مجلة الجمعية الإيرانية للغة العربية وآدابها، فصلية علمية محكمة، العدد الـ ٧٩، صيف ١٤٠٥ هـ. ش، ٢٠٢٥ م؛ صص ١٢٩-٩٥

Sociology of Creativity: The Interplay of Field, Habitus, and Work in the Formation of the Poetic Collection "The Wandering" According to Bourdieu's Theory

Article Type: Research

Ali Khaleghi[1], Hasan Najafi[2]*

Abstract

Proponents of the social criticism of literature believe that literary works are nothing but the product of life and the social environment. Therefore, the theory of practice by the French sociologist Pierre Bourdieu is considered one of the most prominent approaches that has focused on the three elements for the critique of a literary work -namely Field, Habitus, and Work- which form the theoretical framework of this research. In modern Arabic literature, there are many poets whose poems have been devoted to social issues, particularly the Palestinian cause. Among them is the Egyptian poet Mahmoud Hassan Ismail, who committed his poetry to defending Palestine and resistance, making it worthy of study from the perspective of sociological criticism. This article investigates the manifestations of resistance in Mahmoud Hassan Ismail's poetic collection "The Wandering" in light of Pierre Bourdieu's theory of practice. Relying on a descriptive-analytical method, it seeks to answer the following two questions: How did the three elements of practice manifest in Hassan Ismail's collection "The Wandering"? What are the hidden social dimensions revealed by the tripartite framework of Bourdieu's theory in Hassan Ismail's "The Wandering?" The findings of the research indicate that the dialectical relationship between the agent's character (habitus), the field, and the work was evident in the poet's poems on Palestinian resistance, which played the role of a worldview. Furthermore, the collection "The Wandering" reflects fundamental issues linked to the social and political field of Palestinian society as symbols of resistance, including Jerusalem, the Palestinian

[1]. Corresponding author, Assistant professor in Department of Arabic Language and Literature, Farhangian University, Iran, Tehran. orcid.org/0000/0001/6795/0930, *Email*: a.khaleghi@cfu.ac.ir

[2]. Assistant professor in Department of Arabic Language and Literature, Farhangian University, Iran, Tehran, orcid.org/ 0009-0004-7340-4134.

child, martyrdom, the Palestinian mother, and the emergence of the generation of resistance.

Key words: Sociology of Literature, Pierre Bourdieu, Mahmoud Hassan Ismail, Theory of Practice, The Wandering.

1. Introduction

Since social issues and human behavior influence and are reflected in literature, these issues are considered fundamental and central concepts in Bourdieu's sociology, and among the most controversial for critics who affirm the strong relationship between literature and society. The literary text remains a mirror reflecting its social reality and a sincere expression of its concerns and issues. Literature is not an isolated activity, but rather the product of complex historical and social contexts. Through literary texts, we can read the hidden layers of society and decipher its cultural mechanisms. In this context, the theoretical importance of examining the dialectical relationship between creativity and society becomes evident. This highlights the value of modern sociological theories, which provide us with methodological tools for analyzing this relationship scientifically. Among the most prominent of these theories is that offered by the French sociologist Pierre Bourdieu through his conceptual triad: "Field," "Habitus," and "Work." The field constitutes the social space where struggles over symbolic capital take place. Habitus expresses the individual's internal system that guides their behavior. Work represents the practical embodiment of the relationship between field and habitus. Thus, this triad offers an integrated method for reading the literary text as a social product.

Mahmoud Hassan Ismail is a contemporary Egyptian poet with numerous poetry collections, including "Inevitable" and "The Wandering" (Juma'a, 2009: 143). His collection "The Wandering," spanning about seventy pages, revolves around the Palestinian cause and the resistance against its Zionist enemy. The poet Mahmoud Hassan Ismail denounces the Arab stance of silence in the face of Zionist massacres against the Palestinian people and seeks to galvanize resolve, raising his voice even though his poetic voice did not reach many major Arab capitals. Therefore, we see the reflection of the Palestinian cause in this collection as a driving force that places it within the realm of committed literature, worthy of study through the lens of modern literary criticism schools. This article followed the steps of the descriptive-analytical method to examine the poetic collection "The Wandering," relying on Pierre Bourdieu's Theory of Practice, due to the abundance of resistance motifs in the poet's work, especially in the collection "The Wandering," which aligns with the three criteria of Bourdieu's theory. The aim is to uncover how

Bourdieu's concepts manifest within the fabric of the poetic text and to explore the hidden social dimensions in the "The Wandering" poetry collection.

Research Question(s)

Questions that the article answers about:

1. How did the three elements of practice manifest in Mahmoud Hassan Ismail's poetic collection "The Wandering?"

2.What are the hidden social dimensions revealed by Bourdieu's tripartite theory in Mahmoud Hassan Ismail's poetic collection "The Wandering"?

2. Literature Review

A study dedicated to textual referral in the sermons of the sincere Imam, peace be upon them But there are some studies that were published and one of its subjects was to address this Imam He did not search for textual referrals in the speeches of Imam Al -Sadiq (PBUH), We have mentioned this research and analyzed it and adopted in this study a descriptive approach based on analysis and conclusion in the technical methods that Imam al -Sadiq (PBUH) took in his sermons.

3. Methodology

This The world of Mahmoud Hassan Ismail has been addressed by researchers and scholars, resulting in numerous studies and investigations examining his literature and perspectives. Regarding studies related to his poetry, here are some examples:

A study by Mustafa Al-Sa'dani (n.d.) was published in his book titled "Artistic Imagery in the Poetry of Mahmoud Hassan Ismail," in which he examined the poet's literary standing and the types of imagery in his poetry. The study discussed features of the rural environment and rural nature in Mahmoud Hassan Ismail's poetry, addressing rhetorical imagery such as simile, metaphor, metonymy, and allusion in the poet's work through an aesthetic and artistic approach.

Murad Abdelrahman Mabrouk (2018), in an article titled "Identity, Architectural and Geopolitical Formation of the Poetic Text in Mahmoud Hassan Ismail," explores international political relations in light of the circumstances and geographical composition reflected in the poet's verses. This article focuses on analyzing Mahmoud Hassan Ismail's poetry from a geopolitical perspective, examining how international political relations are influenced by the geographical structure of the places mentioned in his poetic texts.

Based on this, the study titled "Sociology of Creativity: The Interplay of Field, Habitus, and Work in the Formation of the Poetic Collection 'The Wandering' According to Bourdieu's Theory" has not been previously explored through an independent study, except for brief mentions within some research. This gap remains unfilled among the studies and research concerning this poet.

4. Results

The following are the key findings obtained in the current research, based on Bourdieu's theory, after studying the poetic collection "The Wandering": There is a strong relationship between the agent (persona), the field, and the work. This relationship is manifested in the dialectic between the poet, the Palestinian cause, and his poetry, which is a product of the bitter Palestinian reality. This is because the poet did not create an abstract, imaginary world in his poems disconnected from the Palestinian field; rather, he sought to re-imagine the reality of the social experience he lived through. In other words, the dialectical relationship evident in the agent, field, and work leads to the observation that Mahmoud Hassan Ismail, in the collection "The Wandering," unveils a genuine experience he underwent and lived with his entire being, coloring it with shades of imagination and literature.

The dominant idea in the cultural and political field, emanating from Palestinian resistance, played the role of a worldview that provided the poet with the thematic foundation for his poems. Here, the poetic work is the product of the interaction and dialectic between the poet's committed persona and the oppressive field of occupation, making his poetry a means to express the spirit of resistance and ignite it in others .According to Bourdieu's theory, the collection "The Wandering" reflects several fundamental Palestinian issues linked to the social and political field: Jerusalem, the Palestinian child, martyrdom, the Palestinian mother, and the emergence of the resistance generation:

Jerusalem is the heart of the triad's dialectic, serving as a symbol of unity that shapes the poet's identity, habitus, and work. The deception and appropriation of Jerusalem by Zionist wolves have expanded the field to broad horizons connected to a universal human vision. The Palestinian child represents a future surrounded by despair and hopelessness. This means that upcoming Palestinian generations are captive to the habitus of the Zionist entity, which is not content with controlling the land but also targets the future.

The Palestinian mother in "The Wandering" collection is not merely a focal point around which the field and work revolve. In the context of resistance, the mother embodies the role of work, as she instills the culture of resistance in the souls of her children and future generations. In other words, the mother is not just a symbol of motherhood; she is the axis of steadfastness and resistance upbringing. Her role goes beyond giving birth to include planting national awareness and a spirit of defiance in her children. Martyrdom, as a positive reaction within the field to combat the Zionist habitus, is not merely death in resistance poetry. Rather, it is an expression of Islamic thought nurtured in the embrace of deep Sufism, serving as a positive reaction akin to an Islamic habitus in organizing and shaping the field of resistance. Thus, the poet's poems are imbued with a divine hue.

سوسيولوجيا الإبداع: تفاعلِ الميدان، الهابيتوس، والعمل في تشكيل مجموعة "التائهون" الشعرية وفقاً لنظرية بورديو

علی خالقي[1*]، حسن نجفي[٢]

١. أستاذ مساعد قسم تعليم اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، إيران

٢. أستاذ مساعد قسم تعليم اللغة العربية وآدابها بجامعة فرهنكيان، طهران، إيران

تاريخ استلام البحث: ٢١/ ١٠/١٤٠٣ تاريخ قبول البحث: ١٦/ ٠٩/ ١٤٠٤

الملخّص

يرى أصحاب النقد الإجتماعي للأدب أنَّ الأعمال الأدبية ليست إلّا حصيلة الحياة والبيئة الاجتماعية.لذا تعتبر نظرية العمل لبيار بورديو العالم الاجتماع الفرنسي من أبرز الأساليب التي ركّزت على العناصر الثلاثة لنقد العمل الأدبى بما فيها الميدان والهابيتوس والعمل، وهي التي يقوم عليها الإطار النظري لهذا البحث. في الأدب العربي الحديث هناك شعراء كثيرون دانت قصائدهم للقضايا الإجتماعية خاصة قضية فلسطين.منهم محمود حسن إسماعيل الشاعر المصرى الذي التزم في قصائده الشعرية بالدفاع عن فلسطين والمقاومة والتي تجدر بالدراسة من منظار النقد السوسيولوجي. هذه المقالة تبحث عن مظاهر المقاومة في مجموعة "التائهون" الشعرية لمحمود حسن إسماعيل في ضوء نظرية العمل لبيار بورديو، متكئا على منهج الوصفي – التحليلي لتكشف اللّثام عن هذين السؤالين:كيف تجلت عناصر العمل الثلاثة في مجموعة "التائهون" الشعرية لحسن إسماعيل؟ ما هي الأبعاد الإجتماعية الخفية التي تكشفها ثلاثية نظرية بورديو في مجموعة "التائهون" الشعرية لحسن إسماعيل؟ نتائج البحث تشير إلى أنّ العلاقة الجدلية بين الشخصية والمجال والعمل تجلّت في قصائد الشاعر عن المقاومة الفلسطينية التي لعبت دور الرؤية الكونية. كما أنّ مجموعة "التائهون" تعكس قضايا أساسية مرتبطة بالمجال الاجتماعي والسياسي للمجتمع الفلسطيني كرمز للمقاومة بما فيها القدس، الطفل الفلسطيني، الاستشهاد، الأمّ الفلسطينية ونشأة جيل المقاومة.

الكلمات الرئيسة: سوسيالوجيا الأدب، بيار بورديو، محمود حسن إسماعيل، نظرية العمل، التائهون.

*الكاتب المسؤول: a.khaleghi@cfu.ac.ir

١-المقدّمة

بما أنّ القضايا الإجتماعية وتصرّفات الشخص الإنسانية تؤثّر في الأدب وتنعكس فيه، تُعتَبر هذه القضايا من المفاهيم الأساسية المركزية في سوسيولوجيا بورديو[1] وأكثرها إثارة للجدل لدى أصحاب النقد الذين يقولون بالعلاقة الوطيدة بين الأدب والمجتمع. حيثُ يظلّ النصّ الأدبيّ مرآةً عاكسة لِواقعه الاجتماعي وتعبيراً صادقاً عن همومه وقضاياه. فالأدبُ ليس نشاطاً منعزلاً، بل هو وليد سياقات تاريخيّة واجتماعيّة معقَّدة. فمن خلال النصوص لأدبيّةِ نستطيع قراءة طبقات المجتمعِ الخفيّة وتفكيك آليّاتِهِ الثقافيّة. وفي هذا الإطار، تبرزُ الأهميّةُ النظريّةُ لمقاربةِ العلاقة الجدليّة بين الإبداع والمجتمع. وهنا تأتي قيمةُ النظريّاتِ السوسيولوجيّة الحديثة التي تمنحُنا أدوات منهجيّة لتحليلِ هذه العلاقة بشكلٍ علميّ. ومن أبرزِ هذه النظريّاتِ ما قدَّمَه العالم الاجتماعي الفرنسي بيار بورديو عبرَ ثلاثيّته المفاهيميّة المتمثلةِ في: "الميدان" و"الهابيتوس" و"العمل". حيثُ يشكّل الميدان الفضاءَ الاجتماعي الذي تدورُ فيه الصّراعاتُ على رأس المال الرّمزي. بينما يعبّر الهابيتوس عن المنظومة الدّاخليّة للفرد التي توجّهُ سلوكَهُ. أمّا العمل فيُمثّل التجسيدَ العملي للعلاقة بين الميدان والهابيتوس. وهكذا تُقدّمُ هذهِ الثُّلاثيّة منهجا متكاملا لقراءة النّصّ الأدبي كَمُنتَج اجتماعيّ.

محمود حسن إسماعيل، شاعر مصريّ معاصر، له دواوين كثيرة منها: لابدّ، التائهون.(جمعة، ٢٠٠٩: ١٤٣) وديوانه "التائهون" الذي وهو حوالي سبعين صفحة، يدور حول قضية فلسطين والمقاومة فيها ضدّ عدوّها الصهيوني. يستنكر الشاعر محمود حسن إسماعيل مواقف العرب في صمتهم أمام المجازر الصهيونية بحق الشعب الفلسطيني ويحاول استنهاض العزائم حيث صوته يرتفع، رغم أنَّ صوته الشعري لم يصل إلى كثير من العواصم العربية الكبيرة. لذا نرى انعكاس القضية الفلسطينية في هذا الديوان دافعاً يجعل الديوان من زمرة الأدب الملتزم الذي يجدر بالدراسة من منظار مدارس النقد الأدبية الحديثة. قام هذا المقال بتتبع خطوات المنهج التوصيفي-التحليلي لِيعالج مجموعة "التائهون" الشعرية معتمداً على نظرية العمل لبيار بورديو، ولسبب كثرة مظاهر المقاومة عند الشاعر لاسيّما ديوان "التائهون" الذي ينطبق على ثلاثة معايير لنظرية بيار بورديو؛ ليكشف الستار عن

[1] - Pierre Bourdieu

كيفيةِ تَحلِيلِ مفاهيمِ بورديو في نسيجِ النّص الشعري، وسبرِ الأبعادِ الاجتماعية الخفيّة في مجموعة التائهون الشعرية.

١-١.أسئلة البحث

السؤالان اللذان نريد الإجابة عنها في هذه الدراسة هي:

-كيف تجلّت عناصر العمل الثلاثة في مجموعة "التائهون" الشعرية لحسن إسماعيل؟

- ما هي الأبعاد الإجتماعية الخفية التي تكشفها ثلاثية نظرية بورديو في مجموعة "التائهون" الشعرية لحسن إسماعيل؟

١-٢. منهج البحث

اعتمد هذا البحث على منهج النقد الإجتماعي للأعمال الأدبية بناء على مستجدّات نظرية بيار بورديو، تم جمع البيانات من خلال مجموعة «التائهون» الشعرية للشاعر محمود حسن إسماعيل كمصدر أساسي والرجوع إلى المصادر النظرية والدراسات السابقة كالمصدر الثانوي للمقالة. بعد ذلک تمّ انتقاء الشواهد الشعرية التي تتناسب والمحاور المطروحة في هذا الاتجاه التعليمي وثم تمَّ العكوف النقدي عليها بالدراسة والمعالجة والتحليل في هذا البحث تبياناً للمستوى الدلالي العميق الذي يتضمنها هذا الأسلوب الشعري.

١-٣.خلفيّة البحث

إنّ عالم محمود حسن إسماعيل قد تناوله الباحثون والمحققون، فتعددّت البحوث والدراسات التي درست أدبَه وآراءه. ولكن بالنسبة للدراسات المتعلّقة بأشعاره نذكر نماذج منها:

أُنتُشرت دراسة مصطفى السعدني (لاتا) في كتاب له يحمل عنوانه «التصوير الفنّي في شعر محمود حسن إسماعيل» درس فيه مكانته الشعرية وأنواع الصورة في شعره، وقد تحدّثت فيه عن ملامح البيئة الريفية، والطبيعة الريفية في شعر محمود حسن إسماعيل حيث تناولت الصور البيانية من تشبيه واستعارة ومجاز مرسل وكناية في شعر الشاعر بطريقة جمالية فنية.

محمّد عبدالحكم عبدالباقي (١٩٩٣م) درس في بحث يحمل عنوان «التصور الإسلامي في شعر محمود حسن إسماعيل» الأبعاد الدينية في شعر الشاعربما فيه علاقته بالله والإنسان والكون، واستنتج أنّ حقيقة التصوّر الإسلامي عند محمود حسن إسماعيل نبعت من عقيدته الإسلامية الخالصة. إنَّ التصور الإسلامي في شعر محمود حسن إسماعيل كان نابعًا من عقيدة إسلامية راسخة ونقية. هذا يعني أن إبداعه الشعري لم يكن مجرد تعبير فني، بل كان يمثل انعكاسًا عميقًا لإيمانه وتصوّره للحياة والوجود من منظور ديني.

كذلك فرشاد جبروتي (١٣٨٩ش) في أطروحته عنوانها «رمز النور في ديوان قاب قوسين» للشاعر محمود حسن إسماعيل توصّل إلى أنّه تأثّر من الطبيعة خاصّةً النور الذي يعتمد عليه الشاعر وجميع الكائنات ويرى أنّ العالم لا معنى له إذا لم يكن هناك نورٌ. إنَّ النور كان بمثابة عنصر محوري في شعر إسماعيل، حيث اعتبره الشاعر أساس وجوده ووجود جميع الكائنات. وبحسب الأطروحة، رأى إسماعيل أنَّ العالم يصبح بلا معنى أو قيمة في غياب النور، مما يشير إلى أهمية هذا الرمز في فلسفته الشعرية ورؤيته للحياة.

درس علي الله ربيع محمد أحمد (٢٠١٤م) في مقالة عنوانها «ظاهرة تماثل الأبنية في شعر محمود إسماعيل» الأبنية المختلفة في شعره والتي طُبعت في مجلة "حوليات آداب عين شمس" في مجلد٤٢، وبحث فيها الأبنية التركيبية في شعره على مستويين: التماثل اللفظي والتماثل المعنوي. توصلت الدراسة إلى وجود "ظاهرة تماثل الأبنية" في شعر الشاعر، مما يعني أنَّ هناك ترابطًا وتناغمًا بين العناصر اللفظية والمعنوية في بناء قصائده.

هناک مقالة بقلم آمال يوسف سيد يوسف التي طبعت عام (٢٠١٧م) في مجلة جامعة الأزهر بعنوان «جماليات التكرار في شعر محمود حسن إسماعيل» دراسة أخرى تهدف إلى الكشف عن ظاهرة التكرار في شعر محمد حسن حيث ترتبط ارتباطاً وثيقاً بنفسية الشاعر وبناء حياته. تهدف هذه الدراسة إلى الكشف عن ظاهرة التكرار في شعر محمود حسن إسماعيل، مع ربطها بشكل وثيق بالحالة النفسية للشاعر وتجربته الحياتية. وتوصلت الباحثة إلى أنَّ التكرار في شعر إسماعيل ليس مجرد أسلوب فني، بل هو انعكاس لحالته النفسية وبنية حياته.

مراد عبدالرحمن مبروك (٢٠١٨م) في المقالة التي عنوانها «الهوية والتشكيل المعماري والجيوبولتيكي للنصّ الشعري عن محمود حسن إسماعيل» يبحث عن العلاقات السياسية الدولية على ضوء الأوضاع والتركيب الجغرافي في أشعار الشاعر. تُركز هذه المقالة على تحليل أشعار الشاعر محمود حسن إسماعيل من منظور جيوبوليتيكي (جغراسياسي)، حيث يبحث الكاتب في العلاقات السياسية الدولية وكيف تتأثر بالتركيب الجغرافي للأماكن المذكورة في نصوصه الشعرية.

جمال طالبي قرەقشلاقي (١٣٩٩ش) في مقالة بعنوان «تجليات الخطاب الصوفي ومكوّناته في شعر محمود حسن إسماعيل مجموعة "صوت من الله" نموذجاً» والتي طُبعت في مجلة دراسات في العلوم الإنسانية، رقم٢٧، يبحث عن مكونات الخطاب الصوفي في شعر محمود حسن إسماعيل واستنتجت أنَّ الشاعر وظّف في ديوان "صوت من الله" بعض أفكار الصوفيه وانعكست هذه الرؤى في بناء قصائدها وتراكيبها. فعلى هذا الأساس، أنَّ دراسة سوسيولوجيا الإبداع: تفاعل الميدان، الهابيتوس والعمل في تشكيل مجموعة "التائهون" الشعرية وفقاً لنظرية لبورديو لم تُدرس من قبلُ في ضوء دراسة مستقلّة إلا إشارات موجزة ضمن بعض البحوث، وهذا ما نجد مكانه لايزال فارغًا بين البحوث والدراسات حول هذا الشاعر.

١-٤. السمات البارزة لقصائد محمود حسن إسماعيل

يعدُّ محمود حسن إسماعيل واحداً من أشهر الشعراء المصريين المعاصرين الذي نشأ في ظل الثقافة الإسلامية حيث اتّسم أسلوبه الأدبي بالإهتمام بالمجتمع الإسلامى والعربي خاصّة فلسطين؛ كما اتّخذ من المعالم الإسلامية والطبيعية مرجعاً فنياً في نصوصه الشعرية. لم تصبح تجاربه الحيوية والأدبية غنيةً إلّا من خلال رحلاته المتعددة إلى بلدان العالم الإسلامي، حيث تأثّرت على رؤيته الكونية لتكون ذا ثقافة وسيعة تمّ أنشاءها من الاطلاع على تراث أمّته وثقافة عصره بعمق. «إنَّه شاعر كبير متميّز له لونه الشعري الخاص به، وقد أثار شعره الكثير من الجدل» (جمعة، ٢٠٠٩: ١٤٣). من أبرز السمات التي طبعت دواوينه الشعرية، تجلىّ القضية الفلسطينية بأشكال مختلفة بجانب روحه الوطنية وهو ما جعل شعره مطبوعة بالهوية الثقافية بجانب القدرة الفنيّة في الموسيقى والتصاوير الأدبية ويرجع الى الشاعر«التوفيق في ابتداع صور فريدة وتفجير روافد جديدة وإنَّما يصاحبها كذلك القدرة على التلاعب بالأوزان والموسيقى وفنون التراكيب مما يكفل له تفريغ شحنته الشعرية الهادرة شكلاً

ومضموناً بالقدر الذي يجعلها تنصب من وجدان قائلها إلى قلب قارئها انصباباً» (سعيد، ١٩٧٧: ١١٨). جعلت هذه الميزات من إبداعه مرآةً لروح مصر وفلسطين في آنٍ واحد معاً.كان محمود حسن إسماعيل مدرسة متميزة من مدارس الشعر. تخرج منها العديد من الأسماء اللامعة في عالم الشعر. فهو شاعر التجارب الكبرى، شاعر الرؤي الكونية الشمولية، شاعر ماوراء الجزئي والمنعزل والمنظور»(يسر، ٢٠٠٣: ١٥٤).

١-٥. نظرية عمل بيار بورديو

طور بورديو نظريته في الممارسة التكوينية متكئاً على نوع من النهج العلائقي. بناءاً على نظرية عمل بورديو من الممكن تبرير العمل على أساس كلّ حالة على حدة؛ لأنَّ موقع الفاعل في الفضاء الاجتماعي أو بشكل أدقّ خصائص الفضاء تلعب دوراً نشيطاً في تفسير السلوك. بعبارة أخرى هنالك تفاعل قائم بين مفهوم الشخصية والمجال حيث تحاول النظرية الفعل أن تقدّم المبادئ التوليدية كأرضية للسلوك الإنساني (كريلر، ١٩٩٦: ١٨٧) وفقاً لنظر بورديو «أنّ الشخصيّة تتضمّن نظاماً من الميول التي تشكل المبادئ والمعتقدات، والتقييمات والأحكام، وأفعال وسلوك الشخص» (بورديو، نقلًا عن غرينفيل، ١٣٨٩: ١٠٥) أمّا الجوهر الآخر لهذه النظرية فهو المجال الذي يشمل «مساحة أو بيئة اجتماعية وسياسية واقتصادية وثقافية وما إلى ذلك حيث يتصرف فيها الناس وفقًا لظروفهم» (مقصودي وآخرون، ٢٠١٤: ٢١٧) وفي التحليل السوسيولوجي للأعمال الأدبيّة يلعب مجال السلطة ومجال الإنتاج الأدبي دوراً أساسياً وفق بنيوية بورديو.

تتطلب نظرية العمل مفاهيم أساسية جديدة تمثل الجوهر العلائقي للواقع الاجتماعي والثقافي؛ ولذلك تمّ تأسيس مفهومي الطبيعة والمجال ليؤديا في النهاية إلى تفسير العمل على شكل الصيغة التالية:

العمل = الميدان + الهابيتوس

بعبارة أخرى النصّ الأدبي هو انعكاس حي للعلاقات الاجتماعية، وهذا ما تظهره ثلاثية بورديو بوضوح. فـ"الميدان" يمثل المسرح الاجتماعي بكلّ قوانينه وصراعاته، بينما "الهابيتوس" يجسّد العادات والتفكير المكتسب من هذا المحيط، وأخيراً "العمل" يظهر كنتاج طبيعي لتفاعل الفرد مع مجتمعه. في النصّ الأدبي، تتجلى هذه العناصر من خلال شخصيات تعكس بسلوكها وقيمها البيئة التي نشأت

فيها، وأفعالها التي تترجم تأثير المجتمع في خياراتها. لذا يصبح العمل الأدبي وثيقة اجتماعية تكشف عن آليات عمل المجتمع وتفاعلاته الخفية. بناء على شوارتز[1] «في هذه النظرية، الفعل أو العمل هو نتيجة العلاقة بين الشخصية والميدان ولا يمكن اختزاله في أي منهما» (شوارتز، ١٩٩٧: ١٤١).هذه الجوانب ليس لها وجود مستقل، وتشكل بعدين لواقع واحد. ومن هنا فإنَّ فهم نظرية الفعل عند بورديو يعتمد على فهم المفاهيم الجديدة لطبيعة المجال والفعل وعلاقتهما الجدلية مع بعضهما البعض. ويعتبر مفهوم الشخصية مكملاً لمفهوم المجال أحد شروط ظهور هذا الجوهر؛ لأنَّ "كلا مفهومي الشخصية والحقل علائقيان بينما يعملان بشكل كامل فيما يتعلق ببعضهما البعض (بورديو،٢٠٠٢: ١٩) في الواقع، مفاهيم الطبيعة والحقل موازية للجوهر العلائقي للواقع العلائقي. لذلك، فهي ليست مكتفية ذاتيا ويتم تعريفها فيما يتعلّق ببعضها البعض؛ إذن تعريف أحدهما يقتضي تعريف الآخر. وعلى الرغم من ذلك، فإنَّ تشكيل بورديو لمفهوم الشخصية له تاريخ أكثر من مفهوم المجال (جمشيدىها وپرستش، ١٣٩٦: ١٠) وفقًا لبورديو، فإنَّ الشخصيّة لها جانب مكتسب ويمكن تعريف الشخصية على أنَّها نظام من الطبائع (بورديو،١٩٩٧: ٢١٤). هي مجموعة من الحالات المزاجية في شخصية الممثل التي توجه طريقة مواجهته للمواقف المختلفة؛ بطريقة يمكن أن نطلق عليه اللاوعي الثقافي، والقاعدة الإلزامية لكلّ خيار، ومبدأ تنسيق الإجراءات والنمط العقلي والجسدي للإدراك والتقييم والعمل (أبوشاور، ٢٠٠٣: ١٧٧). فتُعَدّ "نظرية العمل" أو "نظرية الممارسة" لبيار بورديو إطارًا تحليليًا لفهم السلوك البشري في السياقات الاجتماعية. يرفض بورديو الاختزال في تفسير السلوك، ويرى أن الفعل لايمكن فهمه بالكامل من خلال الفاعل وحده (الشخصية) أو الظروف الخارجية وحدها (المجال). عن كيفية تجلّى هذه النظرية في الشعر يمكن القول أنَّ الشخصية تظهر من خلال صوت الشاعر في القصيدة، حيث يعكس العادات الفكرية والثقافية التي تشكلت في المجال الاجتماعي. فكلّ كلمة يختارها الشاعر، وكلّ صورة يستخدمها، يكشف عن الهابيتوس الخاص بها والمجال الذي ينتمي إليه.

٢. الإطار التطبيقي للبحث

المظاهر في أدب المقاومة تعتبر مجموعة من الصفات التي تظهر في هذا الموقف، وعندما يتحدّث

[1] - Swartz, D.

عن المظاهر في نص بشكل عام فهي تكشف السمات البارزه للنص وهذه المظاهر عامّة وليست في إطار شعر شاعر. فيما يلي ندرس بالتفصيل أهم المظاهر لأدب المقاومة في ديوان "التائهون" الشعرية لمحمود حسن إسماعيل في ضوء نظرية عمل بيار بورديو:

٢-١. الميدان

كما أشرنا سابقاً أنَّ بورديو يعتقد في نظريته إلى الدور الديالكتيكي بين الميدان والهابيتوس إذن في تعريف الميدان يرى بورديو أن العالم الاجتماعي ينقسم إلى مساحات صغيرة، يُطلق على كل منها اسم الميدان. وهو ليس سوى مساحة أو فضاء اجتماعي يتفاعل فيه ويتنافس عدد كبير من الفاعلين الاجتماعيين ذوي الشخصيات والقدرات المالية المختلفة (بورديو،٢٠٠٢: ٤٨). المواقف التي تشكل ميدان السلطة والميدان الفرعي للإنتاج الأدبي لدى محمود حسن إسماعيل فهي: ثنائية بين فلسطين وإسرائيل، الدور السياسي لمصر، العمليات الاستشهادية في قدس، صورة الأطفال في هذا الكفاح، العلاقات السياسية في الحرب الفلسطينية. تشكل المواقف المذكورة الفعل الاجتماعي عند إسماعيل وشعرائه المعاصرين بحسب موقع شخصيته في مجال السلطة ومجال الإنتاج الأدبي. إنّه لم يكن أديباً مصرياً فحسب، بل كان أديباً عربياً مسلماً تغلغل شعره في وجدان كل عربي وشاع صيته في البلدان العربية؛ كما يدعو حسن إسماعيل إلى المقاومة قائلاً:

«من كلِّ نبضٍ في دمانا ثائرِ
وكلّ عزمٍ في خطانا قاهرِ
وكلّ لمحٍ من جبين ثائرِ
شدّتْ قوانا وحدةُ المسيرْ
على النضال كبّرتْ أيّامُنا
وللفداء أقسمتْ أعلامُنا» (إسماعيل،٢٠٠٨، ٣/ ٧٧)

وفقاً لنظرية بورديو، يمكن ملاحظة مجالات مختلفة إنَّ مجال الطبقات الاجتماعية هو المجال الأوسع الذي يعيش فيه الناشطون ويلعب رأس المال الثقافي دورًا مهمًا للغاية في تشكيل البنية المكانية لهذا المجال (بورديو، ١٣٨٠: ٤٨). نشاهد ميداناً عشوائياً يتضمّن الجهاد لتحرير الوطن الذي اهتمّ به أدب المقاومة وركّز عليها؛ فالشاعر يبين في هذه الأشعار بأنّه يحارب الطغيان والسلطات الإسرائيلية كما يشير

إلى وحدة الأمة العربية كميدان إجتماعي يحمل في بطنه ثقافة الوحدة و التي تمثّلها بغداد للحد أمام الصهاينة:

«**بغداد يا قلعة الأسود**

يا كعبة المجد والخلود

يا جبهة الشمس للوجود

سمعت في فجرك الوليد

توهج النار في القيود

ويبرق النصر من جديد» (إسماعيل،٢٠٠٨، ٣/ ٥٢)

في ميدان العزم والإرادة والدفاع عن الوطن، ويدعو شعبه وأمته للحضور في ساحة المعركة والدفاع عن الوطن بأيّ طريق يمكن وأن يدافعوا عن أرضهم، وعرضهم، ومجدهم، وشرافتهم أمام المحتلين. لكن الذي يحصل في الواقع الإجتماعي وميدان الثقافة الأمة العربية والإسلامية يختلف تماماً عمّا كان عليه الشاعر. ورغم أنّ مجال الطبقات الاجتماعية هو المجال الأوسع في نظرية بورديو إلا أن مجال السلطة هو المجال الأهم بالنسبة له كما نشاهده في هذا الديوان حيث يندّد الشاعر سكوت الأمة العربية والأسلامية تحت ثقافة سلطة الرأسمالية المنتمية إلى الصهيون وهذا ما يشير إلى أصل بنيوي يقول «يعمل مجال القوة في شكل علاقات القوة بين المواقف الاجتماعية وهو يتضمن نوعاً من رأس المال يمكّن أصحابه من الدخول في صراعات حول احتكار السلطة أو حول تعريف الشكل الشرعي للسلطة» (بورديو، ١٩٩٦: ٢٢٠). و هنا نشاهد كيف رأس المال الثقافي الذي يمتلكه المسلمون والعرب، يدفع الشاعر في مجال الطبقات الاجتماعية ونظام الاحتلال الإسرائيلي، وهو القوة الفاعلة في الأوضاع الاجتماعية وفي الصراع على احتكار السلطة وترسيخها، لتشكيل ميدان القوة.

في شعر إسماعيل، تعمل الجدلية بين المفهومين على النحو التالي:

١) **الميدان (القهر والظلم)** → **الهابيتوس (الإيمان والوحدة)**: الظروف السائدة في الميدان (الاحتلال، السكوت العربي) تؤثر على الهابيتوس العربي، لكنها لا تكسره بالكامل. بدلاً من ذلك، تُنتج طبائع مقاومة ترى في الجهاد والوحدة الرد الحتمي.

٢) **الهابيتوس (الشعر والوعي)** → **العمل (تحويل الميدان)**: الشاعر يستخدم رأس ماله الثقافي

(الشعر) النابع من هابيتوسه المقاوم، لإنتاج عمل شعري يهدف إلى تفعيل رأس المال الثقافي الكامن في الأمة، وتوحيدها (بغداد يا قلعة الأسود)، وبالتالي محاولة تغيير موازين القوى في ميدان السلطة والطبقات الاجتماعية.

ومن الجدير بالذكر أنَّ مجال السلطة لا يتطابق دائماً مع مجال الحكم والسياسة؛ بل هو حقل آخر يوضع داخل مجال السلطة وفي عصر الشاعر،-حيث كان يتوقع الإتحاد لكن فوجأ بخذلان الأمة- فإنّ كلّ تحركات وتحركات أفراد المجتمع وجواهره، صغيره وكبيره، هي وظيفة للدوافع التي تنشأ في مجال القوة، أي إسرائيل وفلسطين:

«سلوهم واسألوا ما شئتم الإسلام والعربا
وكيف على تراب الذل لم يتمزقوا غضبا
وكيف غدت فلسطين بهم تتجرع النوبا
تنوح على سلاسلها وتشكو القيد واللهبا
وهم لمذابح الطغيان ساقوا اللهو واللعبا
وقالوا الشرق قلت: صحا على أفواهكم كذبا» (إسماعيل،٢٠٠٨، ٣/ ٣٧)

وإذا كان خذلان العرب و الأمة أمام الصهاينة عامل التخلف فقد كان مفيداً لإنتاجات الشاعر الأدبية. حيث هذه الهزيمة في الحركة الوطنية أحدثت أثراً عظيماً أدّى إلى ظهور الروائع الأدبية لعصر الشاعر كما يمكن اعتباره عاملاً حاسماً في حياة محمود حسن إسماعيل لكي يصوّر ميدان المقاومة وظروفها السيئة أمام الكيان الصهيوني. يُقدّم الشاعر هنا الميدان كفضاء مُشوّه، حيث يُمارس مجال القوة سيطرته حتى داخل مجال السلطة العربية:

- **المركز المهيمن (مجال القوة):** القوة الفعلية في الميدان هي إسرائيل وفلسطين (الصراع)، حيث تُعد إسرائيل هي الطرف المهيمن الذي يفرض شروط اللعبة.
- **تشويه مجال السلطة العربية:** يُصوَّر مجال السلطة العربية كفضاء مُخترَق ومُنقاد. الأفراد والجهات الفاعلة فيه لا يتحركون وفقًا لـ"الإسلام والعربا" (الهابيتوس المتوقَّع)، بل يتبعون دوافع تنشأ في مجال القوة المهيمن.

❖ **آلية الخذلان كـ"عمل"**: الشاعر يصف كيف أن القادة (في مجال السلطة) "ساقوا اللهو واللعبا " بينما فلسطين تتجرع "النوبا". هذا السلوك اللامبالي هو العمل الذي ينتج عن الانصياع لسلطة رأسمالية صهيونية كامنة.

يتضح من الأبيات بأنَّ محمود حسن إسماعيل كيف أن خذلان الأمة هو فعل اجتماعي مُرتبط ببنية ميدان القوة، وأن العمل الأدبي المقاوم هو رد فعل ديالكتيكي يُحوّل اليأس إلى رأس مال ثقافي مُنتج يُشعل شرارة الوعي مرة أخرى.

٢-٢. الهابيتوس[1]

كما أسلفنا وفقا لنظرية بورديو فإنَّ الهابيتوس تشمل نظاماً من الاتجاهات التي تُكوّن المبادئ والمعتقدات والتقييمات والأحكام والتصرفات والسلوك لدى الفرد؛ بعبارة أخرى إنَّها مجموعة من القدرات التي يستوعبها الإنسان طيلة حياته ويتصرف بناءً عليها (بورديو،١٩٩٧: ٢١٤). بناءاً على هذا كيفية تصرفات الشاعر في مواجهة الحياة ترتبط بالبحث كنقطة التواصل. رغم أنَّ محمود حسن إسماعيل تحمّل وكافح الكثير من المصاعب والمرارة والظروف الاقتصادية غيرالمواتية، لم يكن يرغب في استخدام القصيدة في مدح الحكومة في ذلك الوقت على أمل أن يحظى بمحاباة. وبكلّ أحزان الفلاحين البسطاء ومعاناتهم، أولئك الذين نشأ بينهم وعاشرهم وتأثّر بهم فتشرب كل هذه الصور التي عكسها في شعره طوال حياته. كان لديه سكرتير ثابت ومستقر ولم يضع شعره أبدًا في خدمة أصحاب السلطة والثروة. وعلى الرغم من ظروفه الصعبة إلّا أنَّه رفض التنازل عن شخصيّته التي تتمثل في التمتع بثقافة المجتمع الزراعي، والاهتمام بالطبقات المحرومة في المجتمع القومي وغيرها. واصل نشاطه الواسع في مجال الإنتاج الأدبي وحافظ دائماً على شخصيته التي تأثرت بالعواصم الثقافية (ثقافة نصرة الطبقة العاملة في مصر، والشعب الفلسطيني المظلوم)، والسياسية والقضايا الاجتماعية، ولم يرضخ ويستسلم أمام ميدان السلطة. فيما يلي جدول مكوّنات **الهابيتوس** وخصائصها ووظيفتها بالإستناد على مجموعة التائهون الشعرية:

المكوّن	الخصائص	الوظيفة	الإستناد بالنص الشعري
الإيمان	في الاعتقاد بنصر الله.	يوفر قوّة معنوية ونفسية	قومي إلى الصلاة مع القدس

[1] - Habitus

الديني العميق	في الصلاة التي تلهم الجهاد في لاعتماد على القوة الإلهية	تجعل المقاومة فعلاً مقدساً، لتكون المقاومة واجباً دينياً	الحزينة (ص ٩) ولم تزل مناجبات الرسل في أفقك الطاهر (ص١١)
الروح الثورية والنضالية	في رفض الظلم والاستسلام في الدعوة إلى الثورة والتضحية في سبيل المقاومة	يحفز على الفعل والمقاومة بتشكيل هوية جماعية للمقاومين بعد خلق حالة من التمرد الدائم	إلى الأمام .. واضربوا .. إلى الأمام (ص٧٨) سأحمل في أعناقهم عار الجريمة (ص٣٠)
الهوية العربية والإسلامية	في الاعتزاز بالتاريخ العربي والإسلامي. في اعتبار المقاومة قضية مصيرية للأمة	يوحد المشاعر ليخلق عدوًا مشتركًا. لأنّ جذور المقاومة في التاريخ والتراث. إذن الصراع ليس سياسياً فقط بل وجودي	يا قدس! يا حبيبة السماء (ص٩). وعلى القدس تختلي له الله (ص٣٩). نحن المنارا جددت اعمارها" (ص٢٩)
التمسك بالكرامة والعزة	في رفض الذل والهوان. في تقديس الحرية كقيمة عليا. في الاعتزاز بالنفس رغم الجراح.	يمنع الاستسلام والتفريطحيث يخلق وعيًا بقيمة الذات والجماعة كي يحول المعاناة إلى مصدر للقوة	ارفض أن أكون نعش خيال عبرت فيه" (ص٧٣) لا توفري الدعاء للأحصان" (ص١٠) دعوة للقدس ألا تستسلم. وصوت الله في فضائل والأنبياء (ص١١)

٢-٣. العمل

الفعل هو التفاعلات التي تحدث من شخص ما أمام حادث ما في نظرية بورديو، الفعل هو نتيجة لقاء الطبيعة مع الحقل. بالعيش في بيئة ينشأ الإنسان تدريجياً تحت تأثير قواعد تلك البيئة وتتشكل شخصيته يتخذ الشخص المتأثّر بشخصيته إجراءات عندما يواجه الميدان (مقصودي وآخرون، ١٣٩٤: ٢٢١). إنَّ نوع عمل محمود حسن إسماعيل، التي تقوم في الواقع بكتابة القصائد بأسلوب مستدام، يتأثر بشخصيته الفريدة. لأنَّه رغم نزعاته الرومانسية والرمزية فى أدبه،كبر في أحضان الثقافة الإسلامية من خلال رحلاته المتعددة وقد اكتسب ثقافة واسعة إثر هذه الرحلات.بناء على

ما قيل لابدّ من دراسة التصرفات الشعرية لمحمود حسن إسماعيل التي تبطن الهابيتوس العميق لميدان السلطة:

١-٣-٢. الطفل الفلسطيني

شاركت كل فئات الشعب الفلسطيني في الثورة على المحتل الغاصب، ولم يقبل هذا الشعب أن تداس كرامته وتتدنس مقدساته، فهب هبة واحدة يرفع شعاراً إما النصر وإما الشهادة. ونرى الشعراء يثورون مع أبناء شعبهم.«النضال والمقاومة لم يقتصرا على الرجل بل اشتركت كل فئات الشعب الفلسطيني في مقارعة المحتل حتى استحق عن جدارة اسم الشعب المقاوم، واستحق أدب المقاوم فلسطين في مراحل عدة صفة أدب المقاوم. الطفل الفلسطيني فقد حرمه الاحتلال من كل احلامه وسلط عليه الرصاص احياناً، أو الغاز المسيل للدموع، وكان يستيقظ ليلاً وطائرات المحتل تغير على منشآته وبيوت أهل، ويرى الجرافات وقد أطلق انيابها ترعى في حقوله وكرومه. هذا ما أعده الكيان الغاصب لأطفال فلسطين .و لقد أصبح الكثير من اطفال فلسطين اسطورة في مقاومتهم للمحتل الغاصب، فلم يرحم المحتل طفولتهم وبراءتهم، بل صب جام نيرانه الحاقدة تحرق لحمه وعظمه، لكن هذا الحقد لم يزده إلا إصراراً على المقاومة، ولم ينل من عزيمته» (محمود صالحة، ٢٠٠٩: ٣٤) إذن إسماعيل حسن بصفته شاعراً يدرک الآلام والحقائق المرة الجارية حوله يمثّل دوره بكامل طاقته في جدلية الميدان والهابيتوس الإنساني لكى يعمل في النهاية في تصوير آلام الأطفال الفلسطينيين في المخيّمات؛ الأطفال الذين ليست لهم أىّ بيتٍ ولاسكن:

«أخي ... قد غال ذئب الجوع أطفالي مع الفجر
وبعثرهم جنون السيل بين مداخل الصخر
فلا أدري لهم شجناً على نعش ولا قبر
كما كانوا هنا ... عادوا، بلا سكنٍ ولا عُمر» (حسن إسماعيل، ٢٠٠٨: ٤٧/٣)

الذئب في هذه الأبيات رمزٌ للعدوّ الصهيوني الظالم الذي يسبّب الجوع والحرمان للأطفال الفلسطينيين؛ الأطفال الذين لايجدون لهم سكناً ولا بيوتاً للطمأنينة والاستقرار! في الواقع إغاثة المظلوم هي الدافع الذي يلعب دور الهابيتوس في هذا ميدان الذي فرضته الظروف السئية عليه كي يؤدّي في النّهاية إلى العمل وردة فعل تناسبه والميدان. بعبارة أخرى العلاقة القائمة بين الظروف

وآلام الطفل الفلسطيني التي تجبره على المقاومة يودّي إلى ردة فعل الشاعر الثورية لأنَّ لاسبيل أمام الطفل الفلسطيني سوى المقاومة وهذا ما تحدّث عنه بورديو في جدلية الميدان والهابيتوس للحصول إلى العمل حيث صوّر الشاعر الطفل الفلسطيني المشرّد الذي رجع إلى الحقيقة المرة ويتخذ سلوكاً يناسب وعمله في ميدانٍ لايرى فيه شيئاً يملكه سوى التشرّد وأخيرا يعزم على المكافحة ضد الذئب الصهيوني بين الصخور بأيدي قفرة. هنا يبرز دور الحجر في مقارعة الاحتلال، وهو بالرغم من بساطة وسهولة استعماله، فقدكان سلاحاً مميزاً في الانتفاضة الأولى والثانية، ولايزال الحجر خالداً في نفوس الفلسطينيين؛ لأنَّه رمز للخلاص من الصهانية، وقد مجده الشعراء ورآه بعضهم أداة العبور للمستقبل.

يمثل الميدان الشروط الموضوعية والظروف الخارجية التي فرضت نفسها بقوة، وهو الإطار الذي يحدد طبيعة الصراع وقواعد اللعبة الاجتماعية والسياسية:

الميدان:

مكوّنات الميدان	الخصائص والوظيفة
الميدان الاجتماعي/السياسي	هو ميدان الاحتلال والصراع، حيث تسيطر القوة الغاشمة (المحتل الغاصب).
الخصائص	القهر والحرمان: فرض الجوع، وتدنيس المقدسات، وهجمات الطائرات والجرافات.
تمثيل الشاعر	"الذئب الصهيوني": هو رمز العدو الذي يسبب الجوع والحرمان والتشريد.
النتيجة المفروضة	انعدام السكن والأمان: "بلا سكن ولا عُمر"، التشريد بين الصخور.

هذا الميدان القاهر هو الذي ينتج حالة اجتماعية متطرفة، تدفع الفاعلين (الطفل والشاعر) نحو ردود فعل محددة.

الهابيتوس:

يمثل الهابيتوس نظام الطبائع المكتسبة للفاعلين، سواء الطفل الفلسطيني أو الشاعر محمود حسن إسماعيل. إنَّه الاستعداد الداخلي المتشكل بفعل التجارب التاريخية والقيم الثقافية:

مكوّنات الهابيتوس	الخصائص والوظيفة
هابيتوس الطفل الفلسطيني	الإصرار على المقاومة: نابع من حرمان الاحتلال له من كلّ أحلامه وسلط عليه نيرانه. اللاوعي الثقافي: يتشكل من قِيَم الكرامة، ورفض الذل، وتحويل البراءة المهانة إلى أسطورة في المقاومة (استحقاق اسم الشعب المقاوم). العزيمة المكتسبة: "لم يزده إلا إصراراً على المقاومة".
هابيتوس الشاعر (محمود حسن إسماعيل)	المبادئ التوليدية للسلوك: نابع من إدراك الآلام والحقائق المرة، وإغاثة المظلوم كـ "دافع" جوهري. الاستعداد الفني/الثقافي: هو نظام الطبائع الذي يفرض عليه استخدام طاقته في التصوير الشعري كشكل من أشكال النضال.

في هذه الحالة، فإنَّ "إغاثة المظلوم" هي الدافع القيمي الذي يلعب دور الهابيتوس عند الشاعر، جاعلاً إياه يستجيب بشكل فني للميدان القاسي.

العمل:

العمل هو نتاج التفاعل الجدلي بين الهابيتوس والميدان. إنه الرد أو ردة الفعل الذي يولد معنى وممارسة في آن واحد:

نوع العمل/الممارسة	الخصائص والوظيفة التحليلية
عمل الطفل	المقاومة المسلحة بالحجر: هو السلوك المناسب لميدان القهر الذي "لا يرى فيه شيئاً يملكه سوى التشرّد". ردة فعل تناسب الميدان: حيث يتخذ الطفل "سلوكاً يناسب وعمله في ميدان لا يرى فيه شيئاً يملكه سوى التشرّد"، فكان الحجر هو الأداة المتاحة في هذا الميدان الضيق، ليصبح رمزاً للخلاص.

عمل الشاعر (الإنتاج الثقافي)	تصوير آلام الأطفال: وهو ما أسماه الشاعر "الممارسة التكوينية" لدوره. التصوير الشعري الثوري: تجسيد الواقع من خلال الرمزية القوية (مثل الذئب الصهيوني). تأدية الدور: "يمثّل دوره بكامل طاقته في جدلية الميدان والهابيتوس الإنساني".

رسم الشاعر محمود حسن إسماعيل في قصيدة أخرى طفلاً فلسطينياً يرضع من ثدي بنادق العدوّ بدلاً من ثدي أمّه! ودائماً يكون في الخوف والاضطراب:

«**ومن كل طِفْلٍ...**

مع الموت يرضعُ ثدي البنادقْ

ويحتضن الذعر بين الخنادِقْ

ويبحث عن أمِّه في رفات الضّحايا,

وفي نظراتِ المشانِقْ ..

فيلهيهِ عنها عناق الشَّظَايا

وضمُّ الحرائِقْ!!» (حسن إسماعيل، ٢٠٠٨: ٣/٩٦)

هذا المقطع الشعري يُقدِّم صورة مُكثّفة ومُفجِعة للهابيتوس الذي يُصنَعه الميدان القاسي، مُطبِّقًا نظرية بورديو بشكل أعمق على مستوى التكوين النفسي والرمزي للطفل الفلسطيني. الجدلية هنا تكمن في أن الميدان (الاحتلال وبنادقه) يفرض على الهابيتوس (الطفل وبراءته) تبني آليات العنف كطبيعة مكتسبة. العمل الناتج هو إما العيش الدائم في الألم، أو تحويل هذا "الإرضاع من البنادق" إلى قوة مقاومة مستمرة تتحدى الميدان الذي أنتجها. يمطر في هذه الأبيات السابقة الألم والحزن لما أصابه الطفل الفلسطيني من هولٍ وذعرٍ، الطفل الذي بدل ثدي أمّه يرضع من البنادق وبدل من احتضان أمّه، يحتضن في خنادق الوحشة والخوف! أمّه قُتلت بيدي العدوّ وهذا الطفل يبحث عن أمّه في الكثير من الجنائز. الميدان المليئ بالقنوط والحرمان قد يربّي أطفالاً متواصلاً يعاني من الأمراض والآلام النفسانية. يصوّر الشاعر فضاءً مخيفاً مرعباً كميدان يلعب دوراً بارزاً في تكوين الهابيتوس وشخصية الأطفال ليقرع في نفس القارئ والعالم بأسره أن حصيلة هذه العناصر ليست سوى عنصر ثالث ألا وهو حرق النفوس والأوجاع البشرية بصفته عملاً منتجاً عن المقدّمات التي احضرتها الكيان الصهيوني. لو ننظر نظرة مختلفة إلى الأطفال الذين يرضعون البنادق بدل ثدي الأمّ، نستطيع أن

نقول أنَّ محمود حسن إسماعيل بشكل غير مباشر يشير إلى أنّ قوام الطفل الفلسطيني ليس مبنياً على الأكل والحوائج المادية بل بُني قوام أفكار وسلوكهم على الحرب والمقاومة وهم أبناء المقاومة الذين تعوّدوا على الحرب والبنادق منذ الطفولة.

٢-٣-٢. الأمّ الفلسطينية تنشئة جيل المقاومة

كانت للمرأة دور بارز في ميادين مختلفة ومن ذلك ساحات الجهاد والتضحية والفداء؛ لأنّ لهاكانت رمزاً بارزاً في الانتفاضة فهي تشارك بروحها وقلبها. فجاء دور المرأة الفلسطينية في مقاومة الاحتلال الصهيوني منسجماً مع دور الرجل ومكملاً له وساهمت بدور هامّ في المقاومة والصمود أمام الاعداء. شاركت المرأة الفلسطينية الرجل في مقارعة الاحتلال، فكانت تقذف العدو الغاشم بالحجارة، أو تفجر نفسها على صفوفه، ونراها تدفع أبناءها إلى ساحات المقاومة والشرف، لايمنعها خوف ولايعيقها إغراء الدنيا. لقد كانت المرأة الفلسطينية اسطورة في نضالها ومقاومتها للمحتلين الصهاينة، بل إنّها كانت رمزاً بارزاً في الانتفاضتين، فلم تحصر دورها في العناية بأسرتها فقط ؛ وإنما كانت مربية فاضلة في بيتها وبيئتها، وأعدّت رجالاً سطر التاريخ أسماءهم بحروف من نور، كما يقال «وراء كل رجل عظيم إمراة، وكانت مشاركتها في النضال والمقاومة تفوق احياناً مقاومة الرجال أدّت بأمانة وإخلاص ما يمليه عليها حسها الوطني والديني، وأثبتت أنها أخت وزوج وأم، وأنَّها بطل لايقبل الذل والعار، وأن الأوطان لا تحرّر إلّا بسواعد واجساد ابنائها» (محمود صالحة، ٢٠٠٩: ٤٢-٤٩).

الشاعر محمود حسن اسماعيل يصوّر الأم الفلسطينية بالهابيتوس الناشئ عن الحرب والإحتلال بصفة الأمّ الصابرة التي تتّخذ الصمود كردة فعلٍ أمام المحتلين، بعبارة أخرى حصيلة الهابيتوس والميدان ليست سوى الفعل الذي تجلّى في التحدي ورفض الاستسلام من قبل الأمهات ولو سقط أبناءها شهداء، فيقول:

«تَقَدَّمُوا تَقَدَّمُوا
كُلُّ سماءٍ فَوقَكُمْ جَهَنَّمُ
وَ كُلُّ أرضٍ تَحتَكُم جَهَنَّمٌ
تَقَدَّمُوا

يَمُوتُ مِنا الطِفلُ وَ الشَّيخُ
وَلا يَسْتَسْلِمُوا
وَتَسقُطُ الأمُ عَلَى أبناءِها القَتلَى
وَلا تَسْتَسلِمْ» (إسماعيل،٢٠٠٨: ٥٥)

هذه الأبيات تعبّر عن روح المقاومة والإصرار في وجه المعاناة والظلم وتستخدم الكلمات المعبّرة بشكل قوي لتصوير واقع مؤلم حيث يُواجه الناس ظروفًا قاسية، ومع ذلك يتمسكون بإيمانهم وعزيمتهم. العبارة "تَقَدَّمُوا" تتكرر بشكل يبرز النداء المستمر للتقدم وعدم الاستسلام، رغم وجود الموت والمعاناة. الشاعر يُظهر كيف أن التضحية جزء من النضال، وأنَّ الآلام التي تمر بها الأمهات والأطفال تُزيد من عزيمة المجاهدين. الإشارة إلى الجحيم كـ "كُلُّ سماءٍ فَوقَكُمْ جَهَنَّمُ" تعكس اليأس الذي يمكن أن يشعر به الفرد، ولكن بالصمود والتحدّي يأتي الأمل.

فالشاعر محمود حسن إسماعيل بمثابة شاعر المقاومة يتخذ أساليب أدبية شتّى ليصوّر الأمّ الفلسطينية الصابرة التي لاتجد أمامها عملاً يفيدها وطفلها إلّا أن تقف حرّة أمام المحتلّين بأرضه المقدسة المحتلة التي تعاني من الظروف والجو السيّئ؛ وأخيراً تقاوم رغم أنّها ترى ولدها في المخيّم في حالة مفزعة:

«ما بين طفلٍ تمدّ الراحَ نظرتُه

وأمُّه في مطاوي النزع تنفطرُ» (حسن إسماعيل، ٢٠٠٨: ٤٤/٣)

في هذا المشهد أدّى الميدان دوراً نشيطاً في تغيير و تحويل دور الأمّ البنيوى من الأمومة والرّضاعة إلى مفاهيم جديدة نحو الايثار وتربية الجيل المقاوم. الأمّ التي باتت تكتوي بنار التشريد، بجانب عنصر الطفولة بكل ما فيه من براءة وجمال وطهر حيث يرى الشاعر في أطفال الأم اليتيم رمزاً لجيل قادم تعمّقت فيه روح الفداء، وهو يرتشف حليب الأمّ المشبع بمرارة المأساة وحرقتها. هنا يتجلّى دور الهابيتوس الّذي قد أصبح مشرفاً على الميدان بروح البصيرة لكى يربي جيلاً يقاوم الأعداء.

في موضع آخر يقدم الشاعر محمود حسن إسماعيل صورة واضحة لشخصيّة الأم الفلسطينية الباعثة على الصمود، والمقاومة والفداء باستخدام الأساليب الأدبية. في الواقع هو يبيّن لنا كيف

الميدان والجو السائد على الفلسطين والأراضي المحتلّة قد أثّر على الهابيتوس المتجلّى في الشخصيّات خاصّة في الأمّ حيث يختار اسم فدوى رمزاً للمرأة الفلسطينية التى جعلت كل ماتملكه فداءً لأرضها والمقاومة:

«إسمُها فَدوى..
فَتاةٌ مِن بِلادي
أرضَعَتْ زهرَ الأغانِي لِلأرامِلِ
عانقَتْ أقوَى القيودِ
مَزّقتْ أقوَى السَلاسِلْ
زَرعَت حبةَ قمحٍ فِي شَرايينِ المَقاتِلِ
فَجَنينا ألفَ حقلٍ
وَمَلايينَ السَنابِلِ» (المصدرنفسه: ٣٩)

كما شاهدنا على رأى الشاعر ليست المرأة العربية إلّا عنواناً للشهامة والشّرف والغيرة على وطنها، وتبينت دورها في المشاركة في النضال والكفاح، كيف أنَّ المرأة العربية بهذه الآمال زرعت جيلاً مقاوماً ملأ أصداء ممقاومته العالم بأسره.هنا نشاهد كيف الشاعر قد مزج بين الأدب والنظرية في تصوير الشعب الفلسطيني المقاوم الذين لم يتراجع دور المرأة فيها عن دور الرجل في مقاومة أمام العدو والاحتلال والكفاح، فكان منهن الشهيدة أو أم الشهيد ألخ. هنا تجلّت لنا كيفية ظهور دور الأم المجاهد في الظروف الصعّبة ليودّي في النهاية إلى عمل يناسب الميدان والهابيتوس على الحقيقة القضية الفلسطينية أي تنشئة جيلٍ يتّخذ عن الماضي ليحارب في المستقبل.

٢-٣-٣. القدس

لاشكّ أنّ حبّ الوطن من الأمور الفطرية في الانسان، فليس غريباً أبداً أن يُحب الانسان وطنه الذي ولد فيه، ونشأ على ترابه، وهو البيئة التي لها الأثر الكبير في حياته وتكوينه الفكري والنفسي. فالانسان يرتبط بوطنه ارتباطاً وثيقاً، فتأثير الوطن في الانسان أمر محتوم. إذا أردنا نقدم تعريفاً للوطن حيث يربطه بالأدب والشعر نستطيع أن نقول: أنَّ الوطن «هو مجموع العلاقات الانسانية التي تربط الأديب به إذ يشعره ذلك بالارتباط والتواصل مع أهله، فتقوم العلاقات بين البشر فيه على أساس

من المحبة والألفة، والانتماء إلى الجذور والاعماق»(العطار، ١٩٧٦: ٥١). منذ القديم إنّ الشعراء كانو يتغنّون في الشعر الوطني بحبّ الوطن والهيام به، وجهروا بأنّهم جنوده الّذين يبذلون دمائهم رخيصة في الدفاع عنه، ونادوا بما ينبغي أن يكون عليه المواطن الغيور من الصفات، وندّدوا بالخائن المارق وأنذروه بما سيلقي من وخامة العاقبة وسوء المنقلب (النويهي، ١٩٧١: ٥٢٤). كما أنَّه ليس من الممكن «أن نفصل مسألة الوطن والوطنية عمّا تشكله هذه المسألة من عمق وجداني وشعور عاطفي يتصل بالجوانب المحمية لدى كل انسان وتتناغم العاطفة مع الفعل لتشكل حالة سامية من الحبّ فإنّ حبّ الوطن والدفاع عنه والحنين إليه جزء طبيعي من حياة الانسان» (محفوظ، ٢٠٠٣: ٢١). لذا نرى الوطن من الموضوعات الهامّة الّتي اهتمّ محمود حسن إسماعيل بها اهتماماً بالغاً خاصةً في ديوان (التائهون) يعلن الشاعر حبّه لفلسطين كوطنه الثاني رغم أنَّه ليس فلسطينياً؛ لقد أحبّ الشاعر فلسطين بكلّ مشاعره وعواطفه، ويعبّر عن شدّة حبّه وصار أرض قدس كل همّه وحزنه وألمه الدائم، وجرى في عرقه دم القدس، وهو يدافع عنه حتى لو قتلوه أو أطفأ صوته:

«صوتٌ بأرض القُدْس مُشتْعلُ الصدَى
كادت له الأكبادُ أن تتوقّدا
لمّا تأوّه صارخاً بين الورى
أسيانَ يُرزِمُ تحت نيرانِ العِدا
جزِع المسيح له ولولا طُهرهُ
ما مدّ للرّحَمات كفّاً أو يداً (حسن إسماعيل، ٢٠٠٨: ٥٩/٣)

الشاعر المصري في هذه الأبيات يبيّن ميداناً اجتماعياً شاملاً يغطّي كل التواصلات الإنسانية فصورة القدس كوطن لأبناء الأوادم كلّهم دون الخرائط الجغرافية هو ميدان أنساني يتكاتف وآليات العواطف الأنسانية بما فيها تأوّه وتوقّد الأكباد للقدس حيث هذا المكان المقدّس معبد الأنبياء وطهر نزول المرسلين؛ لكي يبقى العمل واضحاً دون الإشارة المباشرة إليها. بعبارة أخرى استخدم الشاعر الفضاء الإنساني السائد على مكانه المطلوب حيثُ صبغه بالصبغة الإلهيّة والخطاب اليسوعي ليترك النتيجةً لذهن المخاطبين بأنَّ هذه الأرض المباركة المحتلّة ليست للفلسطينين قط بل هى محطّ آمال الأنبياء والمرسلين لكن الهابيتوس الصهيوني في العمل جعلها عرضة الحرب وقتل الأبرياء حيث يشوى له

أكباد الأنسان وعاطفته. وهكذا تتجلّى جدلية نظرية بورديو على يد الشاعر المصرى في تصوير الهابيتوس الإنساني والصهيوني مع ميدان القدس الإلهى.

في أبيات أخرى نرى الشاعر يصوّر حبّه لأرض فلسطين كوطنٍ مقدّس له ولكلّ أحرار العالم؛ الوطن الذي اختار الله في الأرض وجاء فيها بالرسالات السماويّة:

«من قديم الدهرِ حياك الإلهُ
وبصوت الوحي نادتكِ سماهُ
واصطفى أرضكِ من بين الثرى
فحبتْها بالرسالات يداهُ
بسناها شعّتِ الدنيا هُدىً
وبها ثارت على الذّلِّ الجباهُ» (حسن اسماعيل، ٢٠٠٨: ٣/٧١-٧٢)

هنا نشاهد كيف أنَّ الشاعر يصل ألى نتيجة بركانية بلغة الأدب ألا وهي المحاربة والثورة على الجباة المحتلّين. في الحقيقة رغم الإحتلال والإحباط الإنساني ليس القدس مكاناً مغلقاً يسكت عما يجرى فيه من المظالم بل في الواقع القدس رمزٌ للوعي والهداية التي تثور على الذل والجباية. إذن نرى كيف أتقن الشاعر أن يمزج بين فكرة المقاومة ضد الإحتلال مع العواطف الإنسانية والدينية لكى يوسّع ميدان ودائرة الكلام من الخطاب العربي أو الخطاب الإسلامى إلى شمولية كبرى تحمل في طيّاتها خطاباً عاطفياً أنسانياً عالمياً يوقظ ضمير الأحرار في أقصى أمصار العالم لكي يوضّح للعالم بأنّ رغم كل المحاولات الصهيونية والاستعمارية لطمس الهوية العربية في فلسطين، أو إلغاء انتماء الفلسطيني إلى بلده ووطنه، إلا أنَّ الانسان الفلسطيني ظل محافظاً على فلسطينيته وانتمائه الفلسطيني فهذا نرى في أشعار الشاعر المصري محمود حسن إسماعيل، إذ يصوّر مقاومة الشعب الفلسطيني في عودة إلى بلدهم المحتلّ.

أ) الميدان (الحقل): القدس كفضاء إلهي وإنساني

يُنشئ الشاعر ميدانًا يختلف عن الميدان المادي البحت للنزاع؛ إنه ميدان رمزي مقدس ذو شمولية عالمية:

- ❖ الميدان الجغرافي المقدَّس: يُعرّف الشاعر القدس بأنها الأرض التي "من قديم الدهر حياك الإلهُ" واصطفاها بالرسالات، ما يمنحها جذراً وجودياً ودينياً عميقاً. هذا التأسيس يرفع القدس من قضية إقليمية إلى قضية إنسانية مقدسة.
- ❖ الميدان الإنساني الشامل: الشاعر يوسّع الميدان ليصبح "ميداناً إنسانياً" يغطي كل التواصلات الإنسانية. هذا الفضاء هو "وطن لأبناء الأوادم كلّهم دون الخرائط الجغرافية". هذا التوسيع يهدف إلى إيقاظ ضمير الأحرار في أقصى أمصار العالم.
- ❖ تأثير العنف على الميدان: على الرغم من قداسته، يتعرض هذا الميدان لـ "نيران العِدا" (الاحتلال)، ما يؤدي إلى توقّد الأكباد والألم. هذا العنف هو قوة ضاغطة في الميدان تحاول طمس هويته.

ب) الهابيتوس الإنساني/العالمي (الداعم)

هذا هو الهابيتوس الذي يسعى الشاعر لفرضه وإيقاظه، ويتميز بـ:

- ❖ الحب الفطري للوطن: حبّ فلسطين يصبح للشاعر المصري "وطناً ثانياً" يُسقَى بـ"دم القدس" في عروقه، وهو تطبيق لمفهوم الارتباط الوثيق والعمق الوجداني بالوطن.
- ❖ التعاطف الوجداني (توقّد الأكباد): الاستجابة العاطفية للألم (الأكباد التي تكاد تتوقد) هي آليات العواطف الإنسانية التي تشكل الهابيتوس العالمي.
- ❖ الهابيتوس الروحي: يتم استدعاء رمزية "المسيح" الذي "جزِع له"، ما يشير إلى أن الألم قد بلغ حداً يهز الطبائع الروحية والدينية العميقة.

يُصوّر الشاعر هذا الهابيتوس بصفته عاملاً فعلياً في العمل القائم:

- ❖ الطبيعة المعرَّضة للحرب: هو الهابيتوس الذي جعل الأرض "عرضة الحرب وقتل الأبرياء"، حيث "يشوي له أكباد الإنسان وعاطفته". إنَّه هابيتوس القسوة، المصمَّم على إلغاء الآخر وطمس الهوية.

ج) العمل: الثورة والتوعية العالمية

العمل في هذا السياق هو التفاعل المباشر بين الهابيتوس الإنساني والميدان المعتدى عليه، مما يؤدي إلى ممارسات ثقافية وسياسية:

❖ العمل كـ"ثورة على الذل": النتيجة البركانية التي يصل إليها الشاعر هي "المحاربة والثورة على الجباة المحتلّين". هذا هو العمل الذي ينتج عن الميدان الذي يرمز إلى "الوعي والهداية التي تثور على الذل".

ينجح الشاعر في استخدام جدلية بورديو لبيان أنَّ الصراع في القدس ليس صراعًا على أرض فحسب، بل هو صراع بين هابيتوس إنساني متأصل في القيم الإلهية وهابيتوس محتل قاسٍ، وأنَّ العمل المقاوم هو النتيجة الحتمية لهذه الجدلية.

٤-٣-٢. الاستشهاد روح القضيّة

الشاعر المقاوم عليه أن يصنع مصيره بيده ويكون داعياً إلي التحرّر والاستقلال وملتزماً بقضايا مجتمعه خاصة الإستشهاد حيث يعتبر الشهيد والشهادة من أعظم أركان شعر المقاومة، ومن أوسع الأبواب الشعرية التي يدور الشعراء في رحابها. اهتمّ الشاعر المصري المعاصر محمود حسن إسماعيل بالشهيد والشهادة؛ بحيث كان شديد الإيمان بحريّة الاختيار وما تقدّم به الشهداء من إقدام وإحجام وما تسببوا في التأثير علي الآخرين بما حفظ الله للشهيد منزلته وحفّه بآيات عديدة تبيّن علوها، ولقد اكتسب لفظ الشهادة علواً ومنح الله الشهداء حياة الخلود في الآخرة ليكونوا مع النبيين والصالحين؛ قال تعالى:﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الّذينَ قُتِلُوا فِي سَبيلِ اللهِ أَمواتاً بَلْ أَحْياءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ﴾ (آل عمران: ١٦٩)

شبّه الشاعر جثث الشهداء الذين بذلوا ارواحهم من أجل عزة الوطن والحريّة للقضاء على كل الطغاة بحبوب سنبلة تحت الثرى تُلهِم المكافحين نوراً ويقيناً يقودهم نحو الحرية. بعبارة أخرى دم الشهيد ليس دافعاً للوعي والفكرة التي درسناه في الهابيتوس، بل يتخطى منه إلى عالم أكبر يكوّن ميدان الجهاد والحرب لكي يودّي في النهاية إلى العمل حيث يصفهم الشاعر بالعمل الصالح الذي يجني ثمرةً مباركة ترمز إلى العمران والسعادة والحرّية؛ حيث يقول:

«مِن دَمِكَ الغَالِي قَبَستُ النَّشِيد
يَا رَاقِداً تَحتَ ظِلَالِ الخُلُود
إن لَم تَكن وَحياً لِشِعرِي فَمَن
يُوحِي نَشِيدَ النِّيلِ غَيرُ الشَّهِيد؟» (حسن إسماعيل، ٢٢٩/١).

استعار الشاعر المصرى في أبيات أخرى مفاهيم عالية حول الإستشهاد حيث اتّخذ موضعا نشيطاً أمام قضية القدس والمقاومة الفلسطينية بعين الإعتبار والواقع. إنَّه شاهد الظروف السائدة على الفلسطين بصفة الميدان الذي اثّر على الهابيتوس وتصرّفات الناس حتى في النهاية أدّى إلى العمل الذي كتب عنه الشاعر في القصيدة ألا وهو الإستشهاد في سبيل الحقّ والمقاومة ضدّ الإحتلال الصهيوني؛ إذن كلية القصيدة تناسب والواقع الفلسطيني في الدفاع عن المظلوم والإستشهاد في سبيل الحرّية.

لذا يصف دم الشهيد الّذي يقع صريعاً في التّراب لينمو من ترابه سنبلٌ يستنير به الجيل القادم:

«أضحَى لأحرار البريّةِ موقدا
في كلّ مرتبعٍ وكلّ حنيّةٍ
تلقى صريعاً في التراب ممدّدا
هانتْ على البطل المجاهد نفسُهُ
فسعى لخوض الموت يطلب مَوردا
ألقَى إلى اللهب المسعّر رُوحَه
وكذا يكون الحرُّ في يوم الفِدا!» (حسن إسماعيل، ٢٠٠٨: ٣/ ٦٢)

ما تحمله هذه الأبيات من مضامين عميقة حول شجاعة الشهداء للوصول إلى الحريّة، لايمكن تفسيرها إلّا بلغة اليقين والإيمان الذي يرى في الموت حياةً. إذن عمل الشهيد ينبعث من فكرة عالية تطبق الهابيتوس الذي يرى في الأفكار العالية منارات للمقاومة والكرامة. ثمّ يتحدّث الشاعر عن ميدان الجهاد والخوض في الدفاع عن الوطن، الميدان الذي لايمكن تصوّره إلّا المجاهدين الذين يقدمون أنفسهم فداءً للوطن. هنا نشاهد العمل الذي ينبض بالأحاسيس القوية للبطولة والتضحية. خاصّة ما نراه في عبارتَي "ألقَى إلى اللهب المسعّر رُوحَه" و"وكذا يكون الحر في يوم الفداء" تشير إلى الاستعداد الفطري –الهابيتوس– والتضحية من أجل قضايا نبيلة–العمل–. كما تعكس هذه الأبيات قوة التحدي والإيمان بالمبدأ، حتّى في وجه الموت، ما يجعل حرية الأفراد والأوطان تُعتبر أغلى ما يمكن أن يُضحّى من أجله.

ثمّ يستمرّ الشاعر كلامه وتكلّم عن دم الشهداء الذي يُلهم للشاعر قصائدَه حيث يربطه بالموت الإيجابي، القائم على الوعي الكامل بالمقاومة رغبةً في الوصول إلى حرية وكرامة وسيادة للحق. فالموت والدماء هنا مرتبطان بالصعود إلى المعالي. الشهيد بروحه يفعل ما لايفعله سيفٌ ولاخنجرٌ، يحطّم كلّ الأغلال والقيود في سبيل نصرة شعبه وتحرير أرضه من برثن الأعداء:

«مِن دَمِكَ الغَالِي قَبَستُ النَّشِيد
يَا رَاقِداً تَحتَ ظِلَالِ الخُلُود
إن لَم تَكن وَحيَاً لِشِعرِي فَمَن
يُوحِي نَشِيدَ النِّيلِ غَيرُ الشَّهِيد؟
لَفْظٌ إِذَا مَا رَنَّ فِي مَسمَعٍ
خَفَّت بِهِ الدُّنيَا وَطَارَ الوُجُود
يَحسَبُهُ القَيدُ إِذَا مَا عَلا
فِي شَفَةِ الهُتَّافِ زَأرَ الأُسُود
فَيَذعَرُ الفُولَاذُ مِن هَولِهِ
وَيَحطَمُ الغِلُّ وتَبلَى القُيُود
أَعزَلُ! لا سَيفٌ وَلَا خَنجَرٌ
لَكنَّهُ بِالرُّوحِ فَلَّ الحَدِيد
حُرٌّ .. رَأَى الأَوطَانَ مَغلُولةً
تُسقَى مِن الغَاصِبِ ذُلَّ العبيد» (حسن إسماعيل، ٢٢٩/١-٢٣٠)

هنا استخدم الشاعر الخطاب الفلسفي الإسلامي الذي نشأ في بطن العرفان والتصوّف الغالي كتواصلٍ يجمع الأحرار تحت راية واحدة في ميدان المقاومة والحروب المشتعلة ليكون ثمرة أستشهاد الشهيد وإلهامه لقصائد الشاعر من جنس الوحي الإلهي. بعبارة أخرى يبيّن الشاعر أنَّ دم الشهيد ليس ملهما أدبياً من جنس الجن والشياطين كما كانت العرب تعتقد به منذ الاجاهلية، بل يعتقد أن جنس قصائده من جنس تجربة الأنبياء والوحي الإلهى لأنّ كلاهما ينبذان من مشكاة واحدة هو

العالم الكلي والوحدة الألوهية البارزة في دم الشّهيد. إلقاء هذا الخطاب ينفخ روحاً جديداً على المقاومة كعملٍ يوثّر في المجتمع كما تأثّر من القيم الاجتماعية العالية.

تُحلل هذه الأبيات عملية الاستشهاد كعمل مركزي ناتج عن أعلى درجات التفاعل بين الشروط الخارجية (الميدان) والقيم الداخلية (الهابيتوس)، ويُبرز الشاعر دوره كفاعل ثقافي يتلقى الوحي من هذا العمل. الاستشهاد، في تحليل بورديو عبر رؤية محمود حسن إسماعيل، هو أعلى درجات التفاعل حيث يقوم الهابيتوس المتشبّع باليقين والحرية باختراق الميدان القاهر، مُنتجاً العمل (الاستشهاد) الذي لايكتفي بالموت، بل يُعيد إنتاج الميدان كفضاء للجهاد ويُلهم هابيتوساً جديداً (هابيتوس الشاعر والأجيال القادمة) للمقاومة.

٤-نتائج البحث

فيما يلي أبرز النتائج التي حصلت عليها البحث الحالي بالاعتماد على نظرية بورديو بعد دراسة مجموعة التائهون الشعرية:

-إنَّ هناک علاقة وطيدة بين الشخصية والمجال والعمل حيث تجلّت هذه العلاقة في الجدلية القائمة بين الشاعر والقضية الفلسطينية وشعره المنتج عن الحقيقة الفلسطينية المريرة. لأنّ الشاعر لم يخلُق في قصائده الشعرية عالماً خيالياً مجرداً لايمتّ بصلة إلى المجال الفلسطيني بل حاول في إعادة تصوير حقيقة الواقع الإجتماعي الذي جرّبه الشاعر عبرا لتّعايش فيها. بعبارة أخرى العلاقة الجدلية المتجلية في الشخصية والحقل والعمل يقود بالفكرة نحو هذه الملاحظة أن محمود حسن أسماعيل في مجموعة التائهون الشعرية قد كشف اللثام عن تجربة صادقة مرّتْ عليه وعاش فيها بكل خلايآ وجوده حيث لوّنها بصبغة الخيال والأدب.

- الفكرة السائدة على المجال الثقافي والسياسي والتي تنبعث عن المقاومة الفلسطينية هو الذي لعب دور الرؤية الكونية زوّدت الشاعر بفكرة القصائد. وهنا العمل الشعري هو نتاج التفاعل والجدلية القائمة بين شخصية الشاعر الملتزمة والمجال القمعي للاحتلال كي صبح عمله الشعري وسيلة للتعبير عن روح المقاومة وإذكائها لدى الآخرين.

بناءً على نظرية بورديو، فإنَّ ديوان "التائهون" يعكس عدة قضايا فلسطينية أساسية مرتبطة بالمجال الاجتماعي والسياسي وهي القدس، الطفل الفلسطيني، الاستشهاد، الأمّ الفلسطينية ونشأة جيل المقاومة:

القدس هي قلب جدلية القائم الثلاثة بصفته رمزاً للإتّحاد الذي يكوّن هويّةَ الشاعر والهابيتوس والعمل حيث تطبّع إحتيال القدس على يد ذئاب الصهاينة جعل الميدان في آفاق واسعة مربوطة بالرؤية العالمية الإنسانية كما يلعب الطفل الفسطيني دور المستقبل المحاطة بالقنوط واليأس وهذا يعني أنَّ أجيال فلسطين القادمين مأسورين بهابيتوس الكيان الصهيوني الذي لايكتفي بالسيطرة على الأرض، بل يستهدف المستقبل.

الأمّ الفلسطينية في مجموعة التائهون الشعرية ليست سوى نقطة ثقل تدور الميدان والعمل حولها. في تطبّع المقاومة تلعب الأمّ دور العمل حيث تلهم ثقاقة المقاومة في روح الأولاد والأجيال القادمة؛ بعبارة أخرى ليست الأمّ مجرّد رمز للأمومة، بل هي محور الصمود والتربية المقاومة. دورها يتجاوز إنجاب الأبناء ليشمل غرس الوعي الوطني وروح التحدي فيهم.

الاستشهاد كردّة فعل إيجابي في الميدان لمكافحة هابيتوس الصهيوني ليس مجرّد موت في شعر المقاومة، بل مبعث الفكرة الإسلامية التي ترعرعت في أحضان التصوّف الغالي ليكون ردّة فعل إيجابي يشبة هابيتوس الإسلامي في تنظيم وتكوين ميدان المقاومة وهكذا أصبحت قصائد الشاعر مصبوغة بالصبغة الإلهية.

المصادر والمراجع

الكتب

القرآن الكريم

- أبوشاور، سعدي (٢٠٠٣). **تطوّر الاتجاه الوطني في شعر الفلسطيني المعاصر**، الطبعة الأولى، بيروت: المؤسسة العربية للدراسات والنشر.
- إسماعيل، محمود حسن (٢٠٠٨). **الأعمال الكاملة**، ثلاث مجلدات، الطبعة الثانية، الهيئة المصرية العامّة للكتاب.
- بورديو، بيار (١٣٨٠)، **نظرية كنش**، ترجمة: مرتضى مرديها، طهران: منشورات نقش ونكار.
- جبارة، تيسير(١٩٩٨). **تاريخ فلسطين**، الطبعة الأولى، عمان: دارالشروق للنشر والتوزيع.
- جمعة، حسين (٢٠٠٩). **ملامح في الأدب المقاوم فلسطين نموذجاً**، منشورات الهيئة العامة السورية للكتاب، وزارة الثقافة، دمشق.
- زعتير، أكرم (١٩٨٦). **القضية الفلسطينية**، الطبعة الثالثة، عمان: دارالجليل للنشر.
- شكري، غالي (١٩٧٠). **أدب المقاومة**، الطبعة الأولى، القاهره: دارالمعارف.
- العطار، نجاح ومينة،حنا (١٩٧٦). **أدب الحرب**، وزارة الثقافة والارشاد القومي.
- غرنفل، م. (١٣٨٩)، **مفاهيم كليدي بورديو**، ترجمة: محمد مهدى لبيبي، طهران: منشورات افكار.

- محفوظ، محمد (٢٠٠٣). **الواقع العربي وتحديّات المرحلة الراهنة**، بيروت: دارالشرق الثقافة.
- النويهي، محمد (١٩٧١). **قضية الشعرالجديد**، الطبعة الثانية، دارالفكر: بيروت.
- يسر، حسين (٢٠٠٣). **آراء في دفتر الأدب والفن البحث عن الهوية**، القاهرة: الدار المصرية اللبنانية.

الرسائل

- محمود صالحة،محمد حسين (٢٠٠٩).**اتجاهات الشعر الفلسطيني بعد أوسلو**، رسالة ماجيستر، غزه: فلسطين.

المجلات

- الحبازي، عبدالرحمن (٢٠٠٩). «اتجاهات شعر الطفل في الشعر الفلسطيني المعاصر»، **مجلة جامعة القوس المفتوحة للأبحاث والدراسات**، العدد ١٥، صص ٢١٥-٢٦٢.
- روشنفكر، كبرى؛ حامد پورحشمتي (١٣٩٩)، «جلوه هاى پايدارى افغانستان در شعر جابر قميحه، بررسى موردى ديوان «لِجِهادِ الأفغانِ أُغَنّي»، **مجلة اللغة العربية وآدابها بجامعة فردوسي مشهد**، السنة الثانية عشرة، العدد ١، صص ١٢٧-١٤٦.
- زيني وند، تورج (١٣٩٠).«مظاهر أدب المقاومة في شعر جوزف الهاشم»، **مجلة أدب المقاومة**، جامعة الشهيد باهنر بكرمان، العدد٣،٤، صص ٢٧٧-٢٩٧.
- سعيد، فتحى (١٩٧٧)، «شاعر النيل والنخيل محمود حسن أسماعيل»، **مجلة الفيصل**، العدد ٤، السنة الأولى، صص ١١٣- ١١٩.
- السوافيري، كامل (١٩٦٤). «مأساة فلسطين مصدر وحي وإلهام في الشعر الحديث»، **مجلة الآداب**، العدد٣، صص ٥٠-٥١.
- الضمور، عماد عبد الوهاب(٢٠١٢).«المقاومة في شعر علي فودة»، **مجلة الجامعة الإسلامية للبحوث الانسانية**، المجلد ٢٠، العدد ٢، صص ١٩٥-٢١٤.
- عف، عبدالخالق وحنفي، معاذ (٢٠٠٨).«البواعث الموضوعية فى شعر الأسرى الفلسطيني»، **مجلة الجامعة الإسلامية**، سلسلة الدراسات الإنسانية، العدد ١، صص ١-٤٠.
- مقدم متقي، امير (١٤٣٢)، «الشهادة والشهيد في الشعر العربي المعاصر»، **مجلة آفاق الحضارة الاسلامية**، العدد ٢٧، صص ٨٥-١١٦.
- مقصودى، ع، وآخرون (١٣٩٤)، «تحليل جامعه شناختى اشعار جمال الدين محمد بن عبد الرزاق اصفهانى بر اساس نظريه عمل بيربورديو»، **مجلة الأدب واللغة لكليّة الادب والعلوم الانسانية بجامعة الشهيد باهنر كرمان**، العدد ١٨(٣٧)،صص ٢١٣-٢٣٣.

References
Books
Al-Quran Al-Kareem

- Abu Shawar, Sa'di (2003). **The Evolution of the National Trend in Contemporary Palestinian Poetry**, First Edition, Beirut: The Arab Foundation for Studies and Publishing. [In Arabic]

- Ismail, Mahmoud Hassan (2008). **Complete Works**, Three Volumes, Second Edition, Cairo: The Egyptian General Book Organization. [In Arabic]
- Bourdieu, Pierre (2001). **Theory of Action**, Translated by: Morteza Mardiha, Tehran: Naghsh-o-Negar Publications. [In Persian]
- Jabara, Taysir (1998). **The History of Palestine**, First Edition, Amman: Dar Al-Shorouk for Publishing and Distribution. [In Arabic]
- Jumaa, Hussein (2009). **Features in Resistance Literature: Palestine as a Model**, Publications of the Syrian General Book Organization, Ministry of Culture, Damascus. [In Arabic]
- Zuaiter, Akram (1986). **The Palestinian Cause**, Third Edition, Amman: Dar Al-Jeel for Publishing. [In Arabic]
- Shukri, Ghali (1970). **Literature of Resistance**, First Edition, Cairo: Dar Al-Ma'arif. [In Arabic]
- Al-Attar, Naja and Mina, Hanna (1976). **War Literature**, Ministry of Culture and National Guidance. [In Arabic]
- Grenfell, M. (2010). **Key Concepts of Bourdieu**, Translated by: Mohammad Mehdi Labibi, Tehran: Afkar Publications. [In Persian]
- Mahfouz, Mohammad (2003). **The Arab Reality and the Challenges of the Current Stage**, Beirut: Dar Al-Sharq Al-Thaqafa. [In Arabic]
- Al-Nuweihi, Mohammad (1971). **The Issue of the New Poetry**, Second Edition, Dar Al-Fikr: Beirut. [In Arabic]
- Yassir, Hussein (2003). **Views in the Journal of Literature and Art: The Search for Identity**, Cairo: The Egyptian Lebanese House. [In Arabic]

Theses

- Mahmoud Saleh, Mohammad Hussein (2009). **Trends in Palestinian Poetry After Oslo**, Master's Thesis, Gaza: Palestine. [In Arabic]

The Journals

- Al-Habazi, Abdulrahman (2009). "Trends in Children's Poetry in Contemporary Palestinian Poetry," **Journal of Al-Quds Open University for Research and Studies**, No. 15, pp. 215-262. [In Arabic]
- Roshanfekr, Kobra; Hamed Pourhahshemati (2020). "Manifestations of Afghan Resistance in the Poetry of Jaber Qumayha: A Case Study of the Diwan 'For the Jihad of the Afghans, I Sing'," **Journal of Arabic Language and Literature**, Ferdowsi University of Mashhad, Year 12, No. 1, pp. 127-146. [In Persian]
- Zainivand, Turaj (2011). "Aspects of Resistance Literature in the Poetry of Joseph Al-Hashim," **Journal of Resistance Literature**, Shahid Bahonar University of Kerman, No. 4 & 3, pp. 277-297. [In Persian]

- Saeed, Fathi (1977). "The Poet of the Nile and the Palm: Mahmoud Hassan Ismail," **Journal of Al-Faisal**, No. 4, First Year, pp. 113-119. [In Arabic]
- Al-Sawafiri, Kamil (1964). "The Palestinian Tragedy as a Source of Inspiration in Modern Poetry," **Al-Adab Journal**, No. 3, pp. 50-51. [In Arabic]
- Al-Damour, Emad Abdulwahab (2012). "Resistance in the Poetry of Ali Fouda," **The Islamic University Journal for Human Research**, Vol. 20, No. 2, pp. 195-214. [In Arabic]
- Of, Abdulkhaliq and Hanafi, Moath (2008). "Thematic Motivations in the Poetry of Palestinian Prisoners," **The Islamic University Journal**, Series of Human Studies, No. 1, pp. 1-40. [In Arabic]
- Moqaddam Mottaqi, Amir (2011). "Martyrdom and the Martyr in Contemporary Arabic Poetry," **Journal of Horizons of Islamic Civilization**, No. 27, pp. 85-116. [In Persian]
- Maqsudi, A., et al. (2015). "A Sociological Analysis of the Poetry of Jamal al-Din Muhammad ibn Abd al-Razzaq al-Isfahani Based on Pierre Bourdieu's Theory of Practice," **Journal of Literature and Language**, Faculty of Literature and Humanities, Shahid Bahonar University of Kerman, No. 18 (37), pp. 213-233. [In Persian]

جامعه‌شناسی نوآوری: کنشِ میدان، هابیتوس و عمل در ساختار مجموعه شعری «التائهون» براساس نظریه بوردیو

نوع مقاله: پژوهشی

علی خالقی[1] *، نجفی[2]

۱. استادیار گروه آموزش زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران

۲. استادیار گروه آموزش زبان و ادبیات عربی، دانشگاه فرهنگیان، تهران، ایران

تاریخ دریافت: ۱۴۰۳/۱۰ /۲۱ تاریخ پذیرش: ۱۴۰۴ /۰۹/۱۶

چکیده

نظر به دیدگاه اساسی نقد جامعه‌شناسی ادبیات که هویت یک اثر را در پرتو مسائل اجتماعی تعریف می‌کند؛ نظریه کارل پیر بوردیو، جامعه‌شناس شهیر فرانسوی، یکی از برجسته‌ترین رویکردهای این شیوه نقدی است که با تکیه بر عناصر سه‌گانه میدان، هابیتوس و عمل، به نقد آثار ادبی می‌پردازد. نظریه‌ای که اساس چارچوب نظری این پژوهش را تشکیل می‌دهد. ادبیات معاصر عرب، شاعران زیادی به خود دیده که قلم بلیغشان در خدمت مسائل اجتماعی، به‌ویژه آرمان فلسطین بوده است. از جمله آنها می‌توان از شاعر مصری معاصر محمود حسن اسماعیل، یاد نمود که دفاع از فلسطین و مقاومت بخش قابل‌توجهی از اشعارش را به خود اختصاص داده و شایسته است تا از منظر نقد جامعه‌شناسی ادبیات مورد مداقه قرار گیرد. مقاله پیش رو با تکیه بر رویکرد توصیفی-تحلیلی، به بررسی جلوه‌های مقاومت در مجموعه شعری «التائهون» محمود حسن اسماعیل در پرتو نظریه عمل بوردیو می‌پردازد و به دنبال پاسخ به این دو پرسش است که: عناصر سه‌گانه نظریه عمل بوردیو چگونه در مجموعه شعری «التائهون» حسن اسماعیل تجلی یافته‌اند؟ ابعاد اجتماعی پنهانی که عناصر سه‌گانه نظریه بوردیو در مجموعه شعری «التائهون» حسن اسماعیل آشکار می‌کند، کدامند؟ نتایج پژوهش بیانگر آن است که رابطه دیالکتیکی بین شخصیت، فضا و عمل در قصائدی که به مقاومت فلسطین پرداخته، به عنوان یک جهان بینی آشکار می‌شود. علاوه بر این، مجموعه«التائهون» مسائل اساسی مربوط به چشم‌انداز اجتماعی و سیاسی جامعه فلسطین را به عنوان نمادی از مقاومت، از جمله قدس، کودک فلسطینی، شهادت، مادر فلسطینی و ظهور نسل مقاوم، منعکس می‌کند.

کلید واژه‌ها: جامعه‌شناسی ادبیات، پیر بوردیو، محمود حسن اسماعیل، نظریهٔ عمل، تائهون.

[1]- نویسنده مسئول: a.khaleghi@cfu.ac.ir