

مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، فصلية  
علمية محكمة، العدد الـ ٧٣، شتاء ١٤٠٣ هـ. ش،  
٢٠٢٥ م؛ صص ٣٤-٦٦.

## The evolution of Shiite poetry trends in Arabic literature between the temporal event and modernity

Article Type: Research

*Neda Banitamimi<sup>1</sup>, Kheyrieh Echresh<sup>2\*</sup>, Naeem Amouri<sup>3</sup>*

### *Abstract*

This article deals with the evolution process of Shia poetry approaches, from the first stage in which Shia poetry was a protest reaction to the failure of the caliphate to reach Imam Ali, then the stage of spreading the virtues, in which poetry at a time when Muslims were referring to hadiths and Quranic sciences. Finally, modern poetic concepts such as symbolism and other concepts are after the renaissance and familiarization of Arabs with Western science and literature. The current research has tried to show the effect of Shiite poetry on political, social, cognitive, and cultural conditions and the effect of those conditions on the emergence of some innovations. In this evolutionary path, the approaches of Shiite poetry have seen many influences from modern events at different levels and have achieved innovative achievements at the level of poetic elements and artistic values. This research adopts a descriptive-analytical approach in examining the evolution of Shiite poetry in terms of intellectual and moral creativity in Shiite poetry. Among the most important approaches of Shiite poetry, we can mention the founding approach, the approach of publishing virtues, the symbolic approach, and the political approach, all of which are affected by the contemporary conditions and modern factors. Also to improve the technical level to create innovations in the field of style, meaning, and technical image that are affected by the events of the era

---

<sup>1</sup>. PHD of Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. <https://orcid.org/0009-0009-4741-5485>.

<sup>2</sup>. Corresponding author, Associate Professor of Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. <https://orcid.org/0000-0002-8423-6226>. *Email*: echresh.kh@gmail.com.

<sup>3</sup>. Professor of Arabic Language and Literature, Shahid Chamran University of Ahvaz, Ahvaz, Iran. <https://orcid.org/0000-0002-5094-7484>.

and thus be effective in the initiation of new poetic concepts and techniques in the history of poetry.

**Key words:** Trends, Shiite Poetry, Temporal Event, Modernity, Committed literature

## 1. Introduction

Shiite poetry began its journey as a concept and not as a name from the beginning of the Islamic era, specifically after the death of the greatest Prophet. However, Shiite poetry at that time had its beginnings from an artistic standpoint, simple and superficial, and most of it came to support and protect Imam Ali, the imam of the Shiites who had been deprived of his rights. Shiite poetry at this stage consisted of arguments for the issue of Imam Ali's right to the caliphate. But at the same time, he was not devoid of sincere emotion and strong feelings. This situation continued for a short time, and on this basis, the world defined Shiite poetry as that poetry that addresses the truth that was stolen from Imam Ali and uses verses of the Holy Qur'an and the hadiths of the Prophet of Muslims as evidence to strengthen its arguments and claims. Shiite poetry remained confined to this scope, without creativity or innovation in meanings. However, it no longer mourned the rights violated under the sect and its events. Rather, it began to link its poetic ideas and experiences to the new movements in the Arab and Islamic world. These changes left the poet with a poetic awareness and gave him a new style of writing poetry, changing his poetic expression into crystallized meanings consistent with the circumstances of the era.

The stage of spreading virtues came, as poetry came at a time when Muslims were returning to hadiths and the sciences of the Qur'an.

Finally, modern poetic concepts such as symbolism and other concepts came after the Renaissance and introducing the Arabs to Western sciences and literature.

The current research has attempted to demonstrate the impact of Shiite poetry on political, social, cognitive, and cultural conditions and the impact of those conditions on the emergence of some creativity in it. In

this evolutionary path, approaches to Shiite poetry witnessed many influences from modern events at various levels and achieved innovative achievements at the level of poetic elements and artistic values.

Among the most important approaches to Shiite poetry, we can mention the foundational approach, the approach to spreading virtues, the symbolic approach, and the political approach, all of which were influenced by contemporary conditions and modern factors. This research supports this idea through poetic models and analysis. Shiite poetry witnessed new developments under the influence of the temporal element and was forced to keep pace with them and follow their path.

### **Research Question(s)**

1. What is the reason for the emergence of Shiite poetry?
2. What is the path of development of Shiite poetry and what are the mechanisms that influenced its development?
3. What trends are included in contemporary Shiite poetry?
4. What are the reasons that led to the creation of new trends in Shiite poetry?

## **2. Literature Review**

The poet's relationship with his environment is a dialectical relationship based on influence and influence. The poet, as it was said in the past, is a son of his environment. He is influenced by it cognitively, culturally, socially, and politically. He is also affected by its nature and all its events. He also affects his society according to the strength of his vision and creativity with his poetic production. Since ancient times, the Arabs have paid attention to the influence of the element of time on the poetry of poets.

The influence of environmental factors and modern and temporal events on the path of development of Shiite poetry can be monitored. The development of Shiite poetry was closely linked to the events of the era. Its poetic trends arose and developed at every stage of its

development under the influence of the events of the era and its political, social, cultural and cognitive characteristics throughout the historical eras.

### 3. Methodology

Research Methodology: This research adopts the descriptive analytical method in studying the development of Shiite poetry in terms of the intellectual and moral creativity that occurred in it, as it relied heavily on the effects of the temporal event since its inception, which helps us explain its evolutionary path from primitive poetry to awareness-raising poetry aimed at To spread sectarian knowledge based on the Qur'an and the hadiths of the Prophet of Islam.

### 4. Results

The results: Shiite poetry at the level of modernity was able to create new innovations in the history of Shiite poetry at the level of style, meaning, poetic sensitivity, artistic image, and other innovations, and thus it was influenced in its evolutionary path by modern events, and influenced The level of modernity in creating new poetic concepts and arts in the history of Arabic poetry.

Shiite poetry departed from traditional concepts and themes and began to keep pace with the events of societies and innovate in all fields, and even brought new concepts that we have not seen in the rest of Arabic poetry.

Shiite poets linked everything related to the Shiite community to global modern events and added to it an interesting modern character that makes the creative image appear clearly before the reader's eyes.

## تطور اتجاهات الشعر الشيعي في الأدب العربي بين الحدث الزمني والحادثة

### نوع المقالة: أصلية

ندا بنى تميمي<sup>١</sup> خيرية عجرش<sup>٢</sup>\* نعيم عموري<sup>٣</sup>

١. طالبة دكتوراه، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشرمان أهواز، أهواز، إيران

٢. أستاذة مشاركة، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشرمان أهواز، أهواز، إيران

٣. أستاذ، قسم اللغة العربية وآدابها، جامعة شهيد تشرمان أهواز، أهواز، إيران.

تاريخ استلام البحث: ١٤٠٢/٠٧/٠٩ تاريخ قبول البحث: ١٤٠٣/٠٤/٠٩

### الملخص

يناقش هذا المقال تطور اتجاهات الشعر الشيعي انطلاقاً من مرحلة النشأة التي نشأ فيها الشعر الشيعي كردة فعل احتجاجية لعدم وصول مقام الخلافة للإمام علي (ع) مروراً بمرحلة النشر والإذاعة التي اهتم فيها الشعر بنشر فضائل أهل بيت الرسالة في زمن كان المسلمون مهتمون بعلم الحديث والعلوم القرآنية في مدارسهم وتأليفاتهم، وانتهاءً بالمفاهيم الشعرية الحديثة كالرمزية وغيرها من المفاهيم بعد عصر النهضة وانفتاح العرب على علوم الغرب وآدابه. ومن الأهداف التي قصدها البحث هي الاتجاهات الحديثة التي دخلت الشعر الشيعي والأسباب التي أدت إلى خلقها، وحاول المقال أن يبين تأثير الشعر الشيعي بالظروف الزمنية السياسية والاجتماعية، والثقافية وغيرها من الظروف، وتأثير تلك الظروف على ظهور بعض التجديدات. وقد شهدت اتجاهات الشعر الشيعي في مسارها التطوري، الكثير من التأثيرات بالأحداث العصرية على أصعدة مختلفة واتسمت بإنجازات حديثة وتجديدية على مستوى العناصر الشعرية والقيم الفنية. يعتمد هذا البحث المنهج الوصفي-التحليلي في دراسة تطور الشعر الشيعي من حيث الإبداع الفكري والمعنوي الذي طرأ عليه، إذ أنه اعتمد اعتماداً كبيراً على تأثيرات الحدث الزمني منذ نشأته ما يساعدنا على تفسير مساره التطوري من شعر بدائي إلى شعر توعوي يهدف إلى نشر المعرفة المذهبية بالاستناد على القرآن والحديث الشريف. ظهر لنا من خلال هذا البحث أنّ أبرز الاتجاهات التي طرأت على الشعر الشيعي هي الاتجاه التأسيسي، والإعلامي، والرمزي، والسياسي، وذلك متأثراً بالظروف الزمنية والعوامل العصرية. واستطاع أن يبدع على مستوى الحداثة إبداعات جديدة في الأسلوب والمعنى، والصورة الفنية، وكان

بذلك متأثراً بالأحداث العصرية، ومؤثراً في إبداع مفاهيم وفنون شعرية جديدة في تأريخ الشعر. كما خرج من المفاهيم والمحاور التقليدية وأخذ يواكب أحداث المجتمعات ويبدع في المجالات كافة.

الكلمات الرئيسية: الاتجاهات، الشعر الشيعي، الحدث الزمني، الحداثة، الأدب الملتزم.

## ١. المقدمة

إنّ علاقة الشاعر ببيئته علاقة جدلية تقوم على التأثير والتأثر فالشاعر كما قيل قديماً ابن بيئته، يتأثر بها معرفياً، وثقافياً، واجتماعياً، وسياسياً، ويتأثر أيضاً بطبيعتها وسائر أحداثها، ويؤثر كذلك على مجتمعه حسب قوة رؤيته وإبداعه بإنتاجه الشعري. وقد انتبه العرب منذ القدم إلى تأثير عنصر الزمان على شعرية الشعراء كما زوّى مثلاً عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب (ع) كلام في هذا المعنى، بعد خصومة حادة بين جنده حول أشعر الشعراء، إذ قال: «كل شعرائكم محسن، ولو جمعهم زمان واحد وغاية واحدة ومذهب واحد في القول لعلمنا أيّهم أسبق إلى ذلك» (قصاب، ٢٠٠٥م، ص ٥٨ نقلاً عن عبدالقاهر، ١٩٧٦م: ١٣١) فكما نرى أنّ الإمام علي (ع) يؤكّد هنا على دور الزمان في اختلاف شعرية الشعراء فإنّ لكلّ بيئته الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، والثقافية، والمعرفية وغير ذلك. والشعر بهذا المفهوم يتطوّر متأثراً بالعوامل البيئية، والاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية، والتاريخية التي نشأ في ظلّها (حجازي، ٢٠٠٧م: ١٣٩-١٤٠) ولهذا علينا أن نفسّر الأدب من المنظار التاريخي وحسب ظروف العصر والبيئة التي نشأ فيها (المصدر نفسه: ١٨٧-١٨٨)، بل يؤثّر البعد الزمني على شكل الأدب ونوعه وأساليبه (ريكور، ٢٠٠٦م، ج ٢: ١١) وقد دُوّنت الكثير من الكتب والبحوث حول علاقة الأدب بالمجتمع في العصر المعاصر.

يمكن رصد تأثير العوامل البيئية والأحداث العصرية والزمنية على مسار تطوّر الشعر الشيعي فإنّ تطوّر الشعر الشيعي كان مرتبطاً ارتباطاً شديداً بأحداث العصر فقد نشأت وتطوّرت اتجاهاته الشعرية في كل مرحلة من مراحل تطوورها تحت تأثير أحداث العصر وخصائصه السياسية، والاجتماعية، والثقافية، والمعرفية على مرّ العصور التاريخية. فقد نشأ الشعر الشيعي إثر الانقسام

الذي حدث في المجتمع الإسلامي في طريقة اختيار الخليفة إذ أنشأ بعض أنصار الإمام علي<sup>(ع)</sup> اتجاهاً شعرياً دافعوا به عنه ووصفوا حروبه ومواقفه وذكروا الناس بفضله. ومن ثمّ تطوّر الشعر الشيعي فظهر اتجاه نشر فضائل أهل البيت<sup>(ع)</sup> ومناقبهم في الشعر مع بداية عصر تدوين الحديث وتفسير القرآن خاصة مع اعتناق العجم للدين المبين في الدين الحنيف والذين كانوا بحاجة إلى التعرف على الإسلام من القرآن والحديث النبوي الشريف. وقد تزامن هذا الاتجاه مع نشاط أئمة أهل البيت بداية من الإمام السجاد<sup>(ع)</sup> الذي كان يشترى الرقيق ومن ثمّ يطلق سراحهم بعد أن كان يلقنهم المعرفة الدينية الأصيلة من القرآن والحديث أمتداداً بالإمام محمد بن علي بن الحسين<sup>(ع)</sup> والذي لُقّب بباقر العلوم لأثره الكبير في نشر المعرفة الإسلامية من القرآن والحديث والإمام الصادق<sup>(ع)</sup> الذي أنشأ مدرسة بسبب فترة انتقال السلطة من بني أمية إلى بني العباس وهي المدرسة التي ظلّ يرتادها آلاف الطلاب من مختلف المذاهب والملل حتّى تلمذ على يده بعض أئمة أهل السنة من دون واسطة وبواسطة ومن ثمّ الإمام الكاظم<sup>(ع)</sup> الذي كان استمراراً لمدرسة أبيه في نشر المعرفة الدينية. وتأثر الشعراء في هذه الفترة بهذا النشاط المعرفي فأنشؤوا اتجاه نشر فضائل أهل البيت<sup>(ع)</sup> في الشعر وكان شعرهم معتمداً على القرآن والحديث فقد نظموا مآثر أهل البيت<sup>(ع)</sup> ومناقبهم من الحديث والقرآن. وقد كان التطوّر في الشعر متأثراً بالبيئة المعرفية التي أحدثتها تلك المدارس وتدوين المعارف الروائية.

وقد شهد الشعر الشيعي بعد ذلك تطوّراً آخر إثر ظهور الضعف في الخلافة العباسية بعد هارون الرشيد وحرب الأمين والمأمون على السلطة ومن ثمّ اشتداد ضعف الخلافة العباسية بعد ذلك إذ ظهرت الإمارات والدويلات في بطن الخلافة العباسية ومن ضمنها دول شيعية مثل الدولة البويهية والحمدانية. هذه الأحداث فتحت المجال لظهور الاتجاه السياسي في الشعر الشيعي متمثلاً في مهاجمة الخلافة العباسية وأعداء أهل البيت<sup>(ع)</sup> صراحةً وتعريضاً، مصطحاً أحياناً بالدعوة إلى الثورة والتمرد.

كما شهد الشعر الشيعي تطوّراً مذهلاً في العصر الحديث بعد الانفتاح الثقافي والأدبي في العصر الحديث وبعد التعرّف على المذاهب الأدبيّة في الغرب فقد اتجه شعراء العرب (حتى من غير الشيعة والديانة الإسلامية) إلى استخدام رموز أهل البيت<sup>(ع)</sup> مثل الإمام علي<sup>(ع)</sup>، والإمام الحسين<sup>(ع)</sup>، وفاطمة الزهراء<sup>(س)</sup> وكربلاء وغير ذلك في شعرهم الرمزيّ. ولقد ترك الشعر الشيعي بعض الإبداعات الحدائثية المبهرة فكان بذلك متأثراً بأحداث العصر، ومؤثراً كذلك على مسيرة تطوّر الشعر العربيّ.

### ١-١. إشكالية البحث:

خرج الشعر الشيعي إلى النور مفهوماً وليس تسميةً منذ بداية العصور الإسلامية وتحديدًا بعد وفات الرسول الأكرم (ص)، غير أنّ الشعر الشيعي آنذاك كانت بدايته من الناحية الفنية ساذجة سطحية جاء معظمه نصرّةً لإمام الشيعة المسلوب حقّه، واستدلّالاً لقضيتهم وإن كان لا يخلو من صدق العاطفة والمشاعر الجياشة. واستمرت الحال على هذا إلى وقت غير وجيز وعلى هذا الأساس عرف العالم الشعر الشيعي أنّه ذلك الشعر الذي يتطرق للحقّ الذي سُلِبَ من الإمام ويستدلّ بأيّ القرآن الكريم لتقوية حججه وادعاءاته. وظلّ محصوراً في هذا النطاق من دون إبداع ولا تجديد في المعاني بيد أنّه لم يعد الشعر الشيعي يعنى الحقوق المنتهكة في ظل المذهب وأحداثه بل أخذ يربط أفكاره وتجاربه الشعرية بالحركات الجديدة في العالم العربي والإسلامي وخلفت تلك التغييرات في نفس الشاعر وعياً شعرياً ومنحته أسلوباً جديداً لكتابة الشعر فغيرت عطاءه الشعري إلى معاني متبلورة متناسقة مع العصر الحديث الذي يعيش فيه. وجاء هذا البحث ليؤيد هذه الفكرة من خلال النماذج الشعرية وتحليلها. إذ شهد الشعر الشيعي تطورات جديدة في ظل تأثير العنصر الزمني اضطر إلى مواكبتها والسير في مسارها.

يعدّ الشعر الشيعي ضمن أفضل ما جادت به قرائح أكبر شعراء الشعر العربي على مرّ عصوره إذاما نظرنا إلى بواعثه وعواطفه لما فيه من صدق العاطفة لدى الشعراء على مرّ العصور فإذا ما كان الشعراء الآخرون يمدحون الخلفاء والملوك وغيرهم طمعاً في نيل المال والجاه والمكانة وإذا ما كان معظم

المدح في الشعر العربي لكسب المال وكان غير صادق في عنصري العاطفة والإحساس لأنه قيل بدافع الرهبة والرغبة (الخفاجي، ٢٠٠٣: ٤٧)، فإنّ شعراء أهل البيت(ع) استمروا طيلة التاريخ الإسلامي منذ بداية العصر الإسلامي إلي يومنا هذا يهيمون بمدح أهل البيت(ع) ثابتين في ولائهم ومودتهم.

#### ١-٢. أسئلة البحث

ينقاش هذا البحث الأسئلة التالية:

- ١- ما سبب نشأة الشعر الشيعي؟
  - ٢- ما مسار تطوّر الشعر الشيعي وما الآليات التي أثّرت على تطوّره؟
  - ٣- ما الاتجاهات التي تضمنها الشعر الشيعي المعاصر؟
  - ٤- ما الأسباب التي أدت إلى خلق اتجاهات جديدة في الشعر الشيعي؟
- تأثر الشعر الشيعي بالظروف الزمنية والعوامل العصرية في نشأة اتجاهاته الشعرية وتطورها، ثمّ تنوعت اتجاهاته تنوعاً جعلها متناسبة للحياة المعاصرة منها الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية و....، ومن هنا ظهر الإبداع في الشعر فشهد بعض اتجاهات الشعر الشيعي كالشعر السياسي تطورات مذهلة وطرأت عليه إبداعات حدثية طوال مساره التطوري. ومن الاتجاهات الجديدة التي جاء به الشعراء الشيعة المعاصرون هو الاتجاه الرمزي والاتجاه السياسي والاتجاه الاجتماعي وغيرها من الاتجاهات الحداثية.

#### ١-٣. خلفية البحث

من الدراسات الشهيرة التي تطرقت لعلاقة عنصر الزمن على تطوّر الشعر العربي يمكن الإشارة إلى كتاب "الفنّ و مذاهبه في الشعر العربي" (١٩٦٠م) لشوقي ضيف فقد ضمّن الكاتب في هذا الكتاب القيمّ تطوّر الشعر من الصناعة إلى التصنيع ومن ثمّ إلى التصنّع حسب العوامل الزمنية من العصر الجاهلي إلى آخر العصر العباسي حسب تأثير السياسة، والحضارة والتراث الثقافي الأجنبي، وأسلوب العيش الجديد إثر تأثر العرب بثقافات وعلوم مختلف الأمم. وقد تطوّر الشعر العربي حسب

تفسير ضيف في هذه الدراسة، حسب تطوّر الحياة العربية والأحداث الزمنية فكلمًا تطوّرت المعارف وأطوار الحياة وأساليبها ظهر أثر ذلك في مذاهب الشعر الفنيّة وأساليبه ومناهجه الفنيّة.

ومن أهم الدراسات التي اهتمت وتطرقت إلى فكرة الاتجاهات في الشعر الشعبي بحث «الاتجاهات الشعرية في شعر العروبة عند شعراء الشيعة في العصر العباسي» للباحث شروق حيدر فليح العبودي (٢٠٢٣م) الصادر عن مجلة كلية الإسراء الجامعة للعلوم الاجتماعية والإنسانية ويعالج الباحث في هذا المقال موضوع العروبة وخصائص الجنس العربي ومفهومها في العصور وركز الباحث على مظاهر العروبة عند شعراء الشيعة في العصر العباسي.

وبحث آخر قد نُشر في موقع ديوان العرب (٢٠١٥م) للباحثين فرهاد ديوسالار ومعصومة بوبا من جامعة آزاد الإسلامية في كرج وقد درس الباحثان فيه الحركات الفكرية والدينية وتأثيرها على البيئة ومن ثم تأثيرها وقوتها على الأدب و كما أكّد الباحثان على أنّ التشيع كتيار فكري وديني قوي، قد أثر على تبلور أغراض الشعر العربي عامة وفي العراق خاصة.

كما توجد كتب قيمة عن الاتجاهات في الشعر العربي بشكل عام؛ منها كتاب الاتجاهات والحركات في الشعر العربي الحديث لسلمى الخضراء الجيوسي ويعالج هذا الكتاب دراسة الشعر العربي الحديث من جميع جوانبه منذ عصر النهضة حتى اليوم وما أحاط بالشعر العربي من مؤثرات ثقافية واجتماعية وسياسية. وكتاب آخر يحمل عنوان اتجاهات الشعر العربي المعاصر لإحسان عباس وهذا الثاني حلّل الشعر العربي من خلال القضايا الأدبية المحيطة بالشعر العربي الحديث.

ولم نعهد أحداً من الباحثين درسَ تأثير عنصر الزمن والأحداث الاجتماعية، والسياسية، والثقافية، والمعرفية وغيرها من المنظور الحدائثي على تطوّر الشعر الشعبي قبل هذا المقال. كما لم يتطرق أحد إلى فكرة الاتجاهات في الشعر الشعبي سواءً القديم منها أو المعاصر.

## ٢. الحداثة

من المباحث المعقدة التي تداولها النقد الأدبي الحديث هو مفهوم الحداثة وقد اختلف النقاد والأدباء في تعريفهما وتحديدتهما ما جعل الباب واسعاً لتضارب الرؤى واختلاف الآراء في هذا المجال. لكننا إذا أردنا أن نختصر هذه المعارك والاختلافات في الرؤى، يجب أن نقول أن الشعر يقتله التقليد ومحاكاة الشعراء السابقين ويقضي على عنصر الدهشة والمفاجئة فيه ومن ثم يجعله جسداً هامداً لا حياة فيه. والحداثة خلاف التقليد فإتّما محاولة للإبداع والخلق الجديد.

أما بالنسبة للكلمتين (modernité) و (modernisme) فمن الصعب التفريق بينهما بسبب الالتباس الكبير الذي وقع أثناء ترجمتها للغة العربية، فهناك من يشير إلى الكلمة مستقاة من ظرف الزمان اللاتيني (Modo) التي تعني تَوّاً. ولفظة الحداثة الغربية (Modernité) مشتقة من الجذر (Mode). وهي الشكل أو ما يتبدى به الشيء فاللفظة العربية ترتبط إذن بما له أكثر دلالة عما يقع، إنّه ما يحدث، فليس الشكل هو المهم. ليس هو الصورة التي تبرز، فإنّ ما يحدث يتشبّه أساساً بواقعيته وراهنيته. كل ما يحدث يقع في الزمان وليس كل حدث هو حادثة. لكن الحداثة لا يمكنها أن تأتي مما لا يحدث أبداً. (صفدي، ١٩٩٠م: ٢٢٣)، إذن الحداثة هنا ترتبط بالزمن ولكنها لا تعني القرب الزمني.

ولا نبالغ لو قلنا أن التعريف الأشهر في النقد العربي من الحداثة هو تعريف أدونيس إذ يقول في تعريفها «الحداثة قول ما لم يعرفه موروثنا، أو هو قول المجهول، من جهة وقبول بلاهائية المعرفة من جهة ثانية» (أدونيس، ٢٠٠٦م: ١/١٩). هذا التعريف رغم عموميته إلا أن أدونيس يوضّحه بقضية الاتباع والإبداع أو الثابت والمتحول (المصدر نفسه: ١/٤٧). حتى يبدو أنّ الصراع الحقيقي للحداثة هو اجتياز التعلق بالقديم ومحاولة إبداع اتجاهات وأساليب وأشكال جديدة للتعبير. واتبع معظم النقاد والأدباء العرب تعريف أدونيس للحداثة حتى أصبحت الحداثة عند معظم نقاد العرب وأدبائهم رغم اختلافهم في مدى التطبيق على أنّها إبداع ورفض للتقليد (سعيد، ١٩٨٦م: ٨).

### ٣. الاتجاه التأسيسي (مرحلة النشأة)

نشأ الشعر الشيعي بعد وفاة للرسول الأكرم (ص) كردة فعلٍ لعدم تحقق رؤية أنصار الإمام علي (ع) في استخلافه للرسول (ص) بعد وفاته فقد كان هناك عدد من الصحابة البارزين يرون أنّ الخلافة وفقاً للنصوص الشرعية حقٌّ لعلي بن أبي طالب (ع) دون غيره لكن الأحداث لم تأت كما توقعوا. فإنّ عدم تحقق هذه الرؤية وربما عدم مبايعة الإمام علي (ع) للخليفة إلا بعد أشهر من التنصيب وغيرها من الفضائل الماثورة في الإمام علي (ع) وخصاله الحميدة مثل شجاعته ودوره في الغزوات الإسلامية وعلمه الواسع بالقرآن ومصاهرته للرسول الأكرم (ص) وغير ذلك خلق نوعاً من المقاومة لدى هؤلاء الفئة من الصحابة لتفضيل علي (ع) على الصحابة والإعتقاد بولايته وإمامته.

تعكس هذه المرحلة والتي تعد باكورة الشعر الشيعي، نوعاً من الاضطراب وعدم الاستقرار على المستوى الشعري على الأقل فإنّ تسارع أحداث مثل حروب الردة وعدم وضوح الرؤية التي خلقت وخلّفت ضرباً من التذبذب وعدم الاستقرار في المفاهيم الشعرية.

أدّت محاولات كتابة الشعر في الإمام علي (ع) والدفاع عنه إلى نشأة الشعر الشيعي إلا أنّ معظم هذا الإنتاج كان يعاني من الضعف الفني (بروكلمان، ١٩٧٧م: ١/ ١٧١-١٧٢)، وربما أنّ الشعراء الذين تولّوا هذه المهمة لم يكونوا من شعراء الطراز الأول بل حتى يمكننا أن نعد إنتاجهم في معظمه نظماً وتشاعراً لكنهم فتحوا بذلك صفحةً جديدةً في تاريخ الشعر العربي تحولت بعد ذلك إلى إحدى أروع صفحات الشعر العربي كما قام هؤلاء الشعراء وفقاً للنظرة الحدائثية بإضافه مواضيع عصرية جديدة إلى الشعر العربي متناسبة مع الوضع العصري. وقد أحدثوا بذلك موضوعاً واتجاهاً شعرياً جديداً.

كان شعراء كأبي الأسود الدؤلي، وحجر بن عدي، وقيس بن سعد بن عبادة الأنصاري وغيرهم من الشعراء باكورة انطلاق الشعر الشيعي الملتزم فقد كتبت في عصرهم وهم من معاصري الإمام علي (ع) بعض القصائد والمقطوعات للذبّ والدفاع عن الإمام علي (ع).

### ٣-١. الاتجاه التأسيسي في عصر النشأة

مما لا شك فيه ولا ريب هو أنّ شعراء مرحلة نشأة الشعر الشيعي أو الاتجاه التأسيسي<sup>(ع)</sup> لم يكونوا على درجة عالية من الجودة الشعرية فإنّ شعر أبي الأسود الدؤلي ليس على مستوى رفيع من درجه الفنية" (المصدر نفسه: ١٧٧/١)، وكذلك شعر قيس بن سعد بن عبادة الأنصاري الذي لم يصلنا منه إلا مقطوعات قليلة بين طيّات كتب التاريخ والأدب وكذلك الأمر عن شعر عدي بن حجر وغيرهم من الشعراء. ومن الواضح أنّ هولاء الشعراء مثلاً لم ينطلقوا في كتابة الشعر الشيعي من منطلق فنيّ بحت بقدر ما كانت محاولاتهم ردة فعل إزاء أحداث العصر المتمثلة باستبعاد الإمام علي<sup>(ع)</sup> من منصب الخلافة الذي كانوا يرونها كما رأوها آخرون من أنصار الإمام علي<sup>(ع)</sup> حقاً ثابتاً له دون غيره. بعبارة أخرى نستطيع القول بأنّ اتجاه هؤلاء الشعراء في إنشاء الشعر الشيعي كان دفاعاً عن الإمام علي<sup>(ع)</sup> وحقّه في الخلافة في المجتمع الإسلامي وما آلت إليه أحواله في السنوات التي تلت رحيل المصطفى<sup>(ص)</sup>، بسبب تفاعلات عاطفية من أشخاص لم يكونوا من الشعراء البارزين في ذلك العصر، وبعد أن كان كلّ ذلك أصبح انطلاق الشعر الشيعي محاولةً لمواكبة أحداث العصر على يد هؤلاء الشعراء ومن حذا حذوهم في ذلك العصر الذي عُرف ببطء حركة العجلة الشعرية بسبب انشغال المجتمع بالإسلام وأحداث صدر الإسلام.

فمن هذا المنطلق قد يكون هولاء الشعراء وغيرهم ممن ولجوا هذا المضمار عارفين بعدم إجادتهم الشعرية وكانوا يقصدون بذلك إطلاق صوت مناهضٍ في القوالب الشعرية لأن الكلام الموزون كان أسهل حفظاً وأكثر انتشاراً وأعمق تأثيراً في المجتمع العربي آنذاك والذي كان يعاني من عدة تقلبات سياسية وإجتماعية كالتحولات المتسارعة التي كان يشهدها المجتمع كحروب الردة والفتوحات، ودخول الأعاجم في الإسلام ومن ثم في المجتمع العربي، والانتكاسة الشعرية التي حدثت في الأدب العربي بسبب الأوضاع آنفة الذكر.

### ٣-٢. الاتجاه التأسيسي وبواعثه الزمنية وانجازاته الحداثيّة

إنّ ابتكار موضوع شعري جديد متمثلاً في الدفاع عن الإمام علي وأهل بيته الكرام<sup>(ع)</sup> وكلّ ما يخصّ مكانتهم في الإسلام دون شك كان ردة فعل من أنصار الإمام علي<sup>(ع)</sup> إزاء أحداث عصرهم

إذ رأوا أنّ حقّ الإمام علي (ع) في الخلافة يُسلَب منه ولهذا فتحوا صفحةً جديدةً في ديوان الشعر العربي للدفاع عن هذه الرؤية المنطلقة من القرآن والحديث النبوي الشريف لديهم، وهذا باعث من البواعث الحدائثية لانطلاق الشعر الشيعي فقد كان العصر عصر نقاش طريقة اختيار الخليفة وفقاً لنظريتين أو بالأحرى أن نقول رؤيتين هما التعيين والانتصاب الإلهي، والاختيار وفقاً لمبدأ الشورى.

أما من المنطلق الحدائثي فإنّ هذا الاتجاه يُعدّ من حداثة الموضوع الشعري، فقد أضاف هؤلاء الشعراء موضوعاً شعرياً جديداً إلى ديوان الشعر العربي وهو حدث ذو أهمية أدبية وتاريخية ودينية، فإذا قرأنا مثلاً قصيدة أبي الأسود الدؤلي:

يَقُولُ الْأَرْدَلُونَ بَنُو قَشِيرٍ      طَوَالَ الدَّهْرِ لَا تَنْسَى عَلَيَا  
فَقُلْتُ هُمْ وَكَيْفَ يَكُونُ تَرْكِي      مِنْ الْأَعْمَالِ مَا يُقْضَى عَلَيَا  
أَحِبُّ مُحَمَّدًا حَبًّا شَدِيدًا      وَعَبَّاسًا وَحَمْرَةَ وَالْوَصِيَّ  
بَنُو عَمِّ النَّبِيِّ وَأَقْرَبُوهُ      أَحَبُّ النَّاسِ كُلِّهِمْ إِلَيَا  
فَإِنْ يَكُ حُبُّهُمْ رُشْدًا أُصِيبَهُ      وَفِيهِمْ أُسُوءَةٌ إِنْ كَانَ غِيَا

(الدؤلي، ١٩٦٤ م : ٧٢-٧٣)

إنّ الشاعر في هذه الأبيات يدخل في نقاش مع بني قشير ويذمهم ويصفهم بالأردلين لأنهم عاتبوه أو لاموه على ذكره المستمر لعلي (ع) في ظل ظروف تلك الفترة التاريخية التي وقعت فيها واقعة السقيفة وغيرها من أحداث العصر متأثرة بقضية الخلافة، ومن ثمّ يذكّرهم الشاعر بأسلوب بسيط بفضل علي (ع) وقربته من النبي الأكرم (ص). وكما نرى فإننا بإزاء نمط شعري جديد مختلف عن شعر الجاهلي في الموضوع والنفحة العاطفية وإن لم يكن يداني أفضل نماذج الشعر الجاهلي فنيّاً لكنه يواكب أحداث العصر ومن هذا المنطلق يعدّ حداثياً لكنه لا يمكن أن يعدّ استحداثاً في الشعر إلاّ في حداثة الموضوع. على سبيل المثال يقول سعيد بن قيس الهمداني يوم الجمل:

أَبِيَّةٌ حَارِبٌ أَضْرِبُ نِيرَانَهُمَا  
 وَكَيْسِيَّةٌ يَرْتِي وَيَوْمَ الْوَعْيِ مُرَائُهُمَا  
 قَوْلٌ لِلْوَصِيِّ أَقْبَلْتُ قَحْطَانَهُمَا  
 فَادْعُ بِهِمَا تَكْفِيكَهُمَا هَمْدَانَهُمَا  
 هُمُ بَنُو هَوَا وَهُمُ إِخْوَانُهُمَا

(ابن أبي الحديد، ١٩٩٤م: ١١٥)

يذكر الشاعر أحداث حرب الجمل، مخاطباً الإمام علي (ع) بلفظ الوصيِّ ولهذا الوصف دلالاته الخاصة في الفكر والأدب الشيعيين ويذكر الجهات المشاركة في القتال بأسلوب بسيط يذكّرنا بالأسلوب الشعري القبلي في العصر الجاهلي ما عدا موضوعه الشعري ومنطلقه المذهبي. هذه الأشعار بسيطة في الأسلوب لكنها جديدة في الموضوع وبذلك يمكننا القول بأنّ نشأة الشعر الشيعي الملتزم كانت بسبب ضرورة مواكبة أحداث العصر الإسلامي بعد رحيل الرسول الأكرم (ص) على كافة مستوياته وخاصة موضوع الخلافة التي قسم الأمة إلى فريقين هما السنة والشيعية ما أدى إلى استحداث موضوع واتجاه شعريّ جديد.

#### ٤. الاتجاه الإعلامي

بعد تلك المحاولات التأسيسية التي مرّ ذكرها، ظهر جيل جديد من الشعراء الملتزمين بحب أهل البيت (ع) كانوا يتمتعون بدرجة عالية من المقدرة الفنية على نظم الشعر. واعتمد هؤلاء الشعراء في منهجهم الشعري الدفاع عن أهل بيت الرسول الأكرم (ص) ومذهبهم بالاعتماد على النصوص القرآنية والروايات النبوية الشريفة. بعبارة أخرى إنّ هؤلاء الشعراء اتجهوا اتجاهاً قصدوا به نشر فضائل أهل البيت (ع) وإذاعتها وإعلانها في المجتمع العربي والإسلامي ولهذا كانوا يعتمدون على القرآن الكريم والروايات النبوية الشريفة.

للإعلام دور فعّال في تشكيل الرأي العام، وتوجيه المجتمع وإثارة اهتماماته بقضاياها وحقوقه، كما له دور في توعية الشعب واطلاعهم على الحقائق وفضح ممارسات المعتدين، وهناك نصوص شعرية ذات هدف إعلامي تتطرق إلى الأحداث بغية جلب انتباه الرأي العام (بلاوي، ١٤٢٢هـ: ١٢).

عمل شعر الشيعة في هذه المرحلة كمنصة إعلامية وكان الشعر في هذا الاتجاه يحمل رسالة توعوية، وثنائية، ودعائية بالإضافة إلى ما كان يتمتع به من خصائص فنية، فالشعر وفق هذه النظرة يكون فنياً وملتمزاً وتعليمياً في آن واحد. بعبارة أخرى يدلّ نشر الفضائل بلغة الشعر على احتوائه على الاتجاه التعليمي، والثنائي، والدعائي بقدر ما يدلّ على رساليّة هذا الشعر.

وكما أشرنا سابقاً أنّ مرحلة نشأة الشعر الشيعي كانت مرحلة مضطربة في العالم الإسلامي بأسره فقد شهد المسلمون كما ذكرنا تغيرات واسعة على كافة الأصعدة الدينية والاجتماعية مثل حروب الردة، ودخول الأعاجم في الإسلام والمجتمع العربي والفتوحات والانشغال بالجهاد عن الاهتمام بالشعر واتّساع رقعة العالم الإسلامي وغيرها ما أفقد الشعر مركزه الاستثنائي السابق لدى العرب.

وإذا ما نظرنا إلى السياق التاريخي فإنّ المرحلة التالية استدعت أن يظهر اتجاه وجيل جديد من الشعراء أعلى مستوى من الجانب الفني، ليس لتبرير المعتقد فقط، وإنما لنشر فكرة المذهب بالاستناد على القرآن والحديث. بعبارة أخرى هذا الاتجاه هو اتجاه نشر أصول المذهب الشيعي الفكرية في القرآن والحديث وكان يريد العمل على إظهارها فنياً ونشرها وإذاعتها دفاعاً عن المذهب ونشراً للعقيدة الشيعية في أهل البيت<sup>(٤)</sup> ومكانتهم في الدين. وقد تزامن ظهور هذا الاتجاه مع عصر تدوين الحديث وظهور المدارس والمذاهب الفقهيّة في عصر الإمام زين العابدين، والإمام باقر العلوم، والإمام الصادق<sup>(٥)</sup> الذي أسس أكبر مدرسة ونشاط علمي إسلامي في عصره إلى زمن الإمام موسى الكاظم<sup>(٦)</sup>. ولا نقصد أن هذا التيار انتهى بعد انتهاء هذه الفترة بل استمرّ بأشكال شتى في العصور المختلفة لكن المقصود هنا أنّه نشأ في هذا العصر وقبل الاتجاه السياسي وأبدع أفضل نماذجه في هذا العصر. وإذا أردنا أن نذكر بعض شعراء هذا الاتجاه فيمكننا أن نذكر العبدي الكوفي والكميت الهاشمي والسيد الحميري، والنمري وديك الجن وجماعة غيرهم.

وكان شعرهم يتميز بعاطفة صادقة وانسيابية في الأسلوب الموسيقي لتجعله أكثر أثراً وأسرع انتشاراً. يقول العبدى الكوفي في قصيدته لولاهم ما رفع الله السما. والقصيدة مملوءة بالأخبار والاستنادات القرآنية والروائية إذ أنّ كلّ بيت منها بل كلّ كلمة فيها تستحق التأمل وتربطنا بأية من أي القرآن الكريم أو رواية مأثورة من سنة رسول الله (ص). ويزيد من جمالها، بعدّها الروائي الذي يتميز بجمال الفن القصصي إذ يقول مثلاً بعد أن سمع ابن عباس شخصاً ما يسبّ الإمام علي (ع):

وقال مغتاضاً لهم أيُّكم      سبَّ إله الخلق جلَّ وعَلا  
قالوا معاذ الله قال أيُّكم      سبَّ رسول الله ظلماً واجترأ  
قالوا معاذ الله قال أيُّكم      سبَّ علياً خير من وطى الحصى  
قالوا نعم قد كان ذا فقال قد      سمعتُ والله النبيّ المجتبي  
يقول من سبَّ علياً سبني      وسبني سبُّ الإله واكتفى

(العالمي، ١٤٠٣ق: ٢٥١/١١)

والقصيدة كما يتضح منها قصّة عن ابن عباس في جداله مع قوم سبّوا الإمام علي (ع) وقد أوصلهم ابن عباس لفضل علي (ع) بجدل دياليكتيكي شيق وجميل. وقد نجح الشاعر على كافّة المستويات الفنيّة فالقصيدة جميلة بصورها وانسيابها الأسلوب والموسيقى، وجمال صورها، وبعدها القصصي، وامتيازها بالأفكار فهي تكاد تكون بياناً تعليمياً في القرآن والسنة لارتباطها بالنصوص الشرعية. والسيد الحميري وهو شاعر آخر كان يعتمد إذاعة فضائل أهل البيت ونشرها في شعره وكان يتغنّى بحبهم ولا يميل لغيرهم، يقول:

وفي الذي قال بياناً لمن      كان له أذنٌ بما يسْمَعُ  
ثم أتته بعد ذا عزيمةٍ      من ربه ليس لها مدْفَعُ  
أبلغ وإلا لم تكن مُبلغاً      والله منهم عاصمٌ يَنْعُ  
فعدّها قام النبيّ الذي      كان بما يأمرُهُ يَصْدَعُ  
يخطبُ مأموراً وفي كَفِّه      كفُّ عليٍّ نورها يَلْمَعُ  
رافعها أكرمٌ بكفِّ الذي      يرفع والكفِّ التي تُرفَعُ

تروي هذه الأبيات واقعة غدِير خم كما جاءت في كتب الحديث والتاريخ، وقد نجح الشاعر في إضفاء الشعرية على الحدث بأسلوبه الشعري الجميل المتدفق. وهو أسلوب مناسبٌ يساعد على نشر الرسالة التي حاول شعراء هذا الاتجاه التزامها، فقد حاولوا أن يحوّلوا الشعر إلى أداة للدفاع عن أهل بيت رسول الله (ص) بنشر فضائلهم وإذاعتها في المجتمع بأسلوب شعري جميل وفي.

#### ١-٤ . العنصر الزمني وأثره في ظهور الاتجاه الإعلامي

إنّ تطور الشعر الشيعي الملتزم نحو إذاعة ونشر الفضائل في هذه المرحلة كان متأثراً بطبيعة العصر فقد كان العصر الإسلامي في هذه المرحلة عصر تفسير القرآن وتدوين الحديث إذ نشأت مدارس عديدة وظهرت مناهج لفهم القرآن وتفسيره في بقاع العالم الإسلامي ومنها نشاط أئمة أهل البيت (ع) في تعريف الدين كنشاط الإمام السجاد والإمام الباقر والإمام الكاظم (ع) في تعريف الدين. وقد شهد العصر محاولات لتفسير القرآن كروايات الصحابة التابعين وتفسير القرآن والاهتمام باللغة وتدوين الكتب ونشأت في هذه الفترة مذاهب فقهية ومناهل فكرية كثيرة في بقاع العالم الإسلامي. كان المذهب الشيعي حديث النشأة ولم يكن منتشرًا في أرجاء العالم الإسلامي في عصر الفتوحات فقد كان الإسلام المنتشر على مذهب اختيار الخليفة وليس تعيينه من قبل الشارع المقدس كما يعتقد الشيعة، وبذلك كان الشعر يتمحور على أوضاع المذهب على أرض الواقع ويعيش اللحظة ويريد إرسال رسالة تعريفية عن المذهب نظراً للظروف التاريخية والاجتماعية آنذاك فهو بذلك حدثي ناشئ عن مقتضيات العصر التاريخية.

#### ٢-٤ . خصائص الاتجاه الإعلامي الحداثي

وقد اتسم شعر الاتجاه الإعلامي بسمات فنية وحداثي لم يسبق لها مثيل في الشعر العربي نذكر منها على سبيل الاختصار:

١- تحلّى هذا المنهج الشعري بالاقتراسات القرآنية والاقتراسات من السنة النبوية وكان بذلك مفهوم شعريّ جديد في تاريخ الشعر العربي ولعلّه كان أول الاقتراسات من القرآن والحديث النبوي الشريف في الشعر العربي بصورة فنيّة جميلة.

٢- مثّل هذا الشعر نوعاً من الأدب الملتزم بالقرآن والسنة، والدين، والمذهب، وكان من أول أبداع نماذج الالتزام الديني والمذهبي في تاريخ الشعر العربيّ. وهو بذلك حادثة في الموضوع والأسلوب والمنهج والرؤية الشعرية.

٣- حمل هذا الشعر نوعاً من الاتجاه القصصي ورواية الأحداث بأسلوب منساب وممتع ويمكن أن يعدّ اتجاهًا جديدًا في الشعر العربي آنذاك.

٤- حمل هذا الاتجاه قيمةً شعريّةً جديدةً مثل الحب الإلهي، وطهارة الرسول وأهل بيته<sup>(ع)</sup>، ومكانتهم الإلهية في الأرض، والخلافة، والعلم الإلهي، والتقوى، والشجاعة.

٥- لقد نجح شعراء هذا الاتجاه في خلق حساسية شعريّة جديدة قائمة على عواطف سامية مقدسة. يُعتبر الخطاب الإعلامي من أشهر الأساليب التعبيرية ومن أهم الآليات المتخذة لتزويد المتلقي بالمعلومات؛ إذ يعتمد هذا الخطاب على مجموعة من التقنيات التعبيرية لإلفات انتباه المتلقي وتوجيهه نحو المعلومة بدلاً من توجيه المعلومة إليه (بلاوي وآخرون، ٢٠٢٣: ١).

## ٥. الاتجاه السياسي

شهد الشعر الشيعي في القرنين الثالث والرابع ظهور اتجاه سياسي بارز في لهجة معظم الشعراء فإنّ الشعراء هذه الفترة قد انتهجوا في جزء غير قليل من شعرهم منهجاً سياسياً خلافاً للشعراء السابقين الذين كانوا ينشرون فضائل أهل البيت<sup>(ع)</sup> ويدافعون عنهم ويتغنون بشعرهم دون أن يكون لشعرهم هذا الصراحة في مجاهدة من كانوا يظلمون آل محمد<sup>(ص)</sup>.

يقول دعبل الخزاعي:

بكى لَشَتَاتِ الدِّينِ مُكْتَتِبٌ صَبُّ  
 وَقَامَ إِمَامٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هِدَايَةِ  
 وَمَا كَانَتْ الْأَنْبَاءُ تَأْتِي بِمِثْلِهِ  
 وَلَكِنْ كَمَا قَالَ الَّذِينَ تَتَابَعُوا مِنْ  
 مُلُوكِ بَنِي الْعَبَّاسِ فِي الْكُتُبِ سَبْعَةٌ  
 كَذَلِكَ أَهْلُ الْكَهْفِ فِي الْكَهْفِ سَبْعَةٌ  
 وَإِنِّي لِأَعْلِي كَلْبُهُمْ عَنْكَ رَفَعَةٌ  
 كَأَنَّكَ إِذْ مُلِكْتَنَا لِشَقَائِنَا  
 لَقَدْ ضَاعَ أَمْرُ النَّاسِ إِذْ سَاسَ مُلْكُهُمْ  
 وَفَاضَ بِفِرْطِ الدَّمْعِ مِنْ عَيْنِهِ غَرْبٌ  
 فَلَيْسَ لَهُ دِينَ وَلَيْسَ لَهُ لُبٌّ  
 يُمْلِكُ يَوْمًا أَوْ تَدِينُ لَهُ الْعُرْبُ  
 السَّلْفِ الْمَاضِي الَّذِي صَمَّمَهُ التُّرْبُ  
 وَلَمْ تَأْتِنَا عَنْ ثَامِنٍ هُمْ كُتِبُ  
 خِيَارٌ إِذَا عُذُّوا وَثَامِنُهُمْ كَلْبُ  
 لِأَنَّكَ ذُو ذَنْبٍ وَلَيْسَ لَهُ ذَنْبُ  
 عَجُوزٌ عَلَيْهَا التَّاجُ وَالْعِقْدُ وَالْإِتْبُ  
 وَصَيْفٌ وَأَشْنَسٌ وَقَدْ عَظَّمَ الْكُرْبُ

(الخراسي، ١٩٩٤م: ٢٧)

نجد في هذه القصيدة من الجدة وصراحة اللهجة ما يجعلنا نحسم أن الشاعر الشيعي خرج في هذه المرحلة من حالة الدفاع إلى حالة الهجوم إذ دأب معظم الشعراء المذهب الشيعي على نشر الفضائل والتغني بجم محمد وآل محمد (ص) وتبيين حق علي وأولاده (ع) في الخلافة وفقاً للقرآن والسنة ولكن هنا كما رأينا فإن دعبلأ يذم خلفاء بني العباس ويصف الخليفة المعاصر بأنه كلب بأسلوب ساخر.

وهكذا كان الشعراء الآخرون في هذا العصر يتجهون اتجاهاً سياسياً في شعرهم فهم وإن لم يبلغوا صراحة لهجة دعبل وجراته في النقد لكنهم ابتدعوا منهجاً سياسياً يقوم على التعريض اللاذع والمناهض للخلافة العباسية إذ يقول منصور بن سلمة بن زبرقان النمرى:

وَ عَادِلِي إِنِّي أَحَبُّ بَنِي  
 قَدْ ذَهَبَتْ مَا دِينِكُمْ عَلَيْهِ فَمَا  
 أَحْمَدُ فَالْتُرَابُ فِي فَمِ الْعَادِلِ  
 جَا فِي لَالِ النَّبِيِّ كَالْوَأَصِلِ  
 وَصَلَتْ مِنْ دِينِكُمْ إِلَى بَاطِلِ  
 دَيْنِكُمْ جَفْوَةَ النَّبِيِّ وَمَا أَلِ

(النمرى، ١٩٨١م: ١٢٢-١٢٣)

فالشاعر يضمّن هذه الأبيات ما لا يدع شكاً أنّ أتباع بني العباس لا يموتون على الدين فهم ليسوا خلفاء رسول الله<sup>(ص)</sup> بل هم جفوا آل النبي<sup>(ص)</sup> وظلموهم بأنواع المظالم قتلاً وسجناً وحسراً وتهديداً ومن هذا المنطلق يعرض الشاعر النمري بالعباسيين ويهاجمهم بالكنايات اللاذعة وهي أبلغ من التصريح أحياناً فالكل كان يعلم ثنائية آل محمد<sup>(ص)</sup> والعباسيين في ذلك العصر خاصة وإنّ العباسيين انطلقوا بثورتهم بشعار الرضا من آل محمد<sup>(ص)</sup>. فهو تعريض أبلغ من التصريح إذا ما فُسر في سياقه التاريخي.

ويقول الشاعر العباسي الكبير ابن الرومي في قصيدة: *أمامك فانظر أي نهجيك تنهج:*

طريقان شتى مستقيمٌ وأعوُجُ	أمامك فانظر أيّ نهجيك تنهجُ
بآل رسول الله فاخشوا أو ارتجوا	ألا أيُّ هذا الناس طال ضريرُكم
قتيلٌ زكيٌّ بالدماء مُضجُ	أكلٌ أو انٍ للنبي محمدٍ
فلله دينٌ الله قد كاد يخرُجُ	تبيعون فيه الدين شرّاً أئمةٍ
لبلواكمُ عمّا قلل مُفرجُ	بني المصطفى كم يأكل الناس شلوكُم
ولا خائفٌ من ربه يتخرجُ	أما فيهم راعٍ لحق نبيه
كأنّ كتاب الله فيهم مُجمَعُ	لقد عمّهوا ما أنزل الله فيكمُ

(ابن الرومي، ٢٠٠٢م: ٣٠٥/١)

يدعو ابن الرومي في هذه القصيدة إلى الإلتحاق بآل محمد<sup>(ص)</sup> والثورة ضد العباسيين فقد حذر الناس من العمى والسير على الطريق الأعوج وطلب منهم أن يخشوا إهمال آل الرسول<sup>(ص)</sup> ويرتجوا فضل الله في نصرهم ثم يذكرهم بالملاطم التي جرت على آل محمد<sup>(ص)</sup> ليثير فيهم الحماس والنخوة وحاول أن يستعطفهم بذكر المصائب التي جرت على آل محمد<sup>(ص)</sup> ويدعو الناس لرعاية حقهم ويسمي الخلفاء بشرّ الأئمة ويقابل ذلك بآل البيت<sup>(ع)</sup> ويقول أن كتاب الله ليس فيهم غير واضح. وهذه الدعوة للاصطفاف إلى جانب آل بيت الرسول الأعظم<sup>(ص)</sup>

مقابل ظالمهم وأعدائهم والتعريض بل والتصريح بأن غيرهم من الولاة شرُّ أئمةٍ. وهذا النقد السياسي اللاذع يدعو لإعادة الاصطفاف والإعراض عن بني العباس والثورة عليهم.

#### ٥-١. الظروف الزمنية وأثرها في ظهور الاتجاه السياسي

إنّ هذه التطورات الكبيرة لم تكن تحدث لو لا وجود أسباب عصرية سمحت ودعت لهذا التحول الشعري. فإنّ الشعر الشيعي في هذه المرحلة مدين في تطوره إلى أحداث العصر التي لولاها لم يكن ليشهد هذه التطورات السياسية المذهلة وإليكم أهمّها:

١- اتساع رقعة العالم الإسلامي مما سمح لبعض الشعراء المهجرة في أرجاء العالم الإسلامي دون أن تتعرف الحكومة عليهم وتستطيع القضاء عليهم كما نشهد ذلك مثلاً في قصة دعبل الخزاعي الذي قال منذ ٥٠ عاماً وأنا أحمل خشبتي على كتفي لعلّي أجد من يصلبني عليها وعاش في جزء من حياته التشرّد ومات في نهاية المطاف في مدينة السوس (الشوش الحالية) مشرداً.

٢- بعد وفاة هارون الرشيد اختلف ابنه واقتتلا على السلطة وقد انتصر المأمون في النهاية وقتل الأمين. وكان سبب ذلك هارون الرشيد نفسه والذي كانت فترة حكمته قمة قوة الحكومة العباسية واقتدارها فقد قسم الرشيد السلطة بين الأمين والمأمون في خطأ فادح صار سبباً لبداية ضعف الحكومة العباسية. فإنّ هذا الصدع في البيت العباسي قد يكون أحد الأسباب السياسية والاجتماعية لهذا التحول الشعري.

٣- لقد نشأت أمارات ودويلات كثيرة في داخل الخلافة العباسية في قرن الثالث والرابع فقد ظهرت دول مثل الدولة الطاهرية والأغالبة والصفارية والحمدانية وغيرها من الدول في أرجاء العالم الإسلامي، هذا التفكيك في الخلافة العباسية وإنشاء دول من قوميات وطوائف مختلفة إلى جانب تشكيل الدويلات الشيعية قدمت حافزاً للشعراء وخاصة للشاعر الشيعي بمشاركته السياسية وانتقاد الخلافة العباسية.

## ٥-٢. الشعر السياسي الشيعي وخصائصه الحداثيّة

١- إبداع الشعر السياسي ذو لهجة حادة لأول مرة في الشعر العربي تصل حدّة لهجته أحياناً إلى حدّ الهجو السياسي الساخر كما رأينا في نماذج من أشعار دعبل.

٢- إبداع أسلوب التعريض السياسي، فقد هاجم كثير من الشعراء الشيعة في هذه المرحلة الحكومة العباسية والخلفاء العباسيين دون ذكر اسمائهم وخطاباتهم في قصائد تهاجم بوضوح الخلافة العباسية دون أن تذكر الأسماء. بعبارة أخرى فإنّ الشعراء كانوا يقولون ما يريدون في السياسة دون أن يعرضوا أنفسهم للخطر. وهو نوع من النقد اللاذع والمؤثر الذي ينتقد الأفعال وليس الأشخاص، وسياسياً إنّ نقد الفكر والفعل يؤدي إلى نقد الأشخاص ويعني مهاجمتهم العلنية.

٣- شهد الشعر العربي في هذه المرحلة نوعاً من الدعوات إلى التمرد والثورة العلنيّة، وهي ظاهرة جديدة على الشعر العربي الذي دأب شعراؤه غالباً على مدح الخلفاء والأمراء وانتقاد الخصائص الشخصية إذا ما أرادوا الهجوم وذلك بعيد كلّ البعد عن الجانب السياسي، في هذه المرحلة نجد الفكر السياسي قد نضج أكثر من ذي قبل محاولةً لإعداد التمرد والثورة.

٤- لقد نزل الشعر العربي في هذه المرحلة من البلاط إلى ساحة الشعب وأصبح أكثر شعبية لا يخاطب الأمراء ولا يريد استرضاءهم وهذا تحول مهم في الفكرة والمضمون في الشعر العربي.

٥- حاول الشعر إرشاد الناس وتوعيتهم وتثقيفهم سياسياً واجتماعياً وعقائدياً وغير ذلك.

جدير بالذكر أنّ «في الشعر السياسي عند علماء الشيعة كانت المباشرة والخطابة هي الصفة البارزة على قصائدهم. مما أفقدها الكثير من جماليّتها. فلقد كان الشاعر الشيعي بصدده خطاب جماهيري يستعرض الظروف السياسية ويعالج واقع الأمة عبر أبيات قصيدته. لذلك كان يهتم بالحدث أكثر من إهتمامه بالناحية الفنية كما إنه كان يحاول لفت أنظار الأمة إلى حقيقة ما يدور في الساحة بأقصى درجات الوضوح لذلك إبتعد عن الأسلوب الرمزي قدر الإمكان. وراح أكثر من ذلك يحاول

الإحاطة بالموقف السياسي من جميع جوانبه على حساب المعيار الفني للقصيدة» (الركابي، ١٤١٩هـ: ٣).

## ٦. الاتجاه الرمزي

لقد شهد الشعر العربي الحديث إلى جانب استمرار التيار التقليدي نمطاً جديداً من الشعر أعطى الأدب الملتزم الشيعي مفهوماً مختلفاً جداً. فقد اتجه كثير من الشعراء المعاصرون نحو الشعر الرمزي بعد ظهوره في الغرب في العصر الحديث. يعتمد المذهب الرمزي في الأدب والشعر على الإيحائية ويرى أنّ التصريح بالمشاعر والمفاهيم والمعاني والافكار يقتل الشعرية ويقضي على جمال الشعر والأدب (ناصر، ٢٠٠٨م: ٣١٠).

إنّ الرمزية العربية قد لا تكون مثل الرمزية الغربية في التعامل مع الظواهر الشعرية المختلفة لما يوجد من اختلاف في الثقافة الفردية والاجتماعية والديانة والمعتقد وغيرها من الفروق بين الفرد الغربي والفرد العربي والشرقي بالإضافة إلى مشاكل النقل والترجمة التي جعلت نماذج رمزية الترجمة لا ترتقي إلى نموذج كامل قابل للاحتذاء للشاعر العربي.

من منطلق رمزي ظل الشعراء العرب المعاصرون يبحثون عن رموز شعرية لإغناء تجربتهم الشعرية الرمزية فاتجهوا إلى محاكاة الغربيين في استخدام رموزهم وأساطيرهم الإغريقية والرومية القديمة كما اتجهوا في الوقت نفسه إلى التنقيب عن الرموز العربية والإسلامية فكانت رموز الأدب الشيعي القديم أكثر جلاءً وثراءً في عين الشاعر العربي.

لقد اجتازت بعض مفاهيم الأدب الشيعي الملتزم مثل الإمام علي والإمام الحسين<sup>(ع)</sup> والسيدة فاطمة الزهراء<sup>(س)</sup> وغيرهم في هذه الاتجاه الشعري الحديث، النطاق المذهبي إلى النطاق الإنساني والعالمي الذي تشترك فيه المذاهب الدينية بل الأديان السماوية والبشرية كلها بل وتجتازها إلى كل أفراد البشر حيث استخدم الكثير من الشعراء من مختلف المذاهب والديانات مثلاً رمز الإمام الحسين<sup>(ع)</sup> وسائر الرموز المرتبطة به مثل كربلاء، ويزيد والدم، والسيف.

يقول عبد الرزاق عبد الواحد:

يا حسين/ إنَّ لِلصَّمْتِ فِي أرضِنَا آيَاتِينَ/ أن يَكُونَ كَرِيماً ، عَظِيماً ، رَحِيماً كَصَمْتِكَ/  
مُتَلِكاً بِالمرُوءَةِ، مُتَلِكاً بِالنُّبُوءَةِ، مَمْتَلِكاً بِالشُّوزِ/ غَبْشاً يَتَوَسَّطُ بَيْنَ انْتِهَاءِ الحَيَاةِ وَبَدَءِ القِيَامَةِ/ وَعَلَيْهِ  
عَلامَةٌ أَنَّهُ مُفَعَّمٌ بِالحِضُورِ أو يَكُونُ كَصَمْتِ القُبُورِ (عبد الواحد، ٢٠٠٠م: ٣/٢٤٤-٢٤٥).

يرمز الشاعر في هذه المقطوعة بالحسين<sup>(ع)</sup> إلى انتصار المظلوم على الظالم إذا ما استمر في منهج الحق فقد انتصر الحسين<sup>(ع)</sup> بعدة قليلة من أنصاره على حكومة بنى أمية التي كانت تحكم العالم الإسلامي آنذاك بأكمله، فإن هذه العدة القليلة التي لا يكاد أن يكون لها دوي بسبب قلة العدد وكثرة الأعداد استطاعت أن تنتصر وأن يكون لها صمت مدوّ على مدى التاريخ فإنهم لا يزالون يلهمون العالم أقوى معاني التضحية رغم أنهم ماتوا منذ آلاف السنين فهذا أروع أنواع الجهاد أن تكون صامتاً تحت التراب ولكنك تلهم الأجيال الشجاعة وتمدهم بالأمل والحياة.

يقول شاعر الفيلسطيني أحمد دحبور:

شاهدتهم، ومعى شهودي/ أنتِ، والماء الذي يغدو دماً/ ودمّ لديهم صار ماءً/ والنخيل/  
شاهدتهم عين المخيم في لا تخطئ/ وكانوا: تاجراً،/ ومقامراً،/ ومقنعاً،/ كانوا دنانير النخيل/  
ودخلت في موتي وحيداً أستحيل/ وطناً، فمذبحة، فغربة.. / وأتيت تسبقي يداي/ يا (كربلاء)،  
تفور في النار (دحبور، ١٩٨٣م: ٢٥٨-٢٥٩).

والقصيدة تشير إلى خذلان فلسطين وحيدة غريبة تصارع الاحتلال فيراق دم أهلها ظلماً وعدواناً من دون نصير في خضم البلدان العربية والإسلامية. فكربلاء في هذه القصيدة رمز للغربة والخذلان التي يواجهها المرء في مواضع تستدعي النصر والاهتمام والجهاد والتضحية.

يقول حميد سعيد:

وفلسطين لما تزل في دمي / شغف / النساء تحدثن عنها... بكين وقلت / لعلّ فلسطين واحدة

من بنات الحسين (سعيد، ١٩٨٤م: ١٧٢-١٧٣).

ولما كانت المرأة وسيلة هامة للتحرير على العدو، واستنهاض همم الثائرين، فالشاعر لم يغفل استدعاء هذا التراث الفكري الخصب في نتاجه، إذ بدأت المرأة تتسلل إلى ثيمات نصوصه تدريجياً، بما يتفق مع الظروف الراهنة وتعاضم حالة الانكسار (بلاوي، ١٤٣٧هـ: ١٧).

فالشاعر هنا يرمز إلى انتهاك حرمة المرأة الفلسطينية وسط المنطقة العربية والإسلامية على يد المحتل. ويشير إلى قتلها وأسرها في السجون الإسرائيلية دون أن تثار الغيرة والنخوة لدى العرب فيثأرون لها.

ويقول أدونيس:

إبشري/ جئتك بالدهر بمال الدهر/ من أين، وكيف، أين؟/ برأسه/ وبلك يوم الحشر/ وبلك

لن يجمعني.... طريق أو حلم أو نوم/ إليك بعد اليوم/ وهاجرت نوار (أدونيس، ١٩٨٨م: ٨٣).

يقدم الشاعر حواراً بين الرجل وامرأته إذا جاء يبشرها بما حصل عليه من مال بعد أن احتزّ رأس الحسين فتتركه زوجته. والقصيدة كما هو واضح ترمز إلى من يسحق القيم الإنسانية والأخلاقية والوطنية من أجل مصالحه فيخون أهله ووطنه من أجل الحصول على المال فتتركه السعادة والدنيا (الزوجة هنا هي السعادة والدنيا) إذ أصبح الحسين<sup>(٤)</sup> رمزاً للمُصلح الذي يقضي عليه قومه من أجل المصالح فيدمرون بلدهم وتأريخهم.

يقول نزار قباني:

أنا جرحٌ يمشي على قدميه/ وخيولي قد هدها الإعياء/ فجراح الحسين بعض جراحي/

وبصدري من الأسي كربلاء. (قباني، ١٩٨٣م: ١٧١).

ويقول أيضاً:

فتاريخنا كله محنة/ وأيامنا كلها كربلاء... (المصدر نفسه: ٩٩).

يأتي استدعاء شخصية الإمام الحسين<sup>(ع)</sup> في الشعر الحديث رمزاً للمقاومة والاستشهاد والبطولة، وهذا ما يحتاجه العالم العربي والإسلامي في ظلّ معاناة القهر والفقر والفساد القابع في كل مكان، لذا كان لشخصية الحسين<sup>(ع)</sup> حضوراً بارزاً عند شعراء العصر الحديث في شتى أقطار الوطن العربي. (محمودي، أمين مقدسي، ١٤٤٢ق: ٢٠)، فالشاعر يستدعي شخصيته المرادة ويرمز بها إلى ما يريده دون التصريح بالعبارة مستعيناً لذلك بثقافة القارئ التاريخية ومعرفته بتلك الشخصية وأحداث العصر. كما يقول:

إن هم فجروك فعندنا/ كل الجنائز تبتدي في كربلاء/ و تنتهي في كربلاء... (المصدر نفسه، ١٩٨٢م: ١٠٥).

فقد رمز إلى تاريخ المحن والقتل والجهل والتخلف برمز كربلاء ليوحي للمتلقّي أنّ مصيبة الأمة ما زالت هي تلك التي جرت في كربلاء وجهل الأمة ما زال ذلك الجهل الذي تسبّب بواقعة كربلاء. وعلى الأمة أن تتخلّص من هذا الجهل الذي يذهب بالنفوس ويسبّب الدمار.

وهذه المفردات تدل على أنّ للأرض دلالة خاصة في هذه القصيدة وأرض كربلاء وفلسطين كلها يعيش فيها الأحرار وقد تدل هذه الكلمة على احتلال الأراضي الفلسطينية التي كانت تحت احتلال الصهاينة منذ زمن طويل (باري، أحمديان، ١٤٣٦ق: ١٩).

يقول أحمد مطر:

غير أني في زمان الفرز/ أنحاز إلى الفوز/ فإن خيرت ما بين اثنتين/ أن أعني مترفاً عند يزيد  
أو أصلي جائعاً خلف الحسين/ سأصلي جائعاً خلف الحسين... (مطر، ٢٠١١م: ١٠٢).

فهو يرمز هنا إلى رفض الظلم ومساندة الظالم حتّى لو كان ذلك خلافاً لمصالحنا في الحصول على المال والراحة. إنّ الحسين<sup>(ع)</sup> رمزٌ للحق ويزيد رمزٌ للباطل الذي يمتلك قوّة المال والسلاح وعلى

الأمة أن تضحّي بالمصالح الفردية من أجل المصالح العامة الحقّة التي لا يمكن أن نتصوّر من دونها أي تقدم وصلاح وفلاح.

## ٧. النتائج

تأثّر الشعر الشيعي في مسار تطوّره على مرّ العصور التاريخية تأثرات واسعة بالعنصر الزمني وأحداثه السياسية، والاجتماعية، والمعرفية، والفنية المنطلقة عن خصائص العصور.

اعتمد الشعر الشيعي اعتماداً كبيراً على تأثيرات الحدث الزمني منذ نشأته وامتدادا بالعصر الأموي والعباسي، وانتهاءً بالعصر الحديث ما يساعدنا على تفسير مساره التطوري من شعر بدائي في مرحلة النشأة إلى شعر توعوي يهدف إلى نشر المعرفة المذهبية بالاستناد على القرآن والحديث الشريف في عهد تدوين الحديث ونشأة المدارس الدينية والمذاهب الفقهية.

ذهب الشعر نحو الاتجاه السياسي في عهد اضطراب الخلافة العباسية وإلى الاتجاه والأسلوب الرمزي في العصر الحديث متأثراً بتطور المعرفة والفنّ في الغرب ومتجاوزاً المفهوم المذهبي إلى النزعة الإنسانية والعالمية.

استطاع الشعر الشيعي على مستوى الحداثة أن يبدع إبداعات جديدة في تأريخ الشعر الشيعي على مستوى الأسلوب والمعنى، والحساسية الشعرية، والصورة الفنية، وغير ذلك من الإبداعات. وكان بذلك متأثراً في مساره التطوري بالأحداث العصرية، ومؤثراً على مستوى الحداثة في إبداع مفاهيم وفنون شعرية جديدة في تأريخ الشعر العربي.

خرج الشعر الشيعي من المفاهيم والمحاور التقليدية وأخذ يواكب أحداث المجتمعات ويبدع في المجالات كافة بل وجاء بمفاهيم جديدة لم نعهدها في بقية الأشعار العربية.

ربط الشعراء الشيعة كلّ ما يتعلق بالمجتمع الشيعي بأحداث عصرية عالمية وأضفوا إليه طابعاً عصرياً شيقاً يجعل الصورة المبدعة تتجلى أمام أعين القارئ بوضوح.

## المصادر والمراجع

### الكتب

- ابن الرومي، علي بن العباس بن جريج، (٢٠٠٢م)، الديوان، ط٣، بيروت، دارالكتب العلمية.
- أدونيس، (١٩٨٨م)، المسرح و المرايا، بيروت، دارالآداب.
- أدونيس، (٢٠٠٦م)، الثابت والمتحول، ط٩، بيروت، دار الساقي.
- آباد، مرضية، (١٣٨٦ش)، تأريخ الأدب العربي في العصر العباسي، ط١، طهران، سمت.
- بروكلمان، كارل، (١٩٧٧م)، تاريخ الأدب العربي، ط٢، ترجمة: عبدالحليم النجار، قم، دار الكتب الإسلامية.
- حجازي، سمير سعيد، (٢٠٠٧م)، مناهج النقد الأدبي المعاصر بين النظرية و التطبيق، ط١. القاهرة، دار الآفاق العربية.
- الحميري، السيد اسماعيل بن محمد، (١٩٩٩م)، الديوان، ط١، بيروت، دار الأعلمي.
- الخزاعي، دعبل، (١٩٩٤م)، الديوان، ط١، بيروت، دار الكتاب العربي.
- الخفاجي، محمد عبدالمعتم، (٢٠٠٣م)، مدارس النقد الأدبي الحديث، ط٢، القاهرة، الدار المصرية اللبنانية.
- دحبور، أحمد، (١٩٨٣م)، الأعمال الشعرية الكاملة، ط١، بيروت، دار العودة.
- الدؤلي الكتاني، أبو الأسود ظالم بن عمرو بن سفيان (١٩٦٤م)، الديوان، ط٢، العراق، بغداد، مكتبة النهضة.
- ريكور، بول، (٢٠٠٦)، الزمان والسرد، ط١، ترجمة: فلاح رحيم، طرابلس، دار الكتاب الجديد المتحدة.
- سعيد، حميد، (١٩٨٤م)، الديوان، ط١، بغداد، مطبعة الأديب البغدادية.
- سعيد، خالدة، (١٩٨٦م)، حركة الإبداع في الأدب العربي الحديث، ط٣، دار الفكر، بيروت.
- سياحي، صادق، (١٣٩٣ش)، الأدب الملتزم بحب أهل البيت (ع)، ط٨، طهران، سمت.
- صفدي، مطاع، (١٩٩٠م)، نقد العقل العربي، الحداثة وما بعد الحداثة، بيروت، لبنان، مركز الإنماء القومي.
- ضيف، شوقي، (١٩٦٠م)، الفن ومذاهبه في الشعر العربي، ط١٢، القاهرة، دار المعارف.
- العاملي، سيد محسن أمين، (١٤٠٣ق)، أعيان الشيعة، بيروت، دار التعارف للمطبوعات.
- عبدالواحد، عبدالرزاق، (٢٠٠٠م)، الأعمال الشعرية الكاملة، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة.
- قاسم ناصر، بتول، (٢٠٠٨م)، محاضرات في النقد الأدبي الحديث، بغداد، مركز الشهيدان الصدرين للدراسات والبحوث.
- قباني، نزار، (١٩٨٢م)، قصيدة بلقيس، ط١٢، بيروت، منشورات نزار قباني.
- ..... (١٩٩٤م) خمسون عاماً في مديح النساء، بيروت منشورات نزار قباني.
- ..... (١٩٨٣م)، الأعمال الشعرية الكاملة، بيروت، منشورات نزار قباني.
- قصاب، وليد، (٢٠٠٥م)، النقد العربي القديم، ط١، دمشق، دار الفكر.
- مطر، أحمد، (٢٠١١م)، الأعمال الشعرية الكاملة، ط١، بيروت، دار العروبة.
- المعتزلي، عبدالحמיד ابن أبي الحديد، (١٩٩٤م)، شرح فصح البلاغة، بيروت، دار الأعلمي.

- النمري، منصور، (١٩٨١م)، الديوان، ط١، دمشق، دار المعارف للطباعة.

### المجلات

- بلاوي، رسول، (١٤٣٧هـ)، «صورة السجين الفلسطيني في ديوان وردة على جبين القدس لهارون هاشم رشيد»، آفاق الحضارة الإسلامية أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، السنة ١٩، العدد ٢، الخريف والشتاء، صص ٢١-١
- بلاوي، رسول، (١٤٣٢هـ)، «تداولية الخطاب التواصلي في قصائد المقاومة للشاعر سعيد الصقلاوي قصيدة صرخة طفل أنموذجاً»، آفاق الحضارة الإسلامية أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، السنة ٢٣، العدد ٢، صص ٢٥-١
- بلاوي، رسول، وآخرون، (٢٠٢٣م)، «الخطاب الإعلامي في شهر منصور جاسم الشامسي»، مجلة جامعة القدس المفتوحة للبحوث الإنسانية والاجتماعية، مجلد ٥، العدد ٦٣، صص ١١-١
- الركابي، خضير عبدالعباس، (١٤١٩هـ)، «الشعر السياسي عند علماء الشيعة في العراق»، الموسوم، العددان ٣٧ و ٣٨، صص ٢٩٦-٣٠١
- محمودي، مهدي، أبوالحسن أمين مقدسي، (١٤٣٢ق) «استدعاء الشخصيات التراثية في شعر تميم البرغوثي ديوان مقام عراق أنموذجاً» آفاق الحضارة الإسلامية أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، السنة ٢٤، العدد الأول، صص ٢٥٩-٢٩٠
- ياري، علي أصغر، حميد، أحمديان، (١٤٣٦ق) «دراسة أسلوبية لـ«قصيدة الحسين<sup>(ع)</sup> يا ابن الكرام» للشاعر المسيحي جورج زكي الحاج»، آفاق الحضارة الإسلامية أكاديمية العلوم الإنسانية والدراسات الثقافية، السنة ١٨، العدد الأول، صص ١١٧-١٣٨

### References

#### Books

- Abad. M, (1386), **History of Arabic Literature in Al-Abasi Era**, Tehran, Samt, 1 edition. [In Arabic]
- Abdul Wahid. A.R, (2000), **Complete Poetical Works**, Baghdad, House of Public Cultural Affairs. [In Arabic]
- Adonis, (1988), **theater and mirrors**, Beirut, House of literature. [In Arabic]
- Adonis, (2006), **the constant and the transformed**, Beirut, Al-saqi House, the 9 edition. [In Arabic]
- Al-Amili. M.A, (1403), **The Shiite notables**, Beirut, the information of the press. [In Arabic]
- Al-Hemyari. I, (1999), **Diwan**, Beirut, Al-Alami House, 1 edition. [In Arabic]

- Al-Khafaji. M, (2003), **schools of modern literary criticism**, Cairo, Egyptian-Lebanese House, second edition. [In Arabic]
- Al-Mu'tazili. A, (1994), **explaining of nahj- Al- Balagha**, Beirut, Al-Alami House. [In Arabic]
- Al-Nimri. M, (1981), **Diwan**, Damascus, Maarif Printing House, 1 edition. [In Arabic]
- Brockelmann. C, (1977), **history of Arabic literature**, translated by Abdul Halim al-Najjar, Islamic Book House, Qum, 2 edition. [In Arabic]
- Dahbour. A, (1983), **Complete Poetical Works**, Beirut, Al-Awda House, 1 edition. [In Arabic]
- Du'li al-Kanani. TH, (1964), **Diwan**, Iraq, Baghdad, al-Nahda Library, second edition. [In Arabic]
- Hijazi.S.S,(2007), **Methods of contemporary literary criticism between theory and practice**, Cairo, Arab horizons house, first edition. [In Arabic]
- Ibn Al-Rumi. A, (2002), **Diwan**, Beirut, House of scientific books, 3 edition. [In Arabic]
- Khuzai. D, (1994), **Diwan**, Beirut, Arabic book House, 1 edition. [In Arabic]
- Matar. A, (2011), **Complete Poetical Works**, Beirut, Al-Oruba House, 1 edition. [In Arabic]
- Qabbani. N, (1982), **poem Balqis**, Beirut, publications of Nizar Qabbani, 12 edition. [In Arabic]
- Qabbani. N, (1983), **Complete Poetical Works**, Beirut, publications of Nizar Qabbani. [In Arabic]
- Qabbani. N, (1994) **Fifty Years in Praise of Women**, Beirut, Nizar Qabbani Publications. [In Arabic]
- Qasim Nasser. B, (2008), **Lectures on Modern Literary Criticism**, Baghdad, Al-Shuhadain Al-Sadr Center for Studies and Research. [In Arabic]
- Qassab. W, (2005), **Old Arabic criticism**, Damascus, Al-Fikr House, 1 edition. [In Arabic]
- Ricœur. P, (2006), **Time and Narrative**, translated by Falah Rahim, Tripoli United New Book House, 1 edition. [In Arabic]
- Saeid. H, (1984), **Diwan**, Baghdad, Al-Adeeb Baghdadi Press, 1 edition. [In Arabic]
- Safadi. M, (1990), **critique of the Arab mind**, modernity and postmodernism, Beirut, Lebanon, National Development Center. [In Arabic]
- Saeid. Kh, (1986), **the movement of creativity in modern Arabic literature**, Beirut, Al-Fikr House, 3 edition. [In Arabic]

- Sayyahi. S, (1393), **Arabic Literature Committed to the love of Ahl-ul-Bayt**, Tehran, Samat, 8 edition. [In Arabic]
- Thayf. Sh, (1960), **Art and its doctrines in Arabic poetry**, Cairo, Maarif House, 12 edition. [In Arabic]

### The Journals

- Balavi. Rasoul, (1437) **The Image of Palestinian prisoner in the collection of “Warda Ala Jabin Al-Qods” by Haroun Hashem Rashid**, Horizons of Islamic Civilization, Institute for Humanities and Cultural Studies (IHCS), Biannual Journal, 19 (2), 1-21. [In Arabic]
- Balavi. Rasoul, (2021) **Pragmatics of the Communicative Discourse in Said al-Saqlawi's Resistance Poetry: A Case Study of the Poem “The Cry of a Child”**, Horizons of Islamic Civilization, Institute for Humanities and Cultural Studies (IHCS), Biannual Journal, Vol. 23, No. 2, Autumn and Winter 2020-2021, 1-25. [In Arabic]
- Balavi. Rasoul, (2023) **The Media Discourse in the Poetry of Mansour Jasim Al-Shamsi A Descriptive and Analytical Study**, Journal of Al-Quds Open University for Humanities & Social Studies, No (63)- 1-11. [In Arabic]
- Mahmoudi. M, Amin Moghaddasi. A, (2021), **Recalling the Historical Figures in the Poetry of Tamim Al-Barghouti (Case Study of the Divan of “Maqam Iraq”)**, Horizons of Islamic Civilization, Institute for Humanities and Cultural Studies, 24 (1), 259-290. [In Arabic]
- Yari. A, Ahmadian, H, (2014), **A stylistic study of the poem Al-Hussein, Ibn Al-Karam, by the Christian poet George Zaki Al-Hajj**, Horizons of Islamic Civilization, Institute for Humanities and Cultural Studies, 18 (1), 117-138. [In Arabic]

## تکامل رویکردهای شعر شیعی در ادبیات عرب در بستر رویدادهای

### تاریخی و مدرنیته

نوع مقاله: پژوهشی

ندا بنی تمیمی<sup>۱</sup>، خیریه عجرش<sup>۲</sup>، نعیم عموری<sup>۳</sup>

۱. دانشجوی دکتری گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران

۲. دانشیار گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران

۳. استاد گروه زبان و ادبیات عربی، دانشگاه شهید چمران اهواز، اهواز، ایران

تاریخ پذیرش: ۱۴۰۳/۰۴/۰۹

تاریخ دریافت: ۱۴۰۲/۰۷/۰۹

### چکیده

پژوهش حاضر به تکامل رویکردهای شعر شیعی می‌پردازد، از اولین مرحله که در آن شعر شیعه واکنشی اعتراضی به نرسیدن خلافت به امام علی(ع)، سپس مرحله انتشار، که در آن شعر در زمانی که مسلمانان به احادیث و علوم قرآنی مشغول بودند، به گسترش فضایل اهل بیت(ع) پرداخت. و در نهایت مفاهیم شاعرانه مدرن مانند نمادگرایی و دیگر مفاهیم پس از رنسانس و آشنایی عرب‌ها با علم و ادبیات غربی. از جمله پرسشهایی که این پژوهش به دنبال پاسخ آن است رویکردهای نوینی است که وارد شعر شیعی شده است و دلایلی که منجر به بروز این رویکردها شد. پژوهش پیش‌رو سعی کرده است تأثیر شعر شیعی بر شرایط سیاسی، اجتماعی، شناختی، فرهنگی و تأثیر آن بر ظهور برخی از نوآوری‌ها را نشان دهد. در این مسیر تکاملی رویکردها شاهد تأثیرات فراوانی از وقایع مدرن در سطوح مختلف بوده و متصف به دستاوردهای نوآورانه در سطح عناصر شعری و ارزشهای هنری شده است. این تحقیق در بررسی سیر تحول شعر شیعی از نظر خلاقیت فکری و اخلاقی رخ داده در شعر شیعی، رویکردی توصیفی-تحلیلی را اتخاذ می‌کند، چرا که به شدت بر تأثیرات رویدادهای تاریخی از زمان پیدایش تا عصر جدید متکی بوده است که به ما کمک می‌کند تا مسیر تکاملی آن را از مرحله ابتدائی تا آگاهی بخشی با هدف گسترش معارف مذهبی مبتنی بر قرآن و احادیث شریفه تبیین کنیم. نتایج این تحقیق نشان می‌دهد که بارزترین رویکردهای شعر شیعی؛ رویکرد بنیانگذارانه، رسانه‌ای، نمادین، سیاسی و... می‌باشد که متأثر از شرایط زمانی و عوامل مدرن است.

کلید واژه‌ها: رویکرد، شعر شیعی، رویداد تاریخی، مدرنیته، ادب متعهد.