

## **Characteristics of resistance literature in the poetry of (A case study of the poet's poems on Moaz Al-Junaid "X" (formerly Twitter) social network)**

**Article Type: Research**

*Reza Mirzaie<sup>1</sup>, Abdolali Alebooye Langeroodi<sup>2</sup>, Ahmad Pasha Zanoos<sup>3</sup>*

### **Abstract**

Moaz Al-Junaid is a Yemeni poet and one of the symbols of contemporary Yemeni poetry. He played an active role in the popular resistance since the Saudi coalition's aggression against Yemen in 2015 until now. He used poetry as a weapon to defend his people and a means of expressing his suffering and pain, as his poems are characterized by frankness, directness, and vitality. Al-Junaid was interested in the issues of the Yemeni homeland and had a major, active, and effective role in arousing enthusiasm and encouraging souls to struggle in the face of enemies and occupiers. This study seeks to shed light on the poetry of Moaz Al-Junaid on the "X" (formerly Twitter) platform and focus on the most important themes of resistance and its elements in his poetry according to the descriptive and analytical approach. Among the most prominent findings of the article is that the poet employed technical poetic experience in all its forms, and benefited from social media in publishing and creating an aesthetic impact. For the recipient/follower, in terms of the themes of his poetry, the poet pushed his poetic experience to serve his country, defend it, defend the Palestinian cause, and condemn the war and occupation in all its forms via the information network because it

---

<sup>1</sup>. Corresponding author, PhD in Arabic Language and Literature, Imam Khomeini International University, Faculty of Literature and Humanities, Qazvin, Iran; orcid.org/0000-0002-1808-7242; Email:rmizaie\_65@yahoo.com.

<sup>2</sup>. Professor of Arabic language & literature, Imam Khomeini International University, Faculty of Literature and Humanities, Qazvin, Iran.

<sup>3</sup>. Associate Professor of Arabic Language and Literature, Imam Khomeini International University, Faculty of Literature and Humanities, Qazvin, Iran.

helps him communicate better with his audience and speak on behalf of Yemen and its people.

**Keywords:** Moaz Al-Junaid, resistance literature, Yemeni resistance poetry, Twitter.

## 1. Introduction

Resistance literature emerged in the shadow of internal suffocation, tyranny, lack of individual and social freedom, or in the shadow of war, external aggression, military occupation, etc. Resistance poetry means resistance to ugliness, injustice, coercion, oppression, occupation, and evil in every form and in every place. Accordingly, all Palestinian and non-Palestinian resistance poetry will remain as creative, refined poetry that rose above or rose above the passing occasion and tolerated or tolerated temporary incitement. Resistance poetry calls for rejection, defiance, and steadfastness in the face of occupation and colonialism, and incites fighters and souls to continue resistance and struggle. We find Yemeni poets being killed and dying or imprisoned and tortured. This is because the bold word that brandes the foreheads of tyrants does not go without a price. This indicates that literature is part of reality and advances with the passage of time and keeps pace with the current conditions that have brought with them many problems. Studying resistance literature in Yemen is very important. Concepts such as resistance, defending the homeland, colonialism, and war are rooted in the history of the Yemeni people. After the Saudi coalition's aggression on Yemen and the comprehensive blockade imposed by the Saudi coalition on it, these concepts returned to the forefront once again and became the master of the situation, as Yemeni poets and writers stood up to the aggression with their literary works in different ways, supporting their countrymen. Their works, which mainly focus on resistance and standing up to external aggression, spread on social media platforms. This article seeks to answer some questions, including:

**-What is the status of resistance and resistance poetry in Muath al-Junaid?**

- What are the most important features of resistance in his poems?

## 2. Literature Review

Yemeni literary productions have been greatly affected by war, aggression and external blockade, and as a result, they have used social media extensively as a platform to publish their poetry and writings; because the demand for social media has increased significantly today, and thus Yemeni poets and writers seize this opportunity to express their ideas and opinions and publish their literary works, especially to express what is happening in their country to public opinion. Social media, especially Twitter, plays a major and influential role in the Yemeni social and literary arena in particular. Many poets and writers display what their imagination writes and what their souls produce and publish it via Twitter, expressing the society, its aspirations and concerns. They are a living image and a reflection of what is happening in Yemeni society, whether alive or dead. We see their poems spread across the Internet from the ancients or the moderns. However, what is taken from Twitter is the large number of fake sites that cause people, writers or scientists, although they are not theirs, meaning that the trust factor in this site has a major and influential role.

## 3. Methodology

The method of this research is descriptive, analytical, and applied, with its tools of accuracy, interpretation, and deduction in all data. No research has been conducted on the works of Moaz Al-Junaid, especially what he sang in the framework of so-called resistance literature and what he published on social networking. Since he provided his personal "X" account with a suitable platform to express his ideas and interests, research can help to better understand the different dimensions of his poetry. In this research, we discuss the poetic experiences of the Yemeni resistance poet, Moaz Al-Junaid, in his personal account on "X".

## 4. Results

The most important thing we have reached through our study of Moaz Al-Junaid's poetry on his Twitter page is the following: Al-Junaid's poetry is generally characterized by a revolutionary political character, as he always calls for resistance, revolution, and

struggle in order to obtain human dignity, remove occupation, and confront colonialism and foreign aggression.

The martyr is one of the most important magazines that the poet has addressed, because the martyr struggled in the way of God and is like a compass for the resistant people and is a symbol of the struggle and national resistance.

Al-Junaid addresses in his poetry the American aggression and the United States' interference in the affairs of Arab countries and its support for Israel, and its lack of interest in the Arab peoples in general and the defenseless Yemeni people in particular.

The poet committed himself in his resistance poetry to defending the rights of the Yemeni people as well as fighting injustice, tyranny and occupation. We can call him a poet committed to humanitarian issues in general and the issues of his homeland in particular.

Palestine has a special place for the poet as it occupied a wide space in his poetry. He severely criticizes the Arabs and praises those who sacrificed and were martyred in its defense.

Finally, it can be said that Moaz Al-Junaid is a committed poet who exploited the potential of virtual space to express the suffering, deprivation and problems of the Yemeni people, in addition to documenting the crimes of the aggressors and defending the homeland and the Palestinian cause. The number of followers on his Twitter page proves that he succeeded in this field.

## سمات الأدب المقاوم في شعر الشاعر اليمني مُعَاذ الجنييد (قصائد الشاعر المنشورة عبر تويتر أنموذجاً)

نوع المقالة: أصيلة

رضا ميرزائي<sup>١\*</sup>، عبدالعلي آل بويه لنگرودي<sup>٢</sup>، أحمد باشا زانوس<sup>٣</sup>

١. دكتوراه في فرع اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمام الخميني الدولية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، إيران، قزوین
٢. أستاذ في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمام الخميني الدولية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، إيران، قزوین
٣. أستاذ مشارك في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الإمام الخميني الدولية، كلية الآداب والعلوم الإنسانية، إيران، قزوین

تاريخ استلام البحث: ١٤٠٢/٠٢/٢٥ تاريخ قبول البحث: ١٤٠٣/٠٢/١٠

### الملخص

معاذ الجنييد شاعر يمني وأحد رموز الشعر اليمني المعاصر حيث قام بدور فعّال في المقاومة الشعبية منذ عدوان التحالف السعودي على اليمن سنة (٢٠١٥م) حتى الآن وأخذ الشعر سلاحاً للدفاع عن شعبه ووسيلةً للتعبير عن معاناته وآلامه حيث تتسم قصائده بالصراحة والمباشرة والحيوية. اهتم الجنييد بقضايا الوطن اليمني وله دور كبير ونشط وفعال في شحذ الهمم وتشجيع النفوس على النضال في وجه الأعداء والمحتلين. تسعى هذه الدراسة إلى إلقاء الضوء على شعر معاذ الجنييد في منصة تويتر (إكس حالياً) والتركيز على أهم محاور المقاومة وعناصرها في شعره وفقاً للمنهج الوصفي التحليلي ومن أبرز ما توصل إليه المقال أن الشاعر وظّف التجربة الشعرية التقنية بجميع أشكالها، واستفاد من وسائل التواصل الاجتماعي في النشر وإحداث الأثر الجمالي لدى المتلقي/المتابع ومن ناحية موضوعات شعره أن الشاعر دفع تجربته الشعرية إلى خدمة وطنه والذود عنه والدفاع عن القضية الفلسطينية وإدانة الحرب والاحتلال بجميع أشكاله عبر الشبكة المعلوماتية لأنها تساعده على التواصل بشكل أفضل مع جمهوره والتحدث باسم اليمن وشعبه.

**الكلمات الرئيسية:** معاذ الجنييد، الأدب المقاوم، الشعر اليمني المقاوم، تويتر.

## ١. المقدمة

## ١-١. بيان المسألة

أدب المقاومة ظهر في ظل الاختناق الداخلي والاستبداد وانعدام الحرية الفردية والاجتماعية أو في ظل الحرب والعدوان الخارجي والاحتلال العسكري وما إلى ذلك. شعر المقاومة بمعنى مقاومة القبح والظلم والجبر والكبت والقهر والاحتلال والشر في كل صورة وفي كل مكان وعلى هذا فسوف يبقى من شعر المقاومة الفلسطيني وغير الفلسطيني كل شعر مبدع راق ارتفع عن المناسبة العابرة أو ارتفع بما وتسامق على التحريض الوقتي أو تسامق به. (سام، ٢٠٠٥م: ١٣٧) يدعو شعر المقاومة إلى الرفض والتحدي والصمود في وجه الاحتلال والاستعمار ويحرض المناضلين والنفوس على الاستمرار في المقاومة والكفاح نجد شعراء اليمن يقتلون ويموتون أو يسجنون ويعذبون. ذلك أن الكلمة الجريئة التي تدمغ جباه الطغاة لا تذهب بلا ثمن. (نشاوي، ١٩٨٤م: ٣٤٧) وهذا يدل على أن الأدب جزء من الواقع ويتقدم بتقدم الزمن ويساير الأوضاع الراهنة التي جلبت معها الكثير من المشكلات. (شمس آبادي وآخرون، ٢٠١٣م: ٢٦) دراسة أدب المقاومة في اليمن أمر مهم للغاية. مفاهيم مثل المقاومة والدفاع عن الوطن والاستعمار والحرب متجذرة في تاريخ الشعب اليمني وبعد عدوان التحالف السعودي على اليمن والحصار الشامل الذي فرضه التحالف السعودي عليه، عادت المفاهيم إلى الواجهة مرة أخرى وأصبحت سيدة الموقف حيث وقف الشعراء والكتاب اليمنيون أمام العدوان مع أعمالهم الأدبية بطرائق مختلفة مساندةً لأبناء بلادهم، فانتشرت أعمالهم التي ينصب تركيزها الأساسي على المقاومة والوقوف أمام العدوان الخارجي على منصات التواصل الاجتماعي.

تأثرت الإنتاجات الأدبية اليمنية بشكل كبير بالحرب والعدوان والحصار الخارجي، ونتيجةً على ذلك استخدموا مواقع التواصل الاجتماعي استخداماً كثيراً كمنصة لنشر أشعارهم وكتاباتهم؛ لأن الإقبال على وسائل التواصل الاجتماعي تزايد اليوم بشكل ملحوظ ومن ثم ينتهز الشعراء والكتاب اليمنيون هذه الفرصة للتعبير عن أفكارهم وآرائهم ونشر أعمالهم الأدبية خاصة لتعبير ما يجري في بلادهم أمام رأى العام. يلعب مواقع التواصل الاجتماعي خاصة تويتر، دوراً كبيراً ومؤثراً على الساحة اليمنية الاجتماعية والأدبية بشكل خاص فكثير من الشعراء والأدباء يستعرضون ما تكتبه مخيلتهم وما تجود به أنفسهم ونشرها عبر تويتر وهم يعبرون عن المجتمع وتطلعاته وهمومه فهم

صورة حية وانعكاس لما يدور في المجتمع اليمني، أحياء أو أموات نرى أشعارهم منتشرة عبر الإنترنت من القدماء أو المحدثين لكن ما يؤخذ على تويتة كثرة المواقع الوهمية التي تسبب لأشخاص أو أدباء أو علماء وهي ليست لهم أي أن عامل الثقة في هذا الموقع له دور كبير ومؤثر. منذ اليوم الأول من العدوان الخارجي على اليمن، حضر الشاعر الجنيد بقصائده في ساحات الحرب وميادين المواجهة محتشداً بقصائده في وجه العدوان ويتفرد بشعره الفصيح الذي تألق في ميادين الحرب والمعارك، فسجل بطولات المجاهدين وسطرها شعراً فقصائده مثلت ركيزة من ركائز الحرب النفسية في مواجهة العدوان، وسجلت تاريخاً حافلاً بطولات وانتصارات الشعب اليمني، فلكل معركة كتب قصيدة، ولكل انتصار أبلغ في التعبير عنه بالشعر وفضلاً عن ذلك اتصال المقاومة اليمنية بحركة المقاومة في المنطقة، ولا سيما المقاومة الفلسطينية، يستدعي الحاجة إلى تقصي وتحليل الموضوع في شعر معاذ الجنيد والذي يخلق انتشار هذه المفاهيم في مواقع التواصل الاجتماعي فرصة للجمهور لرؤية أفضل وأكثر فعالية.

#### ١-٢. أسئلة البحث

١- ما هي مكانة المقاومة والشعر المقاوم عند معاذ الجنيد؟

٢- ما هي أهم ملامح المقاومة في أشعاره؟

#### ١-٣. منهج البحث

حتى الآن، لم يتم إجراء أي بحث حول أعمال معاذ الجنيد خاصة ما أنشده في إطار ما يسمى الأدب المقاوم وما نشره على مواقع التواصل الاجتماعي وبما أنه قدم حسابه الشخصي على "إكس" منصة مناسبة للتعبير عن أفكاره واهتماماته، يمكن أن يساعد البحث على فهم الأبعاد المختلفة لشعره بشكل أفضل. منهج هذا البحث وصفي تحليلي بأدواته من الدقة والتفسير والاستنباط في قصائد الشاعر فنتطرق في هذا البحث إلى التجارب الشعرية للشاعر اليمني المقاوم، معاذ الجنيد.

#### ١-٤. الدراسات السابقة

في مجال أدب المقاومة أنجزت دراسات كثيرة ككتب ورسائل جامعية ومقالات علمية محكمة ومنها مقال «محمود درويش وأثر شعره في أدب المقاومة الفلسطينية» لمحمد سراج المولى وتم نشره في مجلة «المجلة العربية» جامعة داكا سنة (٢٠١٧م)؛ حريّ بالذكر أن اهتمام هذه الورقة على

أشعار محمود درويش وأنها ذات أثر بليغ في الانتفاضة الفلسطينية وفي الحقيقة كان الشاعر يوظف الناس بشعره من غفلتهم ونومهم العميق وفي شعره حديث عن الوطن والشعب الفلسطيني والصهاينة والمحتلين يعني شعره يدور حول فلسطين والانتفاضة والاحتلال ومقال ملامح المقاومة ضد الاستعمار في شعر الربيع بوشامة لعللي ضيغمي وأمينة سليمان ورحيم كثير في مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها بعددها ٣١ في سنة (٢٠١٤م) ومما توصل المؤلفون إليه في المقال أن الاستعمار والظلم والاضطهاد الفرنسي هو السبب الرئيس لظهور المقاومة في أدب الربيع بوشامة فيثبت أن الوطن والدعوة إلى الثورة والنضال والدعوة إلى الوحدة وتكريم الاستشهاد والشهيد والأمل بالحرية وفضح الاستعمار وتحديه والدفاع عن القضية الفلسطينية هي من أهم ملامح المقاومة في شعر هذا الشاعر الجزائري ومقال مظاهر المقاومة في شعر مظفر النواب لحسن دادخواه وناصر تابع جابري في مجلة بحوث في اللغة العربية وآدابها بجامعة إصفهان في عددها السادس سنة (١٤٢٢ق) وقد حاول الباحثان في المقال تسليط الضوء على مظاهر أدب المقاومة في شعر النواب وما توصل إليه أن الشاعر انطبع بالطابع السياسي الثوري والناقد حيث يدعو فيه دائماً إلى المقاومة والثورة والكفاح من أجل الحصول على الكرامة الإنسانية وإزاحة الحكم والأنظمة الاستبدادية القمعية الفاسدة ومواجهة الاستعمار والاحتلال الأجنبي وفيما يتعلق بالأدب المقاوم اليمني فقد تم إجراء دراسات ومنها «تجليات الثورة والمقاومة في شعر عبدالعزيز المقالح» ل«أمير فرهنك نيا» في مجلة آفاق الحضارة الإسلامية بعددها الثاني سنة (١٤٣٩ق) ومن أبرز ما توصل إليه المؤلف أن لعبدالعزیز المقالح تواجد في الأوساط اليمنية إذ يهتم بقضايا اجتماعية كالفقر والحرمان مؤكداً على القضية الفلسطينية وله نظرة قومية تحاول في توحيد كلمة الشعب اليمني والأمة العربية وفي هذا الصدد كثيراً ما يلاحظ على أنه قام بتوظيف التراث والشخصيات الأسطورية والشعبية كما يتجلى التركيز على كثير من الأمكنة في شعره و«بن مایه‌های ادبیات مقاومت در شعر ابراهیم ابوطالب» لمحمد رضا عزیز بور والآخرين في مجلة «ادبیات دفاع مقدس» جامعة شاهد بعددها الأول في سنة (١٣٩٦ش) ويتطرق الكاتب في هذا المقال إلى قصائد أبي طالب ومفادها أنه وصف في قصائده أوضاع المجتمع اليمني في زمن ثورة الشعب ضد علي عبد الله صالح والنظام الحاكم في اليمن وعبر فيها عن حزنه على وطنه الذي

كان في يوم من الأيام عظيماً وعانى اليوم من الهزيمة والدمار وأن شعره يخدم تطورات اليمن ومعاناة شعبه ومشاكله.

## ٢. الشعر اليمني المقاوم

المقاومة عند العرب تعبير عن إرادة الحياة والطموح في تحقيق حضور حرّ ومستقل وفاعل فهي ليست حالة وقتية وإنما هي مبدأ حياتي أصيل في عقل ووجدان الإنسان العربي وهي مبدأ قائم على عشق الحرية وإثبات الحضور والفاعلية وردّ العدوان والتعامل مع الآخر بإخاء وندية. وصور المقاومة في التاريخ العربي والثقافة العربية ذات جذور عميقة في هذه الثقافة ولها أشكال كبيرة من التعبير في شعر ونثر بأجناسها الأدبية المختلفة. تعبر كلّها عن الاعتزاز بالأمة واستنهاض همّتها وقوّتها وتأكيد وجودها ومكانتها في الحياة. (حلواني، ٢٠٠٥: ٢) تعرض اليمن على مدى تاريخه الطويل للكثير من المحن سواء على مستوى الصراعات الداخلية على السلطة، أو على مستوى الصراع الدولي على اليمن ومع كلما تعرضت له الأمة اليمنية بعد الصراع الدولي عليها وعصر الاستعمار الحديث استطاعت مكوناتها الاجتماعية خلق أسباب المقاومة.

كان الأدب القوة الدافعة وراء التطورات السياسية والاجتماعية في اليمن ولقد كان الأدب فيه مسؤولاً عن الدفاع عن الإنسان ومهد له الطريق نحو الحرية والتحول الشامل ولم يكن هناك حزب ولا جمعية، وكان الفكر الثوري ظاهرة غير مألوفة ولم يبرز إلا بعض الكتب المحظورة وأشعار الشعراء وكلمات المجاهدين. (المفاح، ١٩٨٤: ٢٢) من الواضح أنه في ظل الوضع السياسي المتوتر السائد في اليمن في العصور المختلفة، يقف الشعب المضطهد ضد الظالمين ويدافع عن أرضه وعرضه وذلك يؤدي إلى ترسيخ فكرة المقاومة لديه.

الشعراء اليمنيون خلال مرحلة عدوان التحالف السعودي على اليمن كان لا بد أن يكتبوا باللغة التي تنقل الخطاب الشعبي الجماهيري وتعبر عن الشعب ويتنفس المواطنون عبر قصيدة التحدي التي يخاطبون الأعداء من خلالها فكان لا بد للشاعر أن يبذل عناية فائقة وجهداً كبيراً في الكتابة معتمداً على الخيال لإبراز الفكرة وتقديمها بنمط جمالي جذاب ولا بد كذلك من استخدام اللغة استخداماً مجازياً أسلوبياً وتركيبياً دلاليّاً يظهر من خلال مفرداتها المنتمة لحقل تحدي حالة استعداد أبناء الشعب وجهوزيتهم لمواجهة العدوان الغاشم والدفاع عن الوطن والهوية والكرامة الإنسانية بكل الوسائل والإمكانات مهما يكن حجم العدو. (الحسام، ٢٠١٧: ٢٧) في ظل هذه

الأرضية الخصبية، توسعت فكرة المقاومة بين جمهور الشعب اليمني ونحن نرى تأثيرها في الأدب اليمني وبين شعراء الصامدين خاصة مع بدأ العدوان السعودي على اليمن.

### ٣. نبذة عن معاذ الجنيد

هو شاعر يمني من مواليد ١٩٨٥ في مدينة تعز اليمنية وعضو اتحاد الكتاب والشعراء اليمنيين. مع بداية عدوان التحالف الأمريكي في اليمن، وضع الجنيد شعره في خدمة المقاومة ودعم الشعب اليمني أمام العدوان الأجنبي. اعتنى الجنيد بالتركيب وانتقائه المفردات التي تحمل دلالة المواجهة بأن اليمن جبهة صمود ومواجهة فُتحت لتلتهم تحالف العدوان بكل إمكاناته وحشوده. (الحسام، ٢٠١٧م: ١٢) صدر للجنيد ديوانان شعريان هما «غرقى في الأفق» و«محمديون». (محمد، ٢٠١٦م) تم نشر العديد من قصائد الجنيد على مواقع التواصل الاجتماعي، وخاصة على صفحاته الشخصية ومنها تويتر. مواضيع شعر الجنيد على مواقع التواصل الاجتماعي هي دعم أهل اليمن وإدانة العدوان ومواجهة هيمنة الأجنبي وإدانة الغطرسة وقصائد دينية في مدح رسول الله (ص) والأئمة (ع). انضم الجنيد إلى شبكة تويتر للتواصل الاجتماعي منذ مايو (٢٠١٥م)، وعدد متابعيه في هذه الشبكة الاجتماعية يزيد عن ٢٦ ألف متابع. ينشر الجنيد أشعاره حول أحداث اليمن على موقع تويتر بشكل شبه يومي والتي يرحب به المستخدمون ويتفاعلون معه.

### ٤. محاور المقاومة في شعر الجنيد

ما الأدب إلا نتاج لفكر المقاومة. شعر المقاومة العربية للتوصل مع المتلقي ركز على استخدام وسائل وآليات موحية جديدة بالدراسة والتحليل إذ يعدّ هذا النوع من الشعر قيمة فنية وثروة فكرية جليلة لأنه يعبر عن تجربة نفسية وشعورية صادقة، فهو وليد المعاناة ونتاج الألم الدفين لحق الشعراء. (بلاوي، ١٤٤٢ق: ٤) الثورة اليمنية وهو عامل أساسي للحفاظ على وحدة الهوية اليمنية والتي على أساسها تحافظ الأمة اليمنية على وجودها، وتحافظ القوى اليمنية على وجود الدولة التي تليق بالشعب وفقا لقيم المواطنة التي تتغنى بها دول العالم.

تدور مضامين أدب المقاومة حول البطولة والصمود والتحدي والثورة، مع التركيز على قيم الشهادة والتمسك بالأرض والمعاناة الإنسانية وتتداخل مع فنون أخذت هوية خاصة ضمن مساق أدب المقاومة كأدب الأسر والسجن وأدب العودة وأدب اللجوء والمنفى والاعتراب عن الوطن كما يحوي قيما رمزية عالية لأبطال هذه القيم ويعكس التجربة الثورية الجهادية بمبادئها

ومواقفها وتسجيلاتها وللوقائع والأحداث. (الأسطه، ٢٠٠٨م: ٩) بعد العدوان العاشم على اليمن، منذ عام (٢٠١٥م) حتى الآن، هناك عدد كبير من الأدباء نددوا بجرائم المحتلّين وكتبوا عن وطنهم وتمجيد الشهيد والأمل إلى المستقبل وتحريض الناس لصراع القاتلين. أحد هؤلاء الشعراء هو معاذ الجنيد حيث كانت أشعاره مرآة اليمن والمصاعب التي عاشها اليمنيون والشاعر يقوم بكل صدق بتحليل مكانة الشهيد والدعوة إلى الكفاح وتشجيع الهمم نحو مستقبل زاه وتنديد العدوان الأجنبي ودعم القضية الفلسطينية والصمت الدولي تجاهها في أشعاره.

#### ٤-١. تيمة الوطن

للوطن وحب الوطن نصيب أكبر من قصائد الشعراء على مدى العصور وحب الوطن مشاعر نابعة تأتي من القلب وتتخلخل في أعماق الوجود البشري. يحلّ الوطن في المدونة الإبداعية عموماً والشعرية منها على نحو خاص، بوصفه ملهماً شعرياً أصيلاً من ملهومات المبدع وطالما تغنى الشعراء بأوطانهم من باب توكيد الهوية الوطنية والاعتزاز بالأرض والانتماء إليها وربما لا يوجد شاعر أصيل في الكون لم يتغنّ بوطنه في شعره فالوطن بوصفه موضوعاً شعرياً يمنح الشاعر طاقة شعرية مشحونة بالعواطف والمشاعر الصادقة التي تسهم في توطيد معالم الرؤية الشعرية وتجعل من اللغة الشعرية ميداناً لتحفيز المشاعر والعواطف كي ترتقي أعلى سلم الوجدان والمحبة فضلاً عن أنّها تتشكل بأمثل وأحلى صور التعبير الشعرية عن حالة الحبّ المصيرية بين الإنسان الشاعر ووطنه الأرض والتاريخ والطفولة والذاكرة والحلم. (على، ٢٠١٧م: ١٤٩)

تعرض الشاعر المعاصر منذ الخمسينات إلى سيل متلاحق من الصدمات والأحداث الأليمة، لاسيما الأحداث السياسية الجسام والحروب والكوارث الجماعية، وكل ذلك خلق جواً حاداً من التوتر كاد يخنق الشاعر المعاصر. (يونس، ٢٠٢١م: ٢٤) الشاعر معاذ الجنيد من بين الشعراء اليمنيين المعاصرين الذين كرسوا إبداعهم الشعري للوقوف على جراح الوطن وآلامه وهمومه من خلال ما نشره عبر مواقع التواصل الاجتماعي وقصائده. الجنيد في أشعاره الوطنية ينادي الوحدة والتكاتف والحمية ومن خلالها يبحث أبناء شعبه في المقاومة في وجه العدو وذلك لإثارة مشاعر شعبه.

ومن أهم المواضيع في قصائد الجنيد الوطنية تأكيده على الوحدة ضد الأعداء. إن التاريخ السياسي لليمن حافل بالأحداث التي استهدفت سلامة وحدة أراضيه. لطالما كانت قضية تقسيم

شمال اليمن وجنوبه وضرورة توحيدهما، من المواضيع البارزة في قصائد الشعراء اليمنيين حتى بعد توحيد اليمن الشمالي واليمن الجنوبي عام (١٩٩٠م)، وقد ذكر الشاعر هذه القضية في تغريدته.

تقولون: (الجنوب)! جنوب ماذا؟  
 وهل يُدعى (الجنوب) بذلك لو لم  
 أجيئوا فالإجابة في السؤال  
 يكن جزءاً من اليمن الشمالي  
 وقد يتخاصمان أبٌ وأمٌّ  
 ولا تُلغى بطاقات العيال  
 ويبقى أصلهم أبنا فلانٍ  
 وهذا شأنُ أبناء الحلال  
 جنوبيٌّ، شماليٌّ وأبقى  
 يمانيُّ الإبا في كل حال  
 (twitter.com/muadhhalgonaid/status/1660699148763447313)

تناول الشاعر في هذه الأبيات ضرورة وحدة الشعب اليمني وتضامنه ويعتبر شمال اليمن وجنوبه بمثابة أبوين لأسرة، ورغم الخلافات بينهما إلا أن ذلك لا يحرم أهل البيت من عنواهم العائلي وهو اليمن وأخيراً إنهم يماني. إن التنشئة الوطنية تبدأ منذ لحظة الولادة فيرضع الطفل نسمات حب الأسرة والمجتمع والوطن مع قطرة من لبن أمه وهي تمدهه بأغاني البطولة والتحميس للدفاع عنه يمثل التغذية بحب الناس، ثم يأتي الفن والأدب في رياض الأطفال والمدارس والجامعات ليثبط عطر الفداء للوطن والأهل استجابة للتربية الفطرية والمكتسبة الممزوجة بعشق التراب والقيم. (جمعة، ٢٠١٤م: ٢٢٠) يهاجم الجنيد أي عامل أو سبب يؤدي إلى الانقسام بين أبناء شعبه ويسلب الوحدة اللازمة للعمل المشترك الجماعي وصولاً إلى الأهداف المنشودة داخل الوطن وهي الوحدة أمام التحديات والأزمات التي مرت ببلاده. لقد وصل حب أبناء شعبه إلى مرحلة الكثير من أبياته الشعرية كان موضوعها ومحورها هو هذا الحب الجم الذي ينبع من حب وطنه اليمن ويقول الشاعر في تغريده:

في موطني شعبٌ أبيٌّ صامدٌ  
 جبروتٌ أمريكا عليه تحطماً  
 في موطني عزمٌ يفوقُ خيالاً من  
 جمعوا العوالم كُلفتها كي تُهزماً  
 في موطني زحفت جيوشٌ لم تكن  
 بحياتها اعتادت تزورُ جهنماً !!!  
 (twitter.com/muadhhalgonaid/status/1012394310048931842)

يدور كلام الشاعر حول عزيمة شعب بلاده وإرادته السامية التي تهز أعظم قوى العالم في إشارة إلى التحالف السعودي الذي تسنده الدول الكثيرة حتى تهزم اليمن ولكن جهودهم باءت بالفشل

ويكون مصيرهم الهزيمة ونار الجحيم. لا يدور على لسان الشاعر إلا وطنه ولا يشعر في ضميره سوى أمجاد اليمن واليمنيين ويقول:

بلغَ اليمانيون أوجَ شموخهم والكونُ بالصمتِ المهينِ تَقَرَّمَا

من سوف يُجبرهم بأنَّ أُمَّةً تأتي .. ويأتي الله أن تَسَسَلِمَا !!

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/828017250779144192)

ما كتبه الشاعر شعراً الاعتزاز والافتخار بالانتماء للوطن الغالي الذي هو اليمن يمن المجد والعروبة والإصالة، وأن أهل اليمن أهل الإيمان وأهله يتصفون بالحكمة ويتسمون بالشهامة والشجاعة والبر. يرى الجيد أن ثبات الشعب اليمني وسموده وعطاءه الكبير والوعي الذي تمتع به الشعب اليمني في مواجهة التحديات، يعود إلى المزاج الوطني للشعب اليمني الذي لن يستسلم ويرفض الخضوع لأعداء.

يمانيون أربكنا المعالي لنا في كلِّ معركةٍ وسامٌ

فنحنُ لكلِّ مُحْتَلٍّ هلاكٌ ونحنُ لكلِّ مُرتزِقٍ سِقَامٌ

وللمُسْتَضْعَفِينَ حياةٌ عَزَّ علينا للسماء بما التزائم

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/1021085875839660032)

يصد الشعب اليمني ببسالة وشجاعة فريدة قوى الغزو والاحتلال كما ناضل وكافح أبناء اليمن العدوان السعودي وسيدحرون الغزاة والمحتل ومرتقة العدو ومن باع هويته ويمنيته وكرامته ووقف مع الغازي وسيرموهم إلى منزلة التاريخ فلا بد للغازي أو المحتل أن يرحل لكي يظهر كل شبر بأراضي اليمن. نعم هذا هو يمن التحدي بترايه الطاهر وشعبه العنيد حيث صلابة والعزيمة والإرادة سلاح التصدي لقوى العدوان الباغي ففي الميدان يفعل اليمنيون ما يريدون ببسالة وبأس شديد لتبقى كرامة اليمن خالدة. (حسام، ٢٠١٧م: ٣٣) قدمت أبناء اليمن نفوسها بالحزم والإقدام وتفان في سبيل تحرير البلد من العدوان الأجنبي وقامت بخلق البطولات في ساحات النضال ورسمت لوحات بطولية بلون الحرية لم تمح من ذاكرة الزمن وتبقى خالدة في ذاكرة الوطن والمواطن.

#### ٤-٢. توثيق جرائم التحالف السعودي

عندما أراد الشعب اليمني تحرير قراره السياسي والخروج من الهيمنة والوصاية الخارجية، شنت دول العدوان بقيادة السعودية منذ مارس من العام (٢٠١٥م) حرباً ضروساً على اليمنيين ودمرت مقدرات بلادهم. اتخذ تحالف العدوان مظلة لارتكاب جرائم الحرب بحق المدنيين في اليمن، في

الوقت الذي تزعمت السعودية والإمارات ذلك التحالف واكتفت أمريكا بالدعم اللوجستي فيغردّ الشاعر:

حشدت تحالفها، وكل سلاحها      لتدك بيتاً .. أو تُبِيدُ مَحِيماً  
 قصفٌ لدفنِ النائمين، وآخرٌ      للمُسعفين، وآخر لمن احتمى  
 في موطنِ اليمنِ المحاصر شرعٌ      العدوانُ قتلَ الأبرياءِ وعمماً  
 في موطني تلدُّ النساءُ تشوُّهاً      من فرط ما ألقى العدوَّ وسماً  
 (twitter.com/muadhhalgonaid/status/83193349035236123)

عمل الشاعر من خلال قصائده التي نشرها في منصبه على تويتر بما يقوم به التحالف السعودي في اليمن. يذكر الشاعر الضربات الجوية للسعودية وتحالفها على اليمن، حيث تقوم المقاتلات الحربية بالقضاء القنابل على الأطفال والنساء بشكل شبه يومي مما أدى إلى مقتل العديد من المدنيين العزل حتى اللاجئيين في المخيمات والمُسعفين ويستطرد الشاعر قائلاً إن التحالف السعودي مستمر في التدمير وقتل أبناء بلاده المحاصر وشرعه وكأن قتل اليمنيين أصبح مستباحاً لهم. كما اهتم الشاعر بعواقب هذه الاعتداءات خاصةً عواقبها على النساء الحوامل، حيث أدى إلى إنجابهن لأطفال خدج ومعاقين. ومن خلال توثيق هذه الجرائم ويقول الشاعر في تغريدة أخرى:

أَحْسِبُ قَصْفَ الْجَوِّ يُدْعَى بَطُولَةً؟      وفي قَتْلِكَ الأَطْفَالَ نُؤْتَى المَكاسِبُ  
 تُحَاوَلُ بِالغاراتِ والقَصْفِ جَاهِداً      لِنُخْضِعَ شَعْباً.. منه تَدنو الكواكِبُ  
 يَخوضُ الرزايا ضاحِكاً ويَصُدُّها      فكيف إذا ما خاضها وهو غاضِبُ  
 (twitter.com/muadhhalgonaid/status/1040642665908523008)

يتحدث الشاعر عن الضربات الجوية للتحالف السعودي في اليمن والأطفال والمدنيين الذين قتلوا في العدوان. يرى الشاعر أن قتل المدنيين والأطفال الأبرياء لا شرف لمن ينفذ هذه الهجمات، والشعب اليمني هو الذي يعلم الأعداء الشجاعة والشرف العظيم بالوقوف في وجهها. استنكر الشاعر هذه الاعتداءات في كثير من قصائده، ومن خلال إدانته لها حاول توثيق الجرائم التي ارتكبت بحق الشعب اليمني من جهة، ومن جهة أخرى حاول إشادة المقاومة والتضحيات التي قدمها الشعب اليمني ضد العدوان على اليمن. تحالف العدوان ومن دعمه دمروا كل شيء في اليمن عبر قتل الشعب اليمني وتدمير البنى التحتية ولم يتركوا جريمة إلا وارتكبوها في اليمن. مالم

يستطيعوا أخذه عبر الحرب المتواصلة يستطيعون أخذه عبر الحصار والتجويع الممنهج لأخذ اليمنيين الى ما يشع المجاعة.

#### ٤-٣. تكريم الشهداء

كرم الله تعالى للشهداء الذين باعوا أنفسهم في سبيل الله وتساموا على ما يجبون وتغلبوا على شهواتهم واسترخصوا الحياة في سبيل إعلاء كلمة الله ونيل رضاه، فالله سبحانه وتعالى اختار لهم مكانة رفيعة في العلو والسمو وتلك المكانة السامية لا يصل إليها إلا الأنبياء والمرسلون وأولياء الله وعباده الصالحون وقد سمي الشهداء بذلك؛ لأنَّ أرواحهم شاهدة حاضرة وتشهد ما أعده الله تعالى لهم من كرامة وعزة ورفعة. إن الشهيد والشهادة من أبرز وأهم وأوسع المجالات التي تناولها شعراء المقاومة؛ ذلك لأن الشهادة مقرونة بالجهاد، ومعلقة به كالرأس من الجسد، بحيث لا يذهب دم الشهيد الذي سال في المعركة أو الحرب هدرًا، بل كان له خير جزاء عندالله. (فهنك نيا، ٢٠١٩م: ١٢٨) الشاعر معاذ الجنيد خطابه مليء بتمجيد وتتمين وتقدير الشهداء وإن آياته وثيقة الوفاء لشهداء اليمن لأنَّ الشهيد على رأيه جاد بنفسه وهو أغلى ما يملك في الوجود؛ في سبيل الله والجهاد في سبيله فكانت هذه الشهادة دليلاً حياً على أن إرضاء ربه عز وجل أعز إليه من نفسه التي يملكها من أجل نيل رضا الله وجعل كلمته هي العليا وحفاظاً على الدين والوطن والدفاع عن الحق وإزهاق الباطل ويقول الجنيد:

لولا الشهيد لما عرفنا عزّة	كلّا.. ولم ندر الكرامة ما هي
من يُصِفُ الشهداء غيرُ إلههم	وعطاؤهم كالكون لا مُتناهي
إن حاول الشعراء وصف مقامهم	(قُلْ إِنَّمَا الْآيَاتُ عِنْدَ اللَّهِ)
فالله في القرآن خَلَّدَ ذِكْرَهُمْ	وسواهُ يغدو كلُّ قولٍ واهي

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/1472258862547976207)

إن الشهداء لا يموتون بل إنهم أحياء عند ربهم يرزقون. ولهذا مجد شعراء المقاومة الشهادة، ورفعوا لمن حاز وسامها أزكى التحايا. الشهادة في سبيل الله مكرمة جليظة، فدرجة الشهداء كبيرة ومنزلتهم رفيعة فهم ﴿أحياء﴾ عند ربهم يُرزقون ﴿﴾ (آل عمران، ١٦٩)، وبركة الشهيد لا تقتصر عليه بل تتعداه إلى أهله وذويه وأقاربه، والشهداء قدموا أرواحهم فداءً لنصرة كلمة الله واستقرار أوطانهم وكي يعيش أبناؤهم وأهلهم وجميع أبناء الشعب اليمني حياة العزة والكرامة والسيادة وفي سبيل استقلال الوطن والقرار السياسي فيعزّد:

ولقد غدا دربُ الشهادة عَزَّنا      وغدا الشهيدُ لشعينا دُستورا  
شهادؤنا العظماء، أربابُ العطا      نُعطي زهورًا، يبذلون نُحورا  
ونُقيمُ حفلاً، هُم أقاموا ديننا      وهُم استعادوا مجدنا المطمُورا  
ساروا بنهج نبيهم، وعليهم      ووليهم، نورًا يُعائِقُ نورا  
بذلوا النفوسَ، وقدَّموا أرواحهم      لم يخلقوا لعودهم تَبْريرا  
(twitter.com/muadhhalgonaid/status/886234525897981952)

يرى الشاعر أن الشهداء قدموا حياتهم رخيصة في سبيل عزة ورفعة الوطن، ووقفوا أمام الترسانة الحربية وتصدوا للعدوان الغاشم والحصار الجائر على مدى السنوات، كل ذلك بفضل الشهداء العظماء الذين ضحوا بأنفسهم لينعم الشعب اليمني بهذه الحياة ولتكون دماؤهم الزكية والطاهرة هي الوقود والأساس لبناء اليمن وأمجادها القديمة دون أية وصاية خارجية والذي يتطلع له جميع أبناء الشعب اليمني وينعمون بخيراته وثوراته.

قدم الشاعر رؤية مختلفة متجاوزة في تكريم الشهداء وكتب قصيدة بديعة لا من حيث الجانب الفني والشكلي والتحليلي فحسب بل من حيث الفكرة الجديدة والمغايرة لما ينشده الشعراء في تكريم الشهداء في معناه المتداول كما نراه في التغريدة التالية:

إن لم تُكن ذكرى الشهيد نفيرا      فلقد أسأنا الذكرَ، والتذكيرا  
فليغدُ أسبوع الشهيد تحركاً      نحو الجهادِ وجسده حضورا  
الحفل في الجبهات يا شعبَ الإبا      يكفي احتفالاتٍ، كفى تصويرا  
زُوروا متارسهم لتُحيوا ذكرهم      ليس الوفاء بأن نزور قُبورا

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/958020818386276353)

نسف الشاعر فكرة الاحتفاء بالشهداء التي ظل الشعراء يكررونها حتى صار ذلك العرض الشعري مملاً إذ يرى الشاعر أن الاحتفاء بذكرى الشهيد يكون بالنفیر لمواجهة العدوان والتحرك نحو الجهاد وتجسيد الدور البطولي للشهيد في ميادين العزة وجبهات القتال، تيمناً به ويكون تكريمه كذلك بتجسيد القيم والمبادئ والسير على خطاه ومواصلة النضال والدفاع عن الحق وتكريم أهالي الشهداء كما يرى الشاعر يكون بتجسيد دورهم في الجبهات لتحقيق العزة والنصر للحق. (الحسام، ٢٠١٧م: ٧٩) بدم هؤلاء الشهداء أنكسر وهُزم المعتدون شر الهزائم، وخاب المستعمرون وأصحاب الهيمنة والوصاية وقاوم هؤلاء الشهداء الأبطال بكل عنفوان وقوة وشموخ لنيل الحرية والاستقلال

وبدمهم ساد الأمن والأمان وعاش الناس عيش الكرام بفضل الله وبفضل دماؤهم الزكية وأرواحهم المقدسة.

#### ٤-٤ . المقاومة في وجه العدو

قدم الشعب اليمني نماذج من البطولة والشجاعة لاتعد ولا تحصى أمام الحرب التي اندلعت نيرانها في اليمن منذ عام (٢٠١٥م). تغنى الشعراء بالمقاومة في وجه الأعداء، وهم يكرمون شعبهم زهواً وافتخاراً ووفاءً بسبب صمودهم أمام الحرب المفروضة عليهم ويقول الجنيد في تغريده:

لو النجومُ سلاحٌ في محارزكم      ووسعكم أن تزيدوا فوقها.. زيدوا

لن يقرب النصر منكم قيد أملةٍ      ونحن شعبٌ بنصر الله موعودٌ

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/1493292854587924485)

يرى الجنيد أن الانتصار على العدو أمر مؤكد رغم أنه مدجج بأنواع الأسلحة والحماية ولاشك في ما وعده الله من الانتصار بالصبر والمقاومة؛ لأن وعد الله يتحقق بالتأكيد وهذا النصر سيتحقق بشجاعة وتضحيات الشعب اليمني في سبيل الذود عن وطنهم.

جئتم بقوات نصف الأرض تسيفكم      من القنابل (فسفور) و(عنفود)

مدرعات.. أساطيل.. وألوية      شقر، ورزق، وبيض.. زمرة سود

كتائب، خبراء، قادة، دول      مخططات، وتكتيك، وتحشيد

وحكمة الله شاءت أن نُطيح بكم      ليدرك الناس أن الله موجود!

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/1495463769299988485)

الشاعر يخاطب العدو والمقصود التحالف السعودي ويقول إن التحالف المعتدي لم يستطع الانتصار على شعب أعزل رغم كل أنواع الأسلحة المختلفة وكثرة الجيوش وامتلاكه معدات حديثة وأسلحة ممنوعة ويعتقد أن السبب إرادة الله وأن الله يكرمه وينصره، وهذا هو الإيمان الذي حفظ الشعب اليمني في مأمن من هذه الاعتداءات.

زواحف أمريكا وحلف ابن ملجم      تلاشت على هذا التراب المعظم

أنتنا جيوش الغزو من كل دولة      فدكي الأعادي يا أيادي وترجمي

فرشنا ثرانا للزحوف حرائقاً      وقلنا لها أهلاً وسهلاً تفحمي

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/1008388216779673600)

استهل الشاعر بالتعريف بشكل العدو وتكوينه وحقيقته "زواحف أمريكا" ثم ربط هذا العدو بعدو تاريخي "حلف ابن ملجم" هذه الشخصية التي ترمز إلى الإجرام، وبهذا الرمز يجسد الشاعر حقيقة

سمات الأدب المقاوم في شعر الشاعر اليمني المقاوم معاذ الجنيد... رضا ميرزائي و....

وحشية العدوان وحقده ثم يأتي ليقدم صورة لمواجهة ذلك العدو الزاحف بأجندته من خلال استقبالهم بالمواجهة "فرشنا ثرانا للزحوف حرائقاً" هذه هي طريقة الاستقبال لمن جاء غازياً، يتم الترحيب به "أهلاً وسهلاً" لكن إلى الجحيم المرتقب "نفحّمي". (الحسام، ٢٠١٧: ٤٨) يهنؤ الشاعر الشعب اليمني بالنصر الذي استحقه بصموده وإبائه، فهو الذي أذهل العالم بجهاد المرّ الملتهب، وصير أرض اليمن أوحالاً يتمرغ فيها جيش العدو، يقول الشاعر:

هذا الصمودُ اليوم: بعضُ ثماره والنصرُ: من خيراتِ ما أعطانا

ها نحنُ نجني عرّنا من غرسه وثباتنا ونجاتنا وهُدانا

تتنفّسُ الأقوامُ (أوبئة) العدا وصدورنا تتنفسُ الرحمانا

(twitter.com/muadhgonaid/status/1369370539068915720)

استخدم المحتل كل الأساليب لكسر إرادة الشعب وإجباره على الخنوع، وعلى الرغم من عدم التكافؤ بين سلاح المقاومة وسلاح العدو، ظل المقاومون في أعلى درجات الصمود، بل سَطروا من ملاحم البطولة ما أكد إرادة الأمة في التحدي، وعزمها على التصدي للعدوان. من أهم محاور قصائد معاذ الجنيد تصوير مقاومة وموقف الشعب اليمني ضد المعتدين وقد حاول الشاعر أن يضع شعره في خدمة مقاومة الشعب اليمني والقوات المسلحة وأن ينشد الشعر الذي يؤيدهم ويمدح شجاعتهم وتضحياتهم.

#### ٤-٥. إدانة الصمت العربي والعالمي تجاه جرائم الحرب في اليمن

بعد هجمات التحالف السعودي على اليمن وبدء الحصار الشامل لهذا البلد، كانت إدانة هذه الهجمات أمراً أخلاقياً ومهماً للشعب اليمني، ورغم الهجمات الواسعة النطاق إلا أن هناك دولا التزمت الصمت أمام الغزو حسب مصالحهم، وهذا الموضوع أثار غضب الشعب اليمني وشعراء اليمن ورد معاذ الجنيد على هذا الصمت واستنكره ويقول الشاعر في تغريدة:

يا عالم الصمت.. حَيَّ أنت؟ أم عَدَم؟ أما لديك ضميرٌ نابضٌ.. وقَم؟!؟

دَمٌ بِجِسْمِكَ؟ أم نَفْطٌ تَسِيلُ به؟ وبين جنبيكَ قلبٌ ذاك.. أم ورْمٌ؟

(twitter.com/muadhgonaid/status/988434047511748608)

يستنكر الشاعر صمت المجتمع الدولي تجاه جرائم التحالف السعودي ويقول لمن لا يرد على جرائمه إن سبب هذا الصمت مصالحهم واستمرار تدفق النفط إلى دولهم وهذا ما يؤدي إلى أن

الشاعر يظن أنهم الموتى ولا الأحياء ولا يعرفون سوى رغبتهم الفردية ولا يدركون معنى الفضيلة ولا يشمون رائحة الإنسانية.

يرى الشاعر أنّ الولايات المتحدة ساهمت في غزو اليمن وساندت التحالف السعودي ويشير إلى سجلها في الغزو واحتلال الدول الأخرى وذلك جعل الشاعر يستخدمها موضوعاً لما نشره في صفحته على تويتر، ويدين مساندة أمريكا في العدوان على اليمن عبر التغريدة التالية:

فاقت فراعنة الزمان تفرغنا وتشيطنت حتى غدت (واشنتنا)  
فقاسة الإرهاب منبع داعش أم الجرائم والمجازر في الدنيا  
مصاصة لدم الشعوب جميعها نصابة الأوطان سيده الخنا  
في كل مجزرة تلوح عبارة: واشنتن الإرهاب مرت من هنا  
(twitter.com/muadhgonaid/status/1462818086134898688)

إن الشاعر يعتبر السلطات الأمريكية سبب كل الكوارث ومشاكل العالم اليوم ويسمى أمريكا بالفرعون وشيطان العصر الذي خلق داعش وسفك دماء الأبرياء واحتلت واستعمرت دولاً أخرى. اليمن يتمتع بأهمية بارزة لدى واشنطن لما لديه من موقع بحري هام ومضيق استراتيجي يعد من أهم الممرات المائية في العالم ومن ثم قد كانت هامة لواشنطن بشكل خاص وهي التي تسعى جاهدة لفرض سيطرتها على موارد الطاقة، والتحكم بخطوط الملاحة والتجارة العالمية، عبر التحركات العسكرية المباشرة أو من خلال التهيئة لتحالفات مشبوهة تضم كيان العدو الصهيوني، وبعض الأنظمة العربية العميلة والخائنة.

انتقد الشاعر أيضاً صمت الدول العربية حيال الهجمات وقصف التحالف الأمريكي على اليمن واعتبر صمتهم وصمة عار لهم.

صنعاء تُقصفُ/ يا شعوب العالم العربي/ هل تدرون ما معناه إن قلنا لكم/صنعاء تُقصفُ؟/ معناه  
أنّ سكوتكم عارٌ/ وأنّ دمّ العروبة في ضمائركم توقّف... وبأنّ شعبي صار خراً/ مُستقلاً في إرادته  
وهل في الأرض حرٌّ/ ليس يُقصفُ!؟

(twitter.com/muadhgonaid/status/647136073353572352)

يقول الشاعر إنه لا تبرير لصمت العالم العربي تجاه الأحداث الجارية في بلاده من القصف والعدوان وإن صوت أزيز الرصاص وهدير المدافع وقصف الطيران يبهت صوت المدافع عن الحرية والحقيقة والحياة ويمجد ضمائره ويرى الشاعر أن رغبة الشعب اليمني في الحرية والاستقلال هي

سمات الأدب المقاوم في شعر الشاعر اليمني المقاوم معاذ الجنييد... رضا ميرزائي و....

التي تسببت في الاعتداءات على هذا البلد ويعتقد في عالم اليوم، تستهدف البلدان الحرة والمستقلة من قبل المستعمرين.

#### ٤-٦. القضية الفلسطينية

إحدى الهموم الرئيسة للمسلمين بل لأحرار العالم هي مأساة فلسطين التي هزت النفوس واشتعلت فيها شعلة يقظة وشغلت اهتمام العالم الإسلامي والبشرية بحذافيرها. القضية الفلسطينية تعتبر من أهم القضايا الإنسانية كلها إنما محنة شعب وقع عليه تشريد وظلم، إنما قضية احتلال بلد. (فراهاني، ٢٠٠٦: ٥) تبلورت مظاهر واضحة المعالم من القضية الفلسطينية في شعر معاذ الجنييد لأن الشاعر أخذ على عاتقه الذود عن فلسطين والقدس المحتل وتنديد الاحتلال الصهيوني الذي عاث في فلسطين ظلماً وفسقاً وحرماناً.

(فلسطين) يا قلبَ العروبة إننا نعودُ شرابيناً إليكِ لننضماً

فخريّة (الأقصى) مُهمّتنا التي بها الله أوصانا وقلنا له .. تمّأ

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/938757296108265472)

يرى الشاعر أن فلسطين هي قلب الوطن العربي، وأن تحريرها واجب ديني ووطني على كل مسلم، ويؤمن الشاعر بإنجاز هذه المهمة الهامة. يعتبر التطرق إلى القضية الفلسطينية أحد المكونات الأساسية في أعمال شعراء العالم العربي ومن مؤلفاتهم الهامة حيث يعد التعامل مع معاناة الشعب الفلسطيني ومشاكله، إلى جانب الفظائع التي تعرض لها من قبل النظام الصهيوني وفي نهاية المطاف حرية الشعب الفلسطيني وتحرير أراضيهم أهم موضوعات الشعر العربي المعاصر، ويمكن رؤيته في العديد من قصائد شعراء العرب وذلك موجود في قصائد معاذ الجنييد ومنها:

بالمسلمين سنأتي فاتحين غداً وينتهي كلُّ طاغوتٍ وماسوني

وتنتهي دولةُ إسرائيل مُكرهةً فالقدسُ لله والشعبُ الفلسطيني

(twitter.com/muadhhalgonaid/status/1104100541901225985)

ويرى الشاعر أن إنقاذ العالم الإسلامي من براثن الطاغوت وظالمي العالم لن يتم إلا بأيدي المسلمين أنفسهم، وهذا يتطلب تضامناً بين المسلمين مما يقضي على الكيان الصهيوني. يعتقد الشاعر يجب تحرير القدس المحتلة من الاحتلال الصهيوني لأن هذه المدينة المقدسة ملك للشعب الفلسطيني ولا ينبغي أن يحتلها الصهاينة.

من غمده سُلّ (سيفُ القدس) مُشتعلاً ولن يعودَ فوقَ الأرضِ صهيوني

و(غزّة) أخرجت أثقالها جَمَمًا      وطيرتها رُجوماً للشياطين  
 حربُ الصّواريخ دَوّت وهي قائلَةٌ:      (القدسُ أقربُ) من نَبضِ الشرايين  
 (twitter.com/muadhgonaid/status/1396159690720124929)

يشير الشاعر إلى العمليات الصاروخية لقوات المقاومة الفلسطينية من قطاع غزة إلى فلسطين المحتلة حيث ترد المقاومة بقوة على الهجمات الجوية والمدفعية للكيان الصهيوني على غزة ويعتبر الشاعر إطلاق الصواريخ من قطاع غزة تجاه المستوطنات الصهيونية بمثابة رمي الجمرات وإلقاء حجارة من الحجاج على جمرة الشيطان في موسم الحج؛ لأنه من وجهة نظر الشاعر المستوطنات الصهيونية المقامة في الأراضي الفلسطينية المحتلة مكان للشياطين وجعل الشيطان موطنه هناك. لقد حظيت فلسطين باهتمام متزايد من قبل الأدباء والشعراء وعانوا معاناتهم ودعوا إلى تحريرها من يد الصهاينة ورثوا شهداءها وأشادوا بأبطالها. في الواقع تعدّ أول محنة كشفت تأمر الغرب الصليبي مع الصهيونية العالمية لجعل هذا الكيان المصطنع شوكة في قلب الأمة العربية. (الشادي، ٢٠١٠م: ٢٧) إن شعراء المقاومة خاصة الشعراء الذين عانوا من احتلال وطنهم وشهدوا عن الكذب معاناة الاحتلال، يرون فلسطين رمزاً للاحتلال وحرمان شعب من حقوقها وقد كانت فلسطين مكانة خاصة للشعراء ودائماً يتحدثون عنها ومعاذ الجنيد من زمرة هؤلاء الشعراء.

## ٥. النتائج

- إنّ أهمّ ما توصلنا إليه من خلال دراستنا لشعر معاذ الجنيد في صفحته على تويتر هو كالتالي:
- ١- انطبع شعر الجنيد بشكل عام بالطابع السياسي الثوري حيث يدعو فيه دائماً إلى المقاومة والثورة والكفاح من أجل الحصول على الكرامة الإنسانية وإزاحة الاحتلال ومواجهة الاستعمار والعدوان الأجنبي.
  - ٢- إن الشهيد من أهم المجالات التي تناوله الشاعر وذلك لأن الشهيد جاهد في سبيل الله وهو بمثابة بوصلة الشعب المقاوم وهو رمز من رموز الكفاح والمقاومة الوطنية.
  ٣. يتطرق الجنيد في شعره إلى العدوان الأمريكي وتدخلات الولايات المتحدة في شؤون الدول العربية ودعمها لإسرائيل، وعدم اهتمامها بالشعوب العربية عامة والشعب اليمني الأعزل بشكل خاص.

٤. إنّ الشاعر التزم في شعره المقاوم بالدفاع عن حقوق الشعب اليمني وكذلك مقارعة الظلم والاستبداد والاحتلال فنستطيع أن نسميه شاعراً ملتزماً بالقضايا الإنسانية على وجه العام وقضايا وطنه على وجه الخصوص.

٥ - لفلسطين مكانة خاصة لدى الشاعر حيث شغلت فضاءً واسعاً في شعره. ينتقد العرب بشدة ويُشيد بالذين ضحّوا واستشهدوا دفاعاً عنها. وفي الأخير يمكن القول إن معاذ الجنيد شاعر ملتزم استغل إمكانيات الفضاء الافتراضي للتعبير عن معاناة وحرمان ومشاكل الشعب اليمني فضلاً عن توثيق جرائم المعتدين والذود عن الوطن والقضية الفلسطينية وعدد المتابعين على صفحته على تويتر يثبت أنه نجح في هذا المجال.

## المصادر والمراجع

القرآن الكريم

- الأسطه، عادل (٢٠٠٨ م) *أدب المقاومة*، ط٢، دمشق: مؤسسة فلسطين للثقافة.
- بلاوي، رسول (١٤٤٢ق) «ندائوية الخطاب التواصلي في قصائد المقاومة للشاعر سعيد الصقلاوي قصيدة صرخة طفل أُمّودجا» *آفاق الحضارة الإسلامية*، العدد الثاني، طهران: أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، صص: ٤ - ٢٤.
- الحسام، وليد وعبدالقوي محب الدين (٢٠١٧ م) *شعراء على منصات النضير*، ط١، اليمن: المجلس الزيدي الإسلامي.
- حلواني، فادية المليح (٢٠٠٥م) «تجليات ثقافة المقاومة في الشعر العربي المعاصر»، *مجلة العلوم الإنسانية*، جامعة محمد خيضر بسكرة، العدد الثامن.
- جمعة، حسين (٢٠١٤م) *ثقافة المقاومة: إعادة بناء الذات العربية*، دمشق: اتحاد الكتاب العرب.
- سالم، حلمي (٢٠٠٥ م) *الحدائث أخت التسامح*، القاهرة: مركز القاهرة لدراسات حقوق الإنسان.
- الشادي، صالح (٢٠١٠م)، *هواجس الوحدة*، ط١، عمان: دار مجدلاوي للنشر والتوزيع.
- شمس آبادي، حسين وآخرون (٢٠١٣م). «صدى القضية الفلسطينية في مسرحية فلسطينيات لعلّي عُقلّة عُرسان». *مجلة الجمعية العلمية الإيرانية للغة العربية وآدابها*. العدد ٢٨. صص ٢٥-٤٠.
- صوالح، وهيب (٢٠١٧م)، *السردية الرقمية آليات إنتاج السرد الرقمي*، ط١، دار نينوى للدراسات والنشر والتوزيع.
- علي، محمد جواد (٢٠١٧م) *مسارات الخطاب الشعري، التجربة والثقافة والرؤية*، ط١، عمان: دار غيداء للنشر والتوزيع.

فراهاني، فاطمة أميرخاني، (٢٠٠٦م) *فلسطين من منظار قائد الثورة الإسلامية في إيران*. ترجمة عبدالأمير عبد الزهرة عناد الغزالي، طهران: مركز الدراسات الثقافية والدولية.

فرهنگ نیا، أمير (٢٠١٩م) «تجلیات الثورة والمقاومة في شعر عبدالعزيز المقالح»، آفاق الحضارة الإسلامية، العدد الثاني، طهران: أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، صص: ١١٧-١٤٦.

محمد، عفاف (٢٠١٦م) «معاذ الجنيد؛ جيل رابع من التراكن»، صحيفة لاميديا الإلكترونية، بتاريخ: ١١/٧/٢٠١٦.

المقالح، عبدالعزيز (١٩٨٤م) *زيد الموشكي شاعرا وشهيدا*، بيروت: دار الآداب.

نشاوي، نسيب (١٩٨٤م) *مدخل إلى دراسة المدارس الأدبية في الشعر العربي المعاصر*، الجزائر: ديوان المطبوعات الجامعية.

يونس، عبدالله بريم وأيوب حاجي محمد (٢٠٢١م) «الوطن في ديوان جراح مضارعة لزاهر حبيب مقاربة موضوعاتية»، *مجلة العمدة في اللسانيات وتحليل الخطاب*، المجلد السادس، العدد الثاني، الجزائر، صص: ٢٠-٣٦.

#### الرابط الإلكتروني

الحساب الإلكتروني على موقع التواصل الاجتماعي (تويتر):

حساب الجنيد، معاذ:

<https://twitter.com/muadhalgonaid>

#### References

- Al-Asta, A. (2008) *Literature of Resistance*, 2nd edition, Damascus: Palestine Foundation for Culture. [In Arabic]
- Al-Hussam, W& Abdul-Qawi M.D (2017) *Poets on Al-Nafir Platforms*, 1st edition, Yemen: Zaidi Islamic Council [In Arabic]
- Ali, M. J. (2017) *Paths of Poetic Discourse, Experience, Culture and Vision*, 1st edition, Amman: Dar Ghadaa for Publishing and Distribution.[In Arabic]
- Al-Maqaleh, A. A. (1984) *Zaid Al-Mushki, Poet and Martyr*, Beirut: Dar Al-Adab.[In Arabic]
- Balavi, R. (1442) "The pragmatics of communicative discourse in the resistance poems of the poet Saeed Al-Saqlawi, the poem A Child's Cry as a Model," *Horizons of Islamic Civilization*, second issue, Tehran: Academy of Humanities and Cultural Studies, pp. 4-24.[ In Arabic]
- Farahani, F. A. (2006). *Palestine from the Perspective of the Leader of the Islamic Revolution in Iran*, Translated by Abd al-Amir Abd al-Zahra Enad al-Ghazali, Tehran: Center for Cultural and International Studies. [In Arabic]
- Farhangnia, A. (2019) "Manifestations of Revolution and Resistance in the Poetry of Abdulaziz Al-Maqaleh," *Horizons of Islamic Civilization*, No. 2, Tehran: Academy of Humanities and Cultural Studies, pp. 117-146. [In Arabic]

- Jumaa, H. (2014) The Culture of Resistance: Rebuilding the Arab Self, Damascus: Arab Writers Union. [In Arabic]
- Halwani, F. M. (2005) "Manifestations of the Culture of Resistance in Contemporary Arab Poetry," Journal of Human Sciences, Mohamed Khidr University of Biskra, Issue Eight. [In Arabic]
- Muhammad, A. (2016). "Moaz Al-Junaid; A fourth generation of volcanoes", Lamedia electronic newspaper: 7/11/2016. [In Arabic]
- Nashawi, N. (1984) An Introduction to the Study of Literary Schools in Contemporary Arabic Poetry, Algeria: Diwan of University Publications. [In Arabic]
- Salem, H. (2005) Modernity is the Sister of Tolerance, Cairo: Cairo Center for Human Rights Studies. [In Arabic]
- Sawaleh, W. (2017), Digital Narrative, Digital Narrative Production Mechanisms, 1st edition, Nineveh House for Studies, Publishing and Distribution. [In Arabic]
- Younis, A. B. & Ayoub H. M. (2021) "The Homeland in the Collection of Modern Wounds by Zaher Habib, a Thematic Approach," Al-Umda Journal in Linguistics and Discourse Analysis, Volume Six, Issue Two, Algeria, pp. 20-36. [In Arabic]

**link**

Online account on the social networking site (Twitter):

Al-Junaid, M:

<https://twitter.com/muadhagonaid>

## ویژگی های ادبیات مقاومت در شعر مُعَاذ الجنید شاعر مقاومت یمن مورد پژوهی سروده های شاعر در شبکه اجتماعی ایکس (تویتر سابق)

### نوع مقاله: پژوهشی

رضامیرزائی\*<sup>۱</sup>، عبدالعلی آل بویه لنگرودی<sup>۲</sup>، احمد پاشا ژانوس<sup>۳</sup>

۱. دکترای زبان و ادبیات عربی دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، قزوین، ایران

۲. استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، قزوین، ایران

۳. دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه بین المللی امام خمینی (ره)، دانشکده ادبیات و علوم انسانی، قزوین، ایران

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۲/۲۵ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۲/۱۰

### چکیده

معاذ الجنید از شعراى برجسته معاصر یمن است که از زمان تجاوزات ائتلاف آمریکایی به یمن در سال ۲۰۱۵ تاکنون نقش فعالی در مقاومت مردمی ایفا کرده است. الجنید به مسائل ملی میهنی اهمیت داده و نقش بزرگ و مؤثری در تحریک و تشویق به مبارزه در برابر دشمنان و اشغالگران داشته است. این پژوهش با رویکرد توصیفی تحلیلی بر مهمترین محورهای مقاومت و عناصر آن در سروده های معاذ الجنید در بستر شبکه اجتماعی ایکس (تویتر سابق) تمرکز دارد و به آن می پردازد. مهم ترین یافته های پژوهش پیش رو عبارت است از اینکه شاعر همه ظرفیت ها را برای بیان تجربه های شعری و فنی خود در همه اشکال آن به کار گرفته و از بستر شبکه های اجتماعی برای نشر افکار خود و ایجاد تاثیر زیباشناسانه بر مخاطب/دنبال کننده استفاده کرده است. از منظر موضوعات شعری، شاعر تجربه شعری خود را از طریق شبکه های اجتماعی در خدمت کشورش، دفاع از آن، دفاع از آرمان فلسطین و محکومیت جنگ و اشغالگری در همه اشکال آن قرار داده است، زیرا که شبکه اجتماعی به او در برقراری ارتباط بهتر با مخاطبانش کمک می کند و از زبان یمن و مردم آن با مخاطبانش صحبت می کند.

**کلیدواژه ها:** معاذ الجنید، ادبیات مقاومت، شعر مقاومت یمن، تویتر.