وجود حدوة ضاع الحصان، لعدم وجود الحصان ضاع فارسه، لعدم وجود فارس هُزموا في المعركة، لعدم وجود معركة ضاعت المملكة وكل ذلك بسبب الحاجة إلى مسمار حدوة الحصان.» (غليك، ٢٠٠٨م: ٣٩) وبما أنّ هذه النظرية أخذت حيزاً من الأدب العالمي فإنّها تركت بصمتها على الأدب العربي أيضاً فإذا سلّطنا الضوء على عالمتنا العربي سنجد أنّ الشاعر الفلسطيني محمود درويش يتطرّق في قصيدته "أثر الفراشة" إلى نفس هذا المضمون، وحينما يقول: «أثر الفراشة لا يُرى، أثر الفراشة لا يزول، هوجاذبية غامض، يستدرج المعنى و يرحل، حين

يَتَضَح السبيل» (درويش، ٢٠٠٩م: ١٣١) يجسّد الشاعر نظريّة الفوضى في قصيدته ويعطيها ذلك الطابع الشواشيّ حتى إنّه يطلق إسم قصيدته هذه على كل ديوانه.

٢-٢. رواية الأمير النائر

رواية الأمير النائر رواية تاريخيّة واقعيّة دارت أحداثها في القرن الثامن عشر في جنوب إيران وتحديدًا في بندر الرق^١ وجزيرة خرك^٢ التابعتين لمحافظة بوشهر جنوب إيران. بطل الرواية هو الأمير مهتّا الزعابي الذي كان يبنذ كل تدخّل أجنبي فالتقّت حوله زمرة من الذين كانوا يؤمنون بأفكاره واستطاع الأمير مهتّا بمساعدة أصحابه الشجعان أن يسلب النوم والراحة من أعين الدخلاء الأوروبيين فقد حارب الهولنديين وهزمهم وأخرجهم من جزيرة خرك ثم هزم جيوش أمراء دشتستان وحاكم بوشهر وجيش كريم خان زند ملك فارس وفي الأخير هزم الإنجليز. استطاع الأمير مهتّا وبفضل أسطوله البحري المجهّز بالمدافع أن يسيطر على تجارة المنطقة وجنى أموالاً طائلة إلى أن ثارت عليه إحدى عشائر الجزيرة التي كان يسكنها واضطر للخروج منها متّجهاً نحو البصرة وأمسكه هناك حاكم البصرة وقتل بأمر من والي بغداد العثماني. كما نجد الكاتب في هذه الرواية يجعل وتيرة الأحداث تتصاعد بشكل ملحوظ، فكلمًا استغرق عنصر الزمان في الرواية كلمًا توسّعت الأهداف وأصبح الأمير ذا سلطان وقدرة تجاريّة في المنطقة بعد الفوضى التي سقاها بدماء المحتلين الأجانب.

٣. سمات النظرية الشواشيّة في رواية "الأمير النائر"

٣-١. الحساسيّة للظروف الأوّليّة: في عام ١٩٦٣ ميلادي اكتشف عالم الإحصاء الأمريكي "إدوارد لورينز" أنّ التنبؤ والتوقع للأنواء الجويّة على المدى الطويل وبشكل دقيق أمر مستحيل بحيث «تستطيع عناصر صغيرة نسبيًا من الطقس أن تُفقد أفضل التنبؤات عن المناخ قيمتها إذ تتضاعف الأخطاء والأشياء غير المتوقعة وتتجمّع آثارها وتتعاقد عبر سلسلة من الاضطرابات، للتحوّل من عناصر محلّية صغيرة إلى حراك يشمل القارات ويظهر لعيون الأقمار الصناعية» (غليك،

^١ بندر ريق (بالفارسية : بندر ريگ) مدينة بمحافظة بوشهر جنوب إيران.

^٢ جزيرة خرك (بالفارسية : جزيره خارك) جزيرة إيرانية تقع قبالة مدينة بوشهر.

٢٠٠٨م: ٣٧) وسمي هذا الحدث علمياً بـ"الاعتماد الحساس على الأوضاع الأولية" وفي عام ١٩٧٢م قدّم إدوارد لورينز في جلسة لمنظمة تطوير العلوم الأمريكية مقالاً بهذا العنوان: هل يمكن لخصفان جناح فراشة في البرازيل أن يُحدث إعصاراً في تكساس؟ وهذا كان كافياً لتنطلي على الظاهرة كلّها عنوان أثر رفة جناحي الفراشة «وكتيراً ما يؤخذ لفظ الفراشة بمعناه الحرفي في حال عدم الاستقرار يمكن لكل اضطراب صغير أن يُحدث آثاراً متنامية بشكل أسي» (لورسا، ٢٠١٤م: ٩٥) وبدأت نظرية أثر الفراشة تأخذ حيزاً علمياً وتنتشر بين علوم أخرى غير الطقس والأنواء الجوية و«على الرغم من أنّ نظرية الفوضى لم توضح أصل الفرق البسيط، فهي تقدّم لنا وصفاً للتضخم السريع لذلك الفارق البسيط بنسب هائلة وهذا من شأنه إحداث انخيار في ممالك كبرى ومن ثم ترتبط الفوضى ارتباطاً وثيقاً بالتوقع والقابلية للتوقع» (سميث، ٢٠٠٦م، ١٩-٢٠) فاستخدم سلطان بن محمد القاسمي هذه السمة في روايته بشكل كبير وبيّن من خلالها الظروف الأولية التي أدّت إلى أحداث وإليكم بعض منها:

١-٣-١. غنائم البحرين وتبعاتها

بعد أن قوّم الأمير ناصر الزعابي قواعد حكمه على جزيرة خرك اتّفق مع الشيخ ناصر حاكم بوشهر أن يهجما على البحرين وخلف مكانه نسيبه الشيخ كايد بن حيدر حاكم بلدة جناوة^١، وبعد الظفر بالبحرين أبي الأمير ناصر أن يقسم مع الشيخ ناصر حاكم بوشهر غنائم البحرين فاتخذ الشيخ ناصر الحيلة وفي غياب الأمير ناصر عن بندر الرق وأثناء تواجده في البحرين حرّض الشيخ ناصر(حاكم بوشهر) كائد بن حيدر بأن يستقل بإمارة بندر الرق، فراقت الفكرة للشيخ كائد بن حيدر، وفي نفس الوقت أرسل رسولاً إلى الأمير ناصر الزعابي في البحرين أنّ الشيخ كايد استقلّ بإمارة بندر الرق، فأسرع الأمير ناصر الزعابي نحو بلدته بندر الرق «وأما سفن الشيخ ناصر حاكم أبوشهر المحملة بالرجال والعتاد احتلت البحرين بدون مقاومة وأتبع البحرين لإمارة أبوشهر تحت حكم الشيخ ناصر» (القاسمي، ٢٠١٠م: ٦) فرجع الأمير ناصر إلى النقطة التي كان قد بدأ منها فلو لم يخلف وعده مع الشيخ ناصر في تقسيم الغنائم، لما خسر

^١ بندر غناوة أو جناوة(بالفارسية: گناوه) مدينة إيرانية تابعة لمحافظة بوشهر جنوب إيران.

البحرين وغنائمه معاً فإنّ الطمع لا يجني إلاّ ثمار الندم وجدير بالذكر بأن الشيخ ناصر (حاكم بوشهر) نفسه دفع فيما بعد ثمن خديعته باهضاً فقد «احتجّز في شيراز لعدم تسليمه الضرائب التي جمعها من البحرين لمدة ثلاث سنوات والتي كانت تحت إمرته» (المصدر نفسه: ص ٢٤) في هذه الفقرة يتعمّد الكاتب سلطان القاسمي أن يبيّن التبعات الكبيرة التي لحقت بالأمير ناصر الزعابي والشيخ ناصر المطروشي جرّاء اتّخاذهم طريق الخداع والمكيدة في بداية تعاملهم والنتيجة التي انقلبت عليهم فيما بعد، فكما جاء في تعريف سمة "الحساسيّة للظروف الأوّليّة" لنظرية الشواش فإن نكث العهد الذي كان متّفق عليه بين ناصر الزعابي وناصر المطروشي في بداية تحالفهم لاحتلال البحرين، تسبب بالخسائر التي جاء ذكرها.

٢-١-٣. أثر الفراشة في "زيارة إلى الفلاحية"

كانت علاقة الأمير مهنا مع جيرانه في ضفتي شط العرب^١ علاقة ودّية ولاسيما مع الشيخ ثامر ابن أخ شيخ قبيلة المنتفق وفي زيارة للأمير مهنا للفلاحية نزل عند الشيخ سليمان الكعبي شيخ قبيلة كعب القاطنة على الضفة الشرقية لشط العرب وبرفته أخته، بعد أيام شكّ الأمير مهنا بلقاءات مخفية تدور بين أخته والشيخ سليمان الكعبي فطلب الأذن أن يرحل عن الفلاحية فتقدّم الشيخ سليمان الكعبي مسرعاً بتقديم طلب الزواج من إحدى الأختين فرفض الأمير مهنا طلب الزواج وغادر الفلاحية وفي الطريق «وعلى ظهر سفينته تشاجرت الأختان فكشفت كل واحدة منهما سرّ الأخرى عن اللقاءات التي تمت بينهما مع الشيخ سليمان الكعبي، فما كان من الأمير إلا أن ألقى بأخته في الشط فغرفتنا» (المصدر نفسه، ص ٤٩) ووقع الأمير مهنا والشيخ سليمان الكعبي في حروب وخلافات مستمرة. «لقد أدّت هذه الحادثة وأمثالها كقطع أذن أتباعه بسبب أخطاء صغيرة إلى تشويه صورة الأمير مهنا في أنحاء خليج فارس» (برى، ١٣٦٨ش: ٢٢٧) فلولا تلك الهمسات الخفية في الفلاحية لكان زواج سياسي أدّى إلى إحكام أواصر الصداقة بين الضفة الشرقية لشط العرب، وتحديدًا شيخ قبيلة كعب وأمير بندر الرق ولعبرت هذه التحالفات،

^١ "شط العرب" أو "اروند" نهر يتكوّن من التقاء نهر دجلة والفرات جنوب العراق وإيران.

المعادلات السياسيّة للمنطقة، فهذا الخلاف الناتج عن الأحداث التي جرت في الفلاحية أدّى دوراً بارزاً في مقتل الأمير مهنا فيما بعد، فبعد هروب الأمير مهنا من جزيرة خرك (الأمر الذي سنتطرق إليه لاحقاً) اضطرّ أن يتّجه نحو حلفائه من شيوخ المنتفق في البصرة فقتل على يد الوالي العثماني في العراق، ولما كان يُقتل الأمير مهنا إن كان متّجهاً نحو حليفه السابق في الفلاحية. ففي هذه الفقرة نرى أثراً بارزاً لرقّة جناح الفراشة، الخلاف الذي بدء بمسّات خفيّة، انتهى بمقتل الأمير وضياع سلطته.

٣-١-٣. أثر الفراشة في هزم الهولنديين بأصوات الدجاج

بعد أن شارك الهولنديون في الهجوم على بندر الرق قرّر الأمير مهنا أن يلقّنهم درساً «ففي عام ١٧٦٢م أبحر الأمير مهنا نحو جزيرة خرك ليستولي على قلعتها ولذلك فكان لابدّ له أن يتجاوز الأسطول البحري قبالة قلعة خرك أولاً، استغل الأمير مهنا الدور التجاري لميناء خرك وكان يحمل في سفنه دواجن ليخدع بصوتها الأسطول البحري بأنّها سفن تجارية فكانت أصوات الدجاج التي أركبها الأمير مهنا تلك السفن تُسمع في أنحاء الميناء ممّا أوحى للحراس والجنود بأنّها سفن تجارية وفجأة اقتحم رجال الأمير مهنا الزورقين الحربيين فاستولى رجال الأمير مهنا على الزورقين وابتعدوا بهما» (القاسمي، ٢٠١٠م: ٤٩) وعلى إثر ذلك قُتل رئيس البحريّة الهولنديّة ومن الجنود من قفز إلى البحر لينجو بحياته فاستولى رجال الأمير مهنا على الزورقين الحربيين وابتعدوا عن نيران المدفعية المثبّته على الشاطيء.

بعد أن أدرك الأمير مهنا بأنّ لا طاقة له بسفن الهولنديين ومدافعها استخدم أصوات نقنقة الدجاج كخدعة ناعمة يوحي للجنود الهولنديين بأنّهم من السفن التجاريّة وبهذه الخدعة أصاب عصفورين بحجر واحد، أولاً تخلّص من الخط الدفاعي الأوّل للهولنديين وأصبح بإمكانه ألان أن ينزل قوّاته على شاطيء جزيرة خرك، ثانياً استولى على سفن حربيّة سيستعملها في المواجهات البحريّة القادمة، وهكذا مهّد الطريق للاستيلاء على جزيرة خرك وطرد الأجانب منها وكل ذلك عبر خداع الحراس بأصوات الدجاج. فحسب ما جاء في تعريف "أثر الفراشة"، فإن تغييرات

صغيرة كاستخدام أصوات نقنقة الدجاج تسببت بأثار كبيرة كخسارة الأسطول الهلندي الممهّد لخسائر أكبر فيما بعد.

٤-١-٣. أثر الفراشة في طرد الهولنديين من المنطقة

بعد أن عقد الأمير مهنا والهولنديون إتفاقيّة السلام «جنى الطرفان ثمارها وكانت تجارتهم رائجة وبعد فترة من الزمن تم استبدال المقيم الهولندي على جزيرة خرك واستلم "هاوتنغ" زمام الأمور.» (المصدر نفسه: ٦٣) كان "هاوتنغ" متورطاً بصراع بين القوى المحليّة والحكومة المركزيّة ومصالح هولندا على المحك، «أرسل ملك فارس كريم خان زند إلى المقيم الهولندي الجديد رسائل تطلب منه أن يشترك بالهجوم على الأمير مهنا وإلا يعدّ عدواً لملك فارس وتتم مقاطعة بضائعه» (المصدر نفسه: ٦٤) فأما وقفة حياديّة تتبعها خسارة تجاريّة _سياسيّة وإما المشاركة في الحملة العسكريّة للقضاء على الأمير مهنا، «ففي ١٩ سبتمبر سنة ١٧٦٥م بعث "هاوتنغ" مساعده إلى بوشهر للتباحث حول خطة الإنزال، عندما أحسّ الهولنديون بالخطر طلبوا المساعدة من شيخ أبوشهر فأرسل أخاه الشيخ سعدون ومعه عساكر يغيثون الجيش الهولندي، وفي حرب وقعت بين الطرفين في جزيرة خركو انزح الجيش الهولندي ومن معه وقُتل وأسر الكثير من الهولنديين وفرّ الشيخ سعدون إلى أبوشهر» (شميم، ١٣٧٥ش: ١٥٢) وجرّت تلك الأحداث في الظهيرة عندما أرسلت القوات الهولنديّة وسفن بوشهر مراسيها قبالة جزيرة خركو^١ محل تواجد الأمير مهنا «وبدأوا بإطلاق نيرانهم على السفن والمواقع الدفاعيّة للجزيرة ولم يروا ردّاً من سفن الأمير مهنا فظنّوا أنّ قوّاته ذهبت لمهمّة ولم تعد فأنزلوا قوى مكّونة من ٥٠٠ جندي ومدافع وبعض العساكر الأوروبيين وفجأة أطبقت عليهم مجموعة من فرسان الأمير مهنا وكأهمّ نار وقعت في الهشيم ففرّ المهاجمون مخلفين ورائهم قتلى و«قُتل أيضاً قائد المجموعة الهولنديّة برصاصه من الأمير مهنا» (القاسمي، ٢٠١٠م: ٦٧-٦٦) تلقّى الهولنديون ضربة قاضية من الأمير مهنا «وفي اليوم الثاني عشر من ديسمبر ١٧٦٥م وجد الأمير مهنا فرصة الانتقام من الهولنديين الذين غدروا به وهاجم جزيرة خرك بتسع سفن» (المصدر نفسه: ٦٨) «وفجأة هبّت ريح جنوبيّة

^١ جزيرة إيرانية تقع في شمال غرب خليج فارس بالقرب من جزيرة خرك قبالة السواحل الإيرانية تتبع الجزيرة محافظة بوشهر.

شديدة دفعت بالسفن الهولندية وسفن الشيخ ناصر في اتجاه الشمال ناحية بندر الرق فاستطاعت جميعها الاحتماء في ذلك البندر» (المصدر نفسه: ٤٩) وهذه الرياح كانت بمثابة القشة التي قسمت ظهر البعير ففي حال هجوم قوات الأمير مهنا جرت الرياح بما لا تشتهي السفن وأبعدت الرياح الجنوبية سفن الهولنديين عن رحى الحرب «أما رجال الأمير مهنا فقد احتلوا السوق والمنازل القريبة من القلعة وبقي الأوروبيون والذين مضى عليهم بين ١١-١٢ يوماً بدون نوم أو راحة في الجزء العلوي من القلعة فقرر "هاوتنغ" الاستسلام ورفع العلم الأبيض على سارية القلعة» (المصدر نفسه: ٧٢) وكان مشهد ارتفاع العلم الأبيض على سفن الهولنديين قبالة جزيرة خرك فضيحاً «وفي صباح الأول من يناير ١٧٤٤م قام الهولنديون بعمل إشارات بالأعلام ثم أطلقوا أعيرة نارية فلم يتلقوا أي ردّ من القلعة ولا شيء يدل على أنّ الهولنديين ما زالوا في القلعة، أطلقت السفينة طلقتها الأخيرة ورفعت مراسيها ثم رحلت عن جزيرة خرك.» (المصدر نفسه: ٧٣)

كان الهولنديون يتاجرون بأمواهم بين الموانئ التجارية بكل أمان وذلك بفضل الإتفاقية التي عقدها مع الأمير مهنا. حكمت المصالح الهولندية على إنهاء الإتفاقية والعمل بجانب كريم خان زند وكان ذلك التغيير البسيط كافياً لإنهاء تواجدهم والسبب في خسارتهم عسكرياً وتجارياً فإن كانوا مستمرين باتفاقيتهم مع الأمير مهنا ولم يتدخلوا في هذه الحرب الطاحنة لعلهم ما هُزموا وما أخرجوا من المنطقة. أما الرياح الجنوبية فقد أدت دوراً بارزاً في خسارة الهولنديين، فهذا التغيير البسيط في الأنواء الجوية على أرض المعركة، أبعد سفن الأسطول الهولندي من جزيرة خرك ويمكن سفن الأمير مهنا من تطويق الجزيرة وقطع الإمدادات البحرية عنها وهكذا غيرت الرياح مجرى التاريخ وساعدت في إنهاء التواجد الهولندي على جزيرة خرك.

٥-١-٣. أثر الفراشة في طرد الأسطول الإنجليزي

بعد أن عجز ملك فارس كريم خان زند عن النيل من الأمير مهنا، لجأ لطلب المساعدة من الإنجليز «لاسيما أنه كان يفتقر إلى قوات بحرية تمنع سفن الأمير مهنا من الهرب» (المصدر نفسه: ٥٧) وفي المقابل كان الأمير مهنا يمتلك أسطولاً بحرياً يستغله للهرب أو للمواجهات العسكرية

«فتقدّم كريم خان زند باقتراح للإنجليز وهو أن يدفع ٥٠٠'٠٠٠ روبيّة من خزينته للإنجليز وذلك غير القبول بشروطهم الخاصّة وكان المبلغ المذكور عن الخسائر التي لحقت بهم من جرّاء اعتداء بني كعب عليهم الذين كانوا من رعايا كريم خان زند» (المصدر نفسه: ٨٠) وتمّ الاتفاق على تسليم الـ ٥٠٠'٠٠٠ روبيّة عندما تكون القوّات الإنجليزيّة على استعداد للهجوم على الأمير مهتّا «وفي مارس ١٧٦٨م وصلت سفن الإنجليز إلى أبوشهر وأخذت تحوم حول جزيرة خرك» (المصدر نفسه: ص ٨٠) تترصّد الفرصة المناسبة للنيل من الأمير مهتّا وتقطع عليه سبيل الهروب أو المساندة «وفي اليوم الرابع عشر من مايو ١٧٦٨م وبعد أن تحرك الأسطول متّجهاً إلى جزيرة خرك هبّت عاصفة شديدة قذفت بأربع سفن صغيرة كانت ستستعمل للإنزال على جزيرة خرك ناحية الساحل بما فيها من رجال، استطاع الملازم "فيلد" إنقاذ سفينتين منها فقط» (المصدر نفسه: ص ٨٢) كانت هذه المرّة الثانية التي تدفع الرياح بسفن الغزاة عن الأمير مهتّا وأخرها كانت قد تسببت بمنع الهولنديين من الإنزال في جزيرة خرك وإنقاذ قلعته من السقوط بيد الأمير مهتّا وعلى إثر ذلك رُحّلوا من خليج فارس نهائياً وهذه المرّة أغرقت الرياح سفينتين من الإنجليز بمن وما فيها «طلبت قيادة الأسطول الإنجليزي من شيخ أبوشهر سفناً أخرى للإنزال لكنّه رفض ذلك متعلّلاً بالعواصف التي تجتاح المنطقة كما أنّ القوّات الفارسيّة رفضت الخدمة العسكريّة في البحر مع الأسطول الإنجليزي حيث لا يوجد فيهم من يعرف السباحة» (المصدر نفسه: ٨٢) وللمرّة الثانية جاءت العواصف والرياح لتهدّ في مصلحة الأمير مهتّا وكأنّه المقصود في هذا البيت من الشعر: «تجري الرياح كما تجري سفينتنا / نحن الرياح ونحن البحر والسفن» لكن الإنجليز لم يتراجعوا فقرّروا أن يهاجموا جزيرة خرك وفي اليوم الموعد وإذا «بالأسطول الإنجليزي اصطف قبالة قلعة خرك لكن ربحاً شديدة أخذت تبعده عن الجزيرة ممّا اضطره لإلقاء مراسيه على مسافة من الجزيرة لم تصلها مدفعيته» (المصدر نفسه: ص ٨٢) وكانت العواصف والأنواء الجويّة طلبعة الهزيمة «فبقي الأسطول الإنجليزي يحوم حول الجزيرة ينتظر تحسّن الأنواء الجويّة وكان كل ما يقترب من الجزيرة ترتطم سفنهم بالأرض فابتعدت عن ساحل الجزيرة» (المصدر نفسه: ص ٨٥) أدرك الإنجليز أنّهم قد وقعوا في ورطة مع الأمير مهتّا فإنّه سيتوعدهم أينما كانوا وأيضاً ملاحظة ملك فارس لإرسال قوات تساعد الإنجليزين قد أزعجهم «ففي بداية أغسطس عام ١٧٦٨م كان الإنجليز قد قرّروا أنّه إذا وصلت القوّات الفارسيّة إلى المواضع القريبة من

أبوشهر للاشتراك في احتلال جزيرة خرك قبل ٣١ أغسطس فإنّ الأسطول الإنجليزي سيشارك معها لاحتلال تلك الجزيرة أما إذا تأخرت عن ذلك فإنّ الأسطول الإنجليزي سيرحل إلى بومباي، انقضى التاريخ المحدد ولم تصل القوّات الفارسيّة فرحلت السفن الحربيّة إلى بومباي» (المصدر نفسه: ص ٨٨ ص ٨٩) لحقت القوّة الإنجليزيّة بالهولنديّة وخرجت من خليج فارس، وإنّ الذي يرتجي شيئاً بعمته يلقاه لو حاربتُه الانسُ والجنُّ فاستطاع الأمير مهنا بعمته ورجاله الشجعان وبفضل العواصف والأنواء الجويّة والأرض الضحلة أن يتمكن من الإنجليزي فكم من سبب لا يأخذ بعين الاعتبار يتسبب بتغييرات كبيرة وغير متوقّعة.

٦-١-٣. قتل الأمير مهنا

بعد أن انتهى الأمير مهنا من الأسطول الإنجليزي كانت سفنه تجوب المنطقة من دون ند لها وتتاجر بأموال الأمير، وفي اليوم السادس والعشرين من يناير عام ١٧٦٩م «قام الأمير مهنا بسجن ثمانية من ربابنة سفنه لأسباب غير معروفة، فقام زعيم عشيرة مهمّة على الجزيرة وطلب منه إخلاء سبيل الربابنة، وافق الأمير مهنا على ذلك مقابل دفع مبلغ لإخلاء سبيلهم لكن ذلك الزعيم ثار ضد الأمير مهنا» (القاسمي، ٢٠١٠م: ٨٩-٩٠) وفي غفلة مما يحدث قام ذلك الزعيم بحشد عشيرته والموالين له على الجزيرة «وقتلوا ستين من حراس الأمير وجرّح الأمير بضربة سيف وهرب بصعوبة مع عشرة من عبيده إلى سفينة وبها توجهوا إلى البصرة» (المصدر نفسه: ٩٠) وكان الأمير مهنا يقصد صديقه الشيخ ثامر ابن أخ شيخ المنتفق ليحتمي به والذي كانت تربطه به صداقة حميمة فعند وصوله إلى البصرة قبض عليه جنود الدولة العثمانيّة وأخذوه إلى والي البصرة «وفي صباح الرابع والعشرين من مارس عام ١٧٦٩م صحى "مور" (النائب البريطاني) على ضجيج في شوارع البصرة فلما خرج إلى الشارع وجد جثة الأمير مهنا» (المصدر نفسه: ٩٣) وأرسل والي البصرة رأسه إلى والي بغداد التركي ثمّ إلى كريم خان زند حاكم فارس وذلك لتحسين العلاقة بينهم ولكن لم يقبل كريم خان زند بهذا التصرف من والي بغداد وسلّمه مذكرة احتجاج لذلك الأمر «فيما بعد هاجم كريم خان زند البصرة ومن أهمّ أسباب هذه الحملة العسكريّة كانت لمقتل الأمير مهنا» (اسد پور، ١٣٨٧ش: ٢٢٠) فكما جاء في سمة أثر الفراشة كان

لسجن أولئك الربانبة على يد الأمير مهتاً لأسباب غير معروفة أو غير مهمّة أثر كبير على حياة الأمير مهتاً ومستقبل جزيرة خرك وبندر الرق وتجارة المنطقة وخليج فارس بأكمله والدمار الذي لحق فيما بعد بالبصرة إثر حملة كريم خان زند.

٢-٣. الجواذب الغريبة: الجواذب هي ذروة نظرية الفوضى وهي عبارة عن منحنيات، تكتمل الأنظمة عندما تسير نحوها أي أنّ الأنظمة عندما تقترب من هذه الجواذب ستأثّر بها و تأخذ بها. «الجواذب تؤثر على الأنظمة الديناميكية كما يجذب النور الفراشة فهي تتجه نحو النور في مسيرات مبعثرة غير منظمّة ومن جانب إلى جانب ولكن في النهاية فكل هذه الحركات الغير منظمّة تنتهي بالفراشة الى مصدر النور» (كرمان، ١٣٩٦ش: ٢٨) أي أنّ الحركات ذات أشكال متشابهة لكنها غير متطابقة وبالتالي غير دورية «وفي العقد الأول من عام ١٩٦٠م اكتشف إدوارد لورينز جاذبة أخرى والتي أسماها "ديويد روثل" و"فلوريس تاكنس" بالجاذبة الغريبة. الجاذبة الغريبة على خلاف الجواذب السابقة التي كانت منظمّة وقابلة للتنبؤ فقد كانت غير منظمّة ولذلك سمّيت أيضاً بالجواذب الغير منظمّة» (كرمان، ١٣٩٦ش: ٢٩) لذا يمكن القول بأن الجواذب الغريبة في رواية الأمير الثائر هي نماذج شواشيّة تتبعها الشخصيات فقد يكون الجاذب عدم التطابق "الثقافي الاجتماعي" أو فقدان هوية مستقلّة أو عقّد نفسية ولذلك فقد استعملت الدراسات الإنسانية هذه النظرية لتفسير السلوك الإنساني المعقد لإعادة تشكيله بداية من فهم النقاط المؤثرة فيه.

١-٢-٣. بداية الاستعمار الهولندي

اتخذ الاستعمار الهولندي من البصرة مقراً له للتجارة في خليج فارس «وفي نهاية عام ١٧٥٣م أغلق "كنب هوزن" المركز التجاري الهولندي في البصرة واتّجه نحو المقرّ الأصلي للشركة الشرقية الهولندية في جاكرتا عاصمة إندونيسيا، وفي طريقه مرّ بجزيرة خرك فأعجب بموقعها الجغرافي فأرسل كتاباً إلى الشركة الهولندية في إندونيسيا يستأذن لاحتلال الجزيرة» (القاسمي، ٢٠١٠م: ١١) كانت جزيرة خرك تتبع إمارة بندر الرق التي يحكمها الأمير ناصر المطروشي، «فبعد المصادقة والموافقة على اتّخاذ جزيرة خرك كمركز تجاري للهولنديين من قبل القيادة العامّة في جاكرتا_إندونيسيا أرسلت سفن محمّلة بالبضائع وموادّ البناء، لبناء حصن منيع في جزيرة

خرك» (المصدر نفسه: ٥٧) وذلك للتوسّع التجاري وبسط النفوذ والحدّ من نفوذ القوّات المستعمرة الأخرى كالإنجليز «وخلال سنة من البناء أتمّ "كنيهوزن" بناء قلعة كبيرة ذات أبراج، فوضع المدافع في أبراجها، فأقبل على الجزيرة جموع التجار من عرب وفرنس وأرمن واستقرّوا فيها» (القاسمي، ٢٠١٠: ١٢) وبدأ الاقتصاد يزدهر شيئاً فشيئاً «وسُمّي الحصن "موسلستين" وذلك تيمناً باسم ياكوب موسل، القائد العام في جكارتا الذي وافق وأمر باحتلال جزيرة خرك» (يا حسيني، ١٣٧٣ش: ٤٧) «وكان احتلال جزيرة خرك من دون إذن الأمير ناصر الزعابي أمير بندر الرق» (القاسمي، ٢٠١٠: ١٢) وبما أنّ الأمير ناصر كان يمتلك سفناً حربيّة «طلب الهولنديون منه أن يشاركهم في إغلاق مدخل شط العرب ومهاجمة البصرة، ذلك لإجبار واليها على دفع المبالغ والديون التي كانت من المفترض أن تُدفع للشركة الهولندية مسبقاً» (المصدر نفسه: ١٢-١٣) كوّن هذا الطلب الهولندي بؤرة الغضب لدى الأمير مهنا وذلك لاحتلال الجزيرة والتأمر على حلفاء الأمير مهنا «وفي نفس تلك الآونة عندما دخل الهولنديون جزيرة خرك أبدى الشيخ ناصر حاكم أبوشهر انزعاجه من هذا القرار وأرسل مكتوباً لوالي البصرة يحثّه أن يدعو الهولنديين مرّة ثانية للبصرة للمتاجرة فيها وكان الهدف من ذلك أن يصرف الهولنديون من جزيرة خرك التابعة لبندر الرق والأمر الذي كان يصبّ في مصلحة الأمير ناصر الزعابي» (دانا فرد، ١٣٨٨ش: ٤٩) ويضرب في تجارة بوشهر، فغضب الأمير مهنا من اقتراح الهولنديين ذلك لأنهم احتلّوا جزيرة تابعة لإمارتهم وذلك بالرغم من ادعاء والده من وجود رسالة يستأذن فيها الهولنديين للإقامة في جزيرة خرك والأهم من ذلك إنهم سوف يضايقون على أصدقائه أبناء قبيلة المنتفق في البصرة «وفي الخامس من يوليو سنة ١٧٥٤م قرّر الأمير ناصر الزعابي السفر إلى جزيرة خرك للمشاركة في الحملة على البصرة، اندفع الأمير مهنا ومن معه من زمرة إلى بيت والده فطلب منه عدم المشاركة في ذلك العدوان، فما كان من الأمير مهنا إلا أن سلّ سيفه واعترض طريق والده وسلّ الأمير ناصر سيفه يتظاهر بأنه سيهوي بالسيف على رأس ابنه من أجل تخويفه، لكن طائشاً من زمرة الأمير مهنا كان خلف الأمير ناصر فأغمد سيفه في خاصرة الأمير ناصر فوق صريعاً على الأرض» (القاسمي، ٢٠١٠: ١٣-١٤) لقد أدّت هذه الحادثة إلى تغييرات كبيرة في تحولات المنطقة «فالعمليات المشتركة التي كانت تجمع الهولنديين والأمير ناصر الزعابي لم تتحقّق وذلك لمقتل

الأمير ناصر علي يد ابنه.» (ويلم، ١٣٧١ش: ٤٧) أمّا الهولنديون فقد انزعجوا من فقدانهم حليفاً إستراتيجياً مهماً لهم فقرّروا أن يدعموا ابنه حسيناً ليحلّ مكان والده وبالنسبة للبصرة «فقد استطاع» كنب هوزن" باستخدام الأسطول الهولندي أن يغلق مدخل شطّ العرب فاضطرّ حاكم البصرة وتحت ضغوطات والي بغداد أن يُرجع أموال الهولنديين وأن يسمح لهم بالرجوع إلى البصرة لكن رفض "كنب هوزن" الرجوع إلى البصرة» (وثوقي، ١٣٨٤ش: ٣٥٣) وفي النهاية فقد أريقت دماء الأمير ناصر الزعابي أمير بندر الرق بسبب ديون كانت على عاتق حاكم البصرة كان يجب أن يسدّها للهولنديين وبعد تلك الواقعة «رجع الأمير مهناً إلى البلدة ونصّب نفسه حاكماً على بندر الرق ثم أخذ يوارى والديه هو وأتباعه فقط، أمّا أهالي البلدة فقد لزموا بيوتهم خوفاً من بطش الأمير مهناً.» (المصدر نفسه: ١٥)

كما جاء في تعريف الجواذب الغريبة سابقاً فإنّها تجرّ الأحداث إليها ففي هذه الفقرة من رواية الأمير النائر نرى أنّ الديون التي كانت على عاتق والي البصرة واحتلال جزيرة خرك أدّت دور الجواذب الغريبة فنرى تتبّعاً للشخصيات وفقدان الهوية المستقلّة التي هي من سمات هذه النظرية، تؤدّي إلى مقتل الأمير ناصر المطروشي وزوجته وتنصيب الأمير مهناً حاكماً والتغيرات المصيرية الكبيرة التي بدأت من هذه النقطة.

٢-٢-٣. بداية القرصنة

بعد أن قبض على الأمير مهناً تمّ تحقيره وربطه بحبل أحد الفرسان وجرّه مكبولاً إلى سجن شيراز وخلال السنة التي قضاها الأمير مهناً في سجن شيراز، جالس للصوص والقتلة فقد تكوّنت لديه عُقد نفسية كما أنّ الإنسان ابن بيئته يتأثر بالأحداث المهمّة التي تحدث في حياته فإذا كانت هذه الأحداث سلبية كمجالسة المجرمين والأصدقاء الطالحين فذلك يترك أثره على الإنسان كما نرى أنّ الأمير مهناً بعد أن رجع من السجن قتل أخاه وبعض أقاربه فور وصوله إلى بندر الرق وفتح ديوانه على اللصوص وأدخلهم في خدمته وأنفق عليهم حتّى نفدت أمواله و «نجد أنّ الأمير قد أصبح في وضع حرج فلم يجد ما يدفعه لأتباعه، بل وصل به الحال إلى درجة أنّه لا يجد قوت يومه فأخذ يهاجم ويسلب السفن التجاريّة المتّجهة إلى البصرة» (القاسمي، ٢٠١٠م: ٤١) الأمر الذي تسبّب بالعديد من المواجهات بين الأمير مهناً وجيرانه في بقية

موانيء خلیج فارس وزعزعة تجارة المنطقة فكما نرى ترك السجن ومجالسة اللصوص أثره الكبير وعمل كجاذب یجر الأمير مهناً نحو القتل والسلب والقرصنة.

٣-٢-٣. فرق، تسد

في عام ١٧٥٤م سيطر الأمير حسين على بندر الرق مرة أخرى وذلك بمساعدة أموال وأسلحة الهولنديين التي قدمها إلى أمراء دشتستان^١ وتقديراً لهم على ما قدموا له من دعم أيام محنته «هدى للهولنديين أفضل سفينة كان يملكها فوصل الخبر إلى المدير العام للشركة الشرقية الهولندية في إندونيسيا عما يقوم به المقيم الهولندي ودوره في الصراعات المحلية للمنطقة كتب إليه يلومه على ما يفعل» (المصدر نفسه: ص ٢٠) فردّ عليه المقيم الهولندي على الجزيرة قائلاً: «إن إثارة الشحناء والبغضاء بين حكام تلك المنطقة وتقديم السلاح للجهات المتحاربة هو الضمان الوحيد لبقاء الأجنبي على تلك الأراضي» (المصدر نفسه: ص ٢٠) فهذه الرسالة هي عصارة السياسة الأوروبية للحكم على الشعوب، فرق، تسد فلولا هذا التدخل الجلي لما كان للهولنديين أو البريطانيين محل لتطأه أقدامهم. فبتقديم السلاح للجهات المتحاربة وإثارة البغضاء ودعم الحلفاء استطاع المحتل الأوروبي ضمان وجوده على الأراضي المحتلة والتجارة والفعل والتصرف كما يشاء ولعبت هذه الاختلافات ودعم الجهات المتخاصمة دور الجاذب الذي يأتي على إثره الاحتلال وفقدان الاستقلال.

٣-٣. الأشكال التكرارية المتغيرة: هذه الأشكال في الأنظمة الفوضوية هي عبارة عن «أجزاء تشبه الوحدة الكلية وعبارة أخرى الوحدة الكلية تشبه أجزاءها ومن ميزات الأشكال التكرارية المتغيرة هي أنّ الأجزاء ترغب إلى أن تكون شبيهة ببعضها وهذه الميزة تجعل الأجزاء أكثر تنسيقاً كما في الظواهر الاجتماعية التي تتشابه فيها الأجزاء والأهداف وتتشابه أمور الحياة وتؤثر وتتأثر. هذه الميزة المتجددة من نظرية الفوضى والموجودة في الرياضيات سميت بالفراكتال» (رئيسي وآخرون، ١٣٩٩ش: ٧٣) الذي يرتبط بشكل مباشر بكيفية تنظيم العالم من حولنا «المصطلح الذي صاغه الرياضي الفرنسي "بنوا مانديبروت" والذي مأخوذ من مقطع (fract) من كلمة (fraction)

^١ مقاطعة دشتستان هي إحدى مقاطعات محافظة بوشهر الإيرانية.

بمعنى كسر، وبمعناه الحرفي شكل تكسيري» (سميث، ٢٠٠٦: ٩٩). وأيّ جزء من هذه الميزة مهما كان صغيراً يشبه الشكل الكلّي، وهي أشكال تتألف من عناصر مماثلة للشكل الكلّي «والأشكال التكرارية المتغيرة تبين في نماذجها الشبه الموجود بين الأجزاء والكل وعلى هذا فإنّ كل جزء من النموذج يشبه الكل» (اكواني وموسوى نجاد، ١٣٩٣ش: ١٥١) وهذا العلم يفسّر أشكال الفراكتال من خلال تحليل العلاقات البنائية في نظم وتكوينات الطبيعة «وقد أمكن الفراكتال للفنانين المتصلين بعلوم الرياضيات وكذلك فلاسفة علم الجمال ونقاد الفن أن يثبتوا علاقة النظم الرياضيّة بالأعمال الفنّيّة على إطلاقها فشملت تلك العلاقة مجالات الموسيقى والشعر والأدب والعمارة والفن التشكيلي وفروع الفن الأخرى» (ريد، ١٩٩٩م: ٤٤) كما أنّ الطبيعة تُعد من أهم مصادر أشكال الفراكتال حيث يستلهم الفنّان والمصمّم منها ويعكف العلّماء على تفسيرها واكتشاف ما تكمن «ولهذه الميزة من نظرية الفوضى استخدام واسع في العلوم الإنسانيّة ورسومات الحاسوب والفن وتحليله.» (مبيني وفتح الله، ١٣٩٣ش: ٧) تتجاوز الهندسة الفراكتاليّة التصور الشائع لدى الناس للرياضيات باعتبارها صيغاً معقّدة ومملّة فإنّ الفراكتال تجمع بين الرياضيات والفن.

١-٣-٣. الحجر الأساس لتحوّلات المستقبل

نشأ الأمير مهنا في منطقة إستراتيجية جنوب إيران «وكان يحلم بالحرية والاستقلال عن الأجنبي» (القاسمي، ٢٠١٠م: ٩) وكيف كان ذلك وتحيط به قوى عظمى لا طاقة له بما فلما بلغ الأمير رشده «أخذه خاله الشيخ كايد بن حيدر معه إلى البصرة ونزلا ضيفين على شيخ قبيلة المنتفق وكان الحديث يدور حول معاملة الأتراك للقبائل العربية وكان كلّ فتى منهم يقول رؤية فردّ الشيخ ثامر ابن أخ شيخ المنتفق بأنّ الأتراك لا يستطيعون أن يفعلوا شيئاً ضدّ المنتفق حيث خلفهم الصحراء المترامية الأطراف يلجأوا إليها حين يهجم الأتراك» (المصدر نفسه: ٨-٩) وضعت هذه السفارة إلى البصرة الحجر الأساس لشخصيّة الأمير مهنا ومستقبل الساحل الشرقي لخليج فارس بحيث أعجب الأمير بأفكار الشيخ ثامر وهي الحرية والاستقلال عن سيطرة الأجنبي واتّخاذ البحر أو الصحراء كمحلّ للتخفي والهروب من بطش العدو في زمن الحرب حيث يمكنه التحرك بعيداً عن مناطق القتال، وبعد رجوعه من البصرة إلى بلده بندر الرق «أخذ يجمع الفتیان من حوله ويحدّثهم بما سمع ورأى... وهو كذلك يستطيع أن يفعل كل ما يشاء دون أن تلحق

الحكومة الفارسية به أي ضرر حيث أنه إذا أدركته القوّات الفارسية سيمتطي تلك الزوارق الصغيرة ويبحر في ذلك البحر الواسع» (المصدر نفسه: ص ١٠). فهذه الاستراتيجية التي تعلّمها من سفرته إلى البصرة غيرت مجرى التاريخ وأطاحت بجيوش دول أوروبية كانت قد استعّلت شعوب المنطقة لصالحها وبهذه الهتافات التي رددتها الأمير مهنا التفّ حوله الشباب وكوّن زمرة آمنت بأفكاره وأطاعت أوامره وأنجز ما أنجز فكلّ ذلك يرجع إلى ذلك الحوار الذي سمعه وشهده بين فتیان المنتفق في البصرة.

٣-٤. الحتمية والمصادفة أو التنظيم الذاتي: الظواهر البشرية المعقدة كما في الظواهر الطبيعية تميل وبشدة إلى التأقلم مع البيئة الاجتماعية «الأنظمة الديناميكية المتحركة بدون أي حاجة إلى العوامل الخارجية تعيد نظم نفسها وهذا الانتظام يعود إلى الدينامية وتحرك الأجزاء والأعضاء وهذه العملية تتابع إلى اللانهاية» (اكوانى وموسوى نژاد، ١٣٩٣ش: ١٥١) إذن فالبشر وبشكل إرادي أو غير إرادي يتأقلمون مع الحياة الاجتماعية وفي بعض الأحيان يغيّرون الحياة الاجتماعية حسب ذوقهم وإرادتهم وهذا التأثير والتأثر بين الإنسان ومجتمعه متقابل وفي "رواية الأمير الثائر" نرى الشخصيات تتشابك وحياة الواحد تُحبك بحياة الآخر بطرق مختلفة وأصغر تأثير من جانب إحدى الشخصيات يؤثر على حياة الثاني ومن أهم هذه التشابكات يمكن الإشارة إلى التهجير، المواطنة، الجار، الأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية، فقدان الرؤية الواضحة للمستقبل وباستطاعة هذه الميزات وعلى أساس نظرية الفوضى يمكن الكشف عن خبايا هذه النظرية في طيات هذه الرواية.

١-٣-٤. الازدهار الاقتصادي في ظل الحتمية والأمان

الازدهار الاقتصادي والاستقرار الأمني مرتبطان ارتباطاً وثيقاً ببعضهما البعض فإن تأمن الاستقرار فمن الطبيعي أن ينمو الثاني وفي تلك الحقبة أخذ الصراع على السلطة ينهش بندر الرق ممّا تسبّب بمنع التجار من الوصول إلى بندر الرق وبعد فترة وصل إلى الحكم رجل حكيم باسم ناصر الزعابي واستطاع أن يهدّيء الأمور «ويسيطر على رجال قبيلته وبلطفه وكرمه للتجار

الأجانب كَوْن مركزاً تجارياً مرموقاً يستقبل السفن التجارية القادمة من الهند وشرق آسيا
والبصرة محمّلة بالتمر والفواكه.» (القاسمي، ٢٠١٠: ٤)

فعدم الاستقرار السياسي يعمل على تقليص الاقتصاد ووجود الرجل الصحيح والقائد المدبّر في الزمان والمكان الصحيحين أوصل بندر الرق من بلدة تحوض الصراعات الداخلية إلى مقصد التجار والازدهار الاقتصادي، فكل ذلك ينتج من الحتمية والمصادفة ففي هذا الضل تحوّل بندر الرق إلى المركز الذي فيما بعد استقطب الأوروبيين وأصبح المركز التجاري الأول في المنطقة.

٢-٤-٣. صراع الأمير مهنا وحسين على السلطة

عندما أدرك الهولنديون أنّ وجود الأمير مهنا يهدّد وجودهم على جزيرة خرك «أرسلوا أخاه حسيناً إلى منطقة دشتستان وزوّدوه بالأموال فاستطاع حسين أن يضمّ حكام دشتستان إلى صفّه وهاجم بندر الرق واضطرّ الأمير مهنا للّجوء إلى بلدة جناوة لدى خاله كايد بن حيدر، أمّا حسين فقد نصّب نفسه حاكماً على بندر الرق وسرّ الهولنديون بذلك بحيث إنّ كان يؤمّن وجودهم على الجزيرة» (المصدر نفسه: ١٦) لم يهدأ للأمير مهنا بال بعد هذه الهزيمة «وبدأ بتحريك النخوة العربية ونبذ حكم الأجانب واستطاع بذلك أن يجمع حوله ٣٠٠ مقاتل، وفي السابع من ديسمبر عام ١٧٥٤م داهم الأمير مهنا بندر الرق فهاجم بيت أخيه وأسرّه وأزاحه عن الحكم ونصّب نفسه حاكماً على بندر الرق للمرة الثانية» (المصدر نفسه: ١٧-١٨) وبعد أن سيطر الأمير مهنا على بندر الرق بدأ بتنفيذ ما كان يؤمن به على أرض الواقع فبداية أخذ ينكل بكلّ من لا يتعاون معه ولا يؤمن بملكه فقد نبذ الأجانب ومنع التحدّث بغير العربية. «استطاع الأمير حسين بعد خمسة أيام من زجه في السجن الهروب إلى منطقة دشتستان حيث أقرأ أمراءها بالمال والسلاح الذي استلمه من الهولنديين واستثار رجالها بالكراهية والبغضاء للأمير مهنا الذي يدّعي العروبية....، فتكوّن لديه جيش كبير زحف به على بندر الرق» (المصدر نفسه: ١٨) وعندما رأى الأمير مهنا زحف الجيش قام بتسليم نفسه لأمراء دشتستان. يمكن القول بأنّ السياسات الصّارمة التي اتّخذها الأمير مهنا في حكمه ونبذ الغير ومعاداته للهولنديين

وفي المقابل إرادة الهولنديين في دعم أخيه حسين والمداخلات السياسيّة الجليّة، وتشابك حياة الأمير حسين بوجود الهولنديين كانت من أهم الأسباب الرئيسيّة للإطاحة بحكم الأمير مهنا.

٣-٤-٣. الأمير مهنا بلا منازع

منذ آخر هزيمة تحمّلها الأمير مهنا من الأسطول البحري الهولندي لم ينزل رجال الأمير إلى البحر «مما تسبب ذلك بشخّ المواد الغذائية في بندر الرق فبدأ رجال الأمير ينهشون حقول المدن والمناطق المجاورة وحاصروا بلدة جناوة وذلك لأنّ النائب الهولندي دفع مبالغ للشيخ كاند بن حيدر لتزويد القاعدة الهولنديّة على جزيرة خرك بالمؤون من جناوة» (المصدر نفسه: ٤٣) إلى أن طُفح الكيل من اعتداءات الأمير مهنا على المزارع والمواشي «فقام أمراء دشتستان وشيخ بوشهر بجمع الكلمة وهاجموا بندر الرق واستطاع الأمير مهنا هزيمتهم وتنكيلاً لهم على ما فعلوا شنّ هجوماً على مزارعهم ممّا جعلهم يطلبون المدد من كريم خان زند ملك فارس، فقرّر الآخر أن يقطع نزاع القوم وأن يقضي على الأمير مهنا نهائياً» (المصدر نفسه: ٤٣-٤٤) وبما أنّه كان يفتقر إلى قوّة بحريّة ليقطع طريق الفرار البحري أمام الأمير مهنا «طلب من الهولنديين أن يقوموا بمحاصرة بندر الرق من البحر وتساعدهم سفن شيخ أبوشهر، وهو بمساندة قوّة دشتستان يهجم من البر» (المصدر نفسه: ٤٥) فوقع الأمير مهنا في ورطة، اجتمعت عليه الجيوش من كل صوب وجانب وفي ليلة الهجوم على بندر الرق أي في بداية عام ١٧٦١م استغلّ رجال الأمير مهنا الفرصة و«تسلّوا إلى معسكر القائد الفارسي "والي خان" ممّا أدّى إلى مقتل والي خان قائد الجيش في فراشه وفي الصباح تفاجأ الجيش الغازي بمقتل قائده فتأخّر الهجوم لليوم التالي وعند حلول الظلام أنزل الأمير مهنا الرعب في قلوب الغزاة فكانت الفرسان تجول وتصول على جميع مواقع العدو وتتنقّل من موقع إلى آخر، فاستطاع الأمير مهنا بقليل من الرجال أن يحارب على جميع الجبهات حيث كانت خيوله تعدو من موقع إلى آخر ممّا اضطرّ القوّة الفارسيّة للانسحاب من بندر الرق.» (المصدر نفسه: ٤٤-٤٥) بعد تلك الهزيمة التي تلقّاها الأمير مهنا من الهولنديين والجوع الذي خيّم على بندر الرق تعلّم الأمير مهنا هذا الدرس وهو أنّ الإستسلام والرضوخ سوف يغضي عليه والانتصارات لا بدّ أن تتحقّق من خلال المثابرة والكفاح

فالأحداث التي جرت على الأمير مهنا وأتباعه قوّت أواصر المواطنة والتلاحم بينهم فنرى بالرغم من قلّة عدد رجاله وعتاده استطاع أن يرسم من نفسه صورة قائد وزعيم يرفض التدخّل الأجنبي ويقاوم الاحتلال والتدخّل في شؤون بلده وأن يهزم الجيوش الغازية وكل ذلك في كنف التنظيم الذاتي.

الخاتمة

رواية الأمير النائر هي رواية واقعية دارت أحداثها في القرن الثامن عشر في محافظة بوشهر جنوب إيران وبطلها الأمير مهنا الزعابي الشخصية الرئيسة في هذه الرواية الذي كافح وناضل لكي لا تطأ الأجانب أرضه، وبمّته العالية استطاع أن يهزم الغزاة.

ركّز الكاتب سلطان بن محمد القاسمي على عناصر الرواية لاسيما الزمان والمكان والشخصيات وتمثّلت سمات نظرية الشواش ك"الحساسية للظروف الأولية"، "الجواذب الغريبة"، الأشكال التكرارية المتغيرة" و"الحتمة والمصادفة" طول روايته فكم من أحداث صغيرة في بدايتها تسببت بتغييرات كبيرة وغير متوقعة في النهاية وذلك في ظل أثر الفراشة، أو كم من شخصيات ملهمة تأثرت بها بطل الرواية وغير مجرى التاريخ أو التشابك الاجتماعي ومسائل أخرى كالتهجير والمواطنة والأوضاع السياسية والاجتماعية والثقافية المتأثرة بسمات نظرية الفوضى.

بما أنّ التاريخ هو الصورة المعكوسة من الأحداث التي دارت على المجتمعات البشرية وغيرها بكل ما تمتلك من أحداث إيجابية أو سلبية فقد شعر الكاتب بنوع من التماهي مع بطل الرواية، الأمير مهنا واستخدم في هذه الرواية استدعاء الشخصيات التاريخية واستطاع أن يوصل القارئ إلى معرفة وتوعية مقصودة بأنّ الحاكم إذا حظي بدعم الشعب يستطيع تحقيق الشبه مستحيل كما إنّه أراد أن يضحّ روح العزة والكرامة في المجتمعات العربية لنبذهم ومحاربتهم للاستعمار.

قائمة المصادر والمراجع

أ) العربية

غليك، جيمس، (٢٠٠٨م)، نظرية الفوضى علم اللامتوقع، تر: أحمد مغربي، لبنان، دار الساقى

المهبطي، رجاء، بنقل عن براتشت، تيري وغامبن، نيل، (٢٠١٩م)، «تأثير الفراشة و نظرية الفوضى»، الجزيرة،

<https://www.aljazeera.net> .

بن ناصر، سعاد، (٢٠٢٠م)، نظرية الفوضى وتمثلاتها في الرواية الجزائرية المعاصرة، رسالة ماجستير، جامعة الأخوة منتوري، قسنطينة، الجزائر.

ليونارد، سميت، (٢٠٠٦م)، نظرية الفوضى مقدمة قصيرة جداً، تر: محمد سعيد طنطاوي، ط١، القاهرة، نشر مؤسسة هنداوي للتعليم والثقافة.

طنطاوي، محمد سعيد، (١٩٩٧م)، التفسير الوسيط للقرآن الكريم، ط١، القاهرة: نشر دار نضرة مصر للطباعة.

لورسا، فرانسوا، (٢٠١٤م)، علم الفوضى، تر: زينا مغريل، الرياض: مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية.

بن حورية، فوزية، (٢٠١٦م)، الرؤية التاريخية في رواية "طفل المححاة" لإبراهيم نصرالله، رسالة ماجستير، جامعة محمد خضير بسكرة، الجزائر.

القاسمي، سلطان بن محمد، ٢٠١٠م، رواية الأمير الثائر، ط١، الشارقة، منشورات القاسمي.

ريد، هربرد، (١٩٩٩م)، التربية عن طريق الفن، تر: عبدالعزيز جاويد، القاهرة، الهيئة المصرية العامة للكتاب.

درويش، محمود، (٢٠٠٩م)، ديوان أثر الفراشة، ط٢، الرياض، الرئيس للكتب و النشر.

العبودي، شريفة محمد، (٢٠١١م)، نظرية الفوضى والأدب بعد ما بعد الحداثة، ط١، الرياض، طبع ونشر مؤسسة اليمامة.

ب) الفارسيّة

اسد پور، حميد، (١٣٨٧ش)، تاريخ اقتصادي و سياسي خليج فارس در عصر افشاريه و زنديه، چاپ اول، تهران، موسسه تحقيقات و توسعه علوم انسانی.

اکوانی، سيد حمدالله، موسوی نژاد، سيد ولی، (١٣٩٣ش) «هویت اسلامی ایرانی از دیدگاه نظریه آشوب و پیچیدگی»، جامعه شناسی کاربردی، شماره چهارم.

فوضویة الحدث السردی فی روایة (الأمیر الثائر) للشیخ سلطان القاسمی.. رسول بلاوی* و....

کرمان، آرزو، (۱۳۹۶ش)، بررسی مولفه‌های نظریه آشوب در دانشکده‌های علوم تربیتی و روانشناسی دانشگاه‌های تهران، پایان نامه کارشناسی ارشد، دانشگاه الزهراء، تهران.

پری، جان، (۱۳۶۸ش)، کریم خان زند، چاپ دوم، تهران، نشر نو.

دانا فرد، حیدر، (۱۳۸۸ش)، نقش بوشهر در تحولات خلیج فارس در عصر زندیه، پایان نامه دوره کارشناسی ارشد.

رجبی، پرویز، (۱۳۷۶ش)، کریم خان زند و زمان او، چاپ دوم، تهران، نشر کتاب‌های سیمرغ.

شمیم، علی اصغر، (۱۳۷۵ش)، از نادر تا کودتای رضاخان میرپنج، چاپ چهارم، تهران، انتشارات مدبر.

فلور، ویلم، (۱۳۷۱ش)، هلندیان در جزیره خارک، ترجمه: ابوالقاسم سری، تهران، انتشارات توس.

القاسمی، سلطان بن محمد، (۱۳۸۷ش)، بازرگانی و جنگ قدرت‌ها در خلیج فارس، ترجمه: فرامرز فرامرزی و محمد باقر وثوقی، تهران، نشر همسایه.

مبینی، مهتاب و فتح‌اللهی، نوشین، (۱۳۹۳ش)، «بررسی جایگاه هندسه فراکتال در هنر و چگونگی ظهور آن در هنرهای تجسمی»، نشریه پیکره، دوره ۳، شماره ۶.

موسوی نامی اصفهانی، میرزا محمد صادق، (۱۳۶۸ش)، تاریخ گیتی گشا با دو ذیل آن با مقدمه سعید نفیس، چاپ چهارم، تهران، انتشارات اقبال.

رئیزی، محمد علی، محمد علی محمودی، عبدالعلی اویسی، (۱۳۹۹ش)، تأثیر نظریه آشوب در تقویت سویه های پسامدرن داستان‌های هم‌نوایی شبانه ارکستر چوب‌ها، پژوهشنامه نقد ادبی و بلاغت، سال ۹، شماره ۳.

وثوقی، محمد باقر، (۱۳۸۴ش)، خلیج فارس و ممالک همجوار، چاپ اول، تهران، انتشارات سمت.

یا حسینی، سید قاسم، (۱۳۷۳ش)، میر مهنای بندر ریگی، چاپ اول، تهران، نشر پرورش.

ج) الإنجلیزیة

Broer henk ,takens floris, (2011), dynamical systems and chaos. Applied mathematical sciences. Volume: 172. Springer, NY, USA.

Goodson Geoffrey R, (2013), Lecture Notes on Dynamical systems, chaos and Fractal Geometry, Towson university Mathematics Department, spring.

N.K.Hales, (1991), ed, Chaos and Order, complex dynamics in literature and science, pub the university of Chicago, usa.

Raymond A. Eve, Sara Horsefall, Mary E. Lee, (1997), *Chaos Complexity, and Sociology: Myths, Models and Theories*.

S.H. Kellert, (1994), *In the Wake of Chaos, Unpredictable Order in Dynamical Systems*, University of Chicago Press, USA.

Polvinen Merja, (2008), *Reading the Texture of Reality: Chaos Theory, Literature and the Humanist Perspective*.

Tsonis, A.A., (1992), *Chaos, From Theory to Applications*. Springer Science+Business Media New York.

Sources and References:

Ghalek, James, (2008), *Chaos Theory, An Introduction*. Translated by Ahmed Maghrabi. Lebanon: Dar Al Saqi.

Al-Habti, Rajaa, (2019), "The Butterfly Effect and Chaos Theory." Al Jazeera. <https://www.aljazeera.net>.

Ben Nasser, Saad, (2020), *Chaos Theory and its Representation in Contemporary Algerian Novels*. Master's Thesis, Mentouri Brothers University, Constantine, Algeria.

Leonard, Smith, (2006), *Very Short Introduction to Chaos Theory*. Translated by Mohamed Said Antawi. Cairo: Hindawi Foundation for Education and Culture.

Tantawi, Mohamed Said, (1997), *Intermediate Interpretation of the Holy Quran*. Cairo: Nahda Egypt Publishing House.

Lorsa, Francois, (2014), *Science of Chaos*. Translated by Zeina Maghrabi. Riyadh: King Abdulaziz City for Science and Technology.

Ben Houria, Fawzia, (2016), *Historical Realism in the Novel "Flowers of the Eraser"* by Ibrahim Nasrallah. Master's Thesis, Mohamed Khider University, Biskra, Algeria.

Al-Qasimi, Sultan bin Mohammed, (2010), *The Brave Prince Novel*. Sharjah: Al-Qasimi Publications.

Reed, Herbert, (1999), *Education through Art*. Translated by Abdulaziz Jaweed. Cairo: Egyptian General Authority for Books.

Darwish, Mahmoud, (2009), *Diwan Athar Alfarashe*, 2nd edition, Riyadh, Al-Rayes Books and Publishing.

Al-Aboudi, Sharifa Muhammad, (2011), *Chaos Theory and Literature after Postmodernism*, 1st edition, Riyadh, printed and published by Al-Yamamah Foundation.

Asadpour, Hamid, (2008), "The Economic and Political History of the Persian Gulf in the Afshari and Zand periods", First Edition, Tehran: Institute of Research and Development of Humanities.

Ekavani, Seyed Hamdollah, (2014), "The Islamic Iranian Identity from the Perspective of the Theory of Revolution and Transformation", *Applied Sociology*, Fourth Issue.

Kerman, Arzou, (2017), "An Investigation of the Components of the Theory of Revolution in the Faculty of Education and Psychology of Tehran Universities", Master's Thesis, Al-Zahra University, Tehran, .

Pari, Jan, Karim Khanand and Manouchehr, (1989), "Second Edition", Tehran: Nashr-e No.

- Dana Fard, Heydar, (2009), "The Role of Bushehr in the Transformations of the Persian Gulf in the Zand period", Master's Thesis.
- Rajabi, Parviz, Karim Khanand and Manouchehr, (1997), "Second Edition", Tehran: Simorgh Publishing.
- Shemim, Ali Asghar, (1996), "From Nader to the Coup of Reza Khan Mirpanj", Fourth Edition, Tehran: Modaber Publications.
- Flor, Wilhelm, (1992), "The Dutch in the Khark Island", translated by Abolqasem Sari, Tehran: Tous Publications.
- Al-Qasimi, Sultan bin Mohammed, (2008), "Trade and Power Wars in the Persian Gulf", translated by Faramarz Faramarzi and Mohammad Bagher Vosoqi, Tehran: Hamisaye Publications.
- Mobini, Mahtab and Fathollahi, Fathollah, (2014), "An Investigation of the Fractal Geometry in Contemporary Art and Design", *Pikreh Journal*, Volume 2, Issue 1.
- Musavi Nami Esfahani, Mirza Mohammad Sadegh, (1989), "The History of Gitigusha with Two Appendices", with an introduction by Saeed Nafis, Fourth Edition, Tehran: Eqbal Publications.
- Raisi, Mohammad Ali, Mahmoudi, Mohammad Ali, Owaisi, Abdul Ali, (2019), the influence of chaos theory in strengthening the postmodern strains of the story of the nocturnal harmony of the wood orchestra, *Research Journal of Literary Criticism and Rhetoric*, year 9, number ٧.
- Vosoqi, Mohammad Bagher, (2005), "The Persian Gulf and Neighboring Countries", First Edition, Tehran: Samt Publications.
- Ya Hosseini, Seyyed Ghasem, (1994), "Mir Mahnaei of Bandar Rig", First Edition, Tehran: Parvarish Publications.
- Broer henk ,takens floris, (2011),: dynamical systems and chaos. Applied mathematical sciences. Volume: 172. Springer, NY, USA..
- Goodson Geoffrey, (2013), R: Lecture Notes on Dynamical systems, chaos and Fractal Geometry, Towson university Mathematics Department, spring,
- N.K.Hales, (1991), ed: Chaos and Order, complex dynamics in literature and science, pub the university of Chicago, usa.
- Raymond A. Eve, sara horsefall, mary E. Lee, (1997), : chaos complexity, and soclology: myths, Models and theories.
- S.h kellert, (1994), in the wake of chaos, unpredictable order in dynamical systems, university of chicago press. Usa.
- polvinen merja, (2008), reading the texture of reality chaos theory, literature and the humanist perspective.
- Tsonis.A.A, (1992), Chaos: From Theory to Applications. Springer sciene+Business Media New York.

هرج و مرج حوادث رمان «الأمير الثائر» اثر شيخ سلطان القاسمی بر اساس نظريه آشوب

نوع مقاله: پژوهشی

حسین مسعودیان^۱ رسول بلاوی^{۲*} محمد جواد پور عابد^۳ حسین مهتدی^۴ علی خضری^۵

دانشجوی دکتری رشته زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران

استاد گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران

دانشیار زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران

دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران

دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی دانشگاه خلیج فارس، بوشهر، ایران

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۹/۱۸ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۱/۲۱

چکیده

نظریه آشوب نظریه ای است که نوعی رفتار تصادفی و غیر منتظره را مورد مطالعه قرار می دهد و این رفتار نظم غیرمنتظره ای را در خود پنهان می کند که این نظریه سعی دارد نظم پنهانی نهفته را کشف و بررسی کند. رمان "الأمیر الثائر" رمانی است که تار و پود آن از واقعیت الهام گرفته شده، که اتفاقات آن در زمان و مکانی مهم، یعنی در قرن هجدهم در استان بوشهر، جنوب ایران رخ داده است که همزمان است با عصر استعمارگری اروپا در خلیج فارس، و شخصیت اصلی داستان شخصی به نام "الأمیر مهنا" شاهزاده بندر ریگ می باشد که با استعمارگری اروپا مبارزه کرد. "سلطان بن محمد القاسمی" نویسنده این رمان وقایع آن را با تکیه بر اسناد تاریخی و با نثری شیوا بیان کرده است. این پژوهش با روش توصیفی تحلیلی انجام شده که هدف آن بررسی رمان "الأمیر الثائر" بر اساس نظریه آشوب می باشد، همچنین سعی کرده ایم شاهد مثال های این نظریه در رمان را ذکر کرده و به مهم ترین تأثیرات آن بر اتفاقات تاریخی و پیامد های آن بپردازیم. از مهم ترین یافته های این پژوهش میتوان به قصد نگارنده جهت بکارگیری شخصیت های تاریخی اعم از عربی و خلیجی که به جامعه او نزدیکتر و ملموستر هستند اشاره کرد، تا با یادآوری سرگذشت آنان، روحیه غرور و عزت و مبارزه با استعمار را در جوامع عربی تزریق کند. همچنین او در طی اتفاقات داستان نشان داده که چگونه یک فرمانده با کسب اعتماد سربازان و یارانش می تواند بر بزرگترین دشمنانش غلبه کند.

کلید واژه ها: نظریه آشوب، اثر پروانه، سلطان بن محمد القاسمی، رمان "الأمیر الثائر"، امیر مهنا.